

**Научно-методическое учреждение  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

**Программа  
факультативных занятий**

**для I-IX классов учреждений общего среднего образования**

## Пояснительная записка

Игра в ансамбле — наиболее популярный вид деятельности баянистов и аккордеонистов. Выступление ансамбля всегда является украшением любого концерта, так как отличается зрелищностью, ярким разнообразием звучания в сравнении с сольными исполнителями и мобильностью в отличие от больших оркестров.

**Цель** факультативных занятий «Инструментальный ансамбль (баян, аккордеон)» — формирование музыкальной культуры личности учащегося в процессе коллективной исполнительской деятельности.

**Задачи** факультативных занятий:

- обогащение игрового и слухового опыта участников ансамбля;
- развитие навыков игры в ансамбле;
- раскрытие творческого потенциала учащегося в процессе коллективного музицирования;
- художественно-эстетическое воспитание учащихся.

Для проведения факультативных занятий «Инструментальный ансамбль (баян, аккордеон)» предусмотрен один час в неделю для двух и более учащихся. Создавая однородные ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т. д.), необходимо в полной мере использовать тембровые возможности инструмента. Допустимо создание смешанных коллективов (с использованием духовых, народных, ударных и других инструментов).

Музыкальное воспитание и обучение учащихся в ансамбле рекомендуется осуществлять поэтапно. Для оптимизации образовательного процесса можно разделить учащихся на две основные группы: I—IV и V—IX классы. Занятия могут проводиться отдельно по классам или в объединённом составе.

Учащиеся X—XI классов могут продолжить занятия в составе ансамбля, участвовать в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, внося свой вклад в популяризацию музыки в целом и своего музыкального инструмента в частности.

Учитель может применять в работе следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и творческий. Рекомендуется широко использовать такие виды деятельности, как чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, исполнение аккомпанемента. В результате у участников ансамбля интенсивно формируются музыкально-художественные и слуховые представления, развиваются музыкальные способности, творческая фантазия, происходит существенное расширение кругозора.

Музыкальный репертуар, предлагаемый в программе, является примерным. При его выборе следует учитывать психолого-возрастные особенности учащихся, уровень их общих и музыкальных способностей, а также интересы и предпочтения участников ансамбля. Репертуар подбирается в начале каждого полугодия и включает в себя произведения различных стилей, жанров и направлений. Руководитель ансамбля к музыкальному материалу должен относиться творчески — при необходимости можно скорректировать инструментовки понравившихся пьес.

Основной формой организации обучения игре в ансамбле является занятие. Возможно участие коллектива в разнообразной концертной деятельности. Концертные выступления могут рассматриваться как отчёт о проделанной работе. Произведения, освоенные на факультативных занятиях «Инструментальный ансамбль (баян, аккордеон)», могут быть включены в программу академических концертов. Названия

репертуарных пьес (учебный материал, концертные произведения, пьесы для эскизного ознакомления) рекомендуется вносить в индивидуальный учебный план учащегося с пометкой «ансамбль».

В процессе занятий участники ансамбля овладевают умениями и навыками, необходимыми для коллективного инструментального исполнительства, — слышание ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метро-ритмической пульсации, согласованное звукоизвлечение, синхронное исполнение игровых приёмов, выполнение различных ансамблевых функций. У учащихся развиваются музыкальная память, внимание, гармонический слух, чувство ритма, метра, темпа, динамики и агогики.

Руководитель ансамбля, используя знания, умения и навыки, приобретённые учащимися в ходе обучения игре на музыкальном инструменте, вырабатывает у детей специфический музыкально-исполнительский навык, необходимый для работы в коллективе, — умение вести свою партию при одновременном восприятии звучания других партий, достигая единства действий всего ансамбля.

Практика показывает, что не все учащиеся, обучающиеся игре на музыкальном инструменте, могут быть солистами. Факультативные занятия «Инструментальный ансамбль (баян, аккордеон)» дают возможность всем юным музыкантам реализовать себя в качестве исполнителей, раскрыть свой творческий потенциал, проявить инициативу, приобрести лидерские качества, сценическую уверенность.

Итогом деятельности ансамбля является создание художественного образа в процессе совместного музицирования. Каждый участник, наблюдая за рождением музыки, за взаимоотношениями в коллективе, постепенно формируется как личность, втягивается в увлекательный творческий процесс. Именно тогда в ансамбле возникает радость художественного сотрудничества, становится возможным появление полноценного концертного коллектива.

## Содержание программы

### I—IV классы

Формирование элементарных навыков коллективного музицирования с помощью игровых форм обучения — ритмизация слов; развитие чувства ритма с помощью ударно-шумовых и «природных» инструментов. Исполнение в ансамбле несложных произведений, разучивание музыкальных сопровождений к песням.

Учащиеся I—IV классов должны овладеть *навыками*:

синхронно исполнять простые ритмические рисунки;

синхронно исполнять основные штрихи;

одновременно вступать и заканчивать свою партию.

Учащиеся I—IV классов должны овладеть *умениями*:

слушать себя и партнёров по ансамблю во время исполнения своей партии;

выстраивать звуковой баланс ансамбля с помощью динамических оттенков;

совмещать игру на инструменте с пением простых мелодий;

определять жанр, характер, образное содержание исполняемых произведений.

Репертуарный список для учащихся ансамбля может включать в себя 2—8 разнохарактерных пьес за полугодие, в том числе для работы ознакомительного характера.

### Примерный музыкальный репертуар

1. Латышская народная песня в обработке А. Сударикова «Ай-я жу-жу» [48].
2. Р. Бажилин. «Грибы», «Солнечный зайчик», «Зонтик», «После дождя», «Серпантин» [9], «Весёлые колокольчики» [37].
3. Украинская народная песня в обработке С. Павина «Бандура» [43].
4. Украинская народная песня в обработке А. Сударикова «Зяблик» [48].
5. Русская народная песня в обработке Н. Корецкого «Ивушка» [48].
6. Польская народная песня в обработке В. Бортянкова «Кукушечка» [17].
7. Латышская народная полька в обработке Л. Гаврилова [41].
8. Х. Лук. «Танец медвежат» [38].
9. А. Лепин. Полька из к/ф «Приключения Буратино» [16].
10. Д. Левидова. «Колыбельная» [1].
11. Белорусская народная песня «Мужычок» [18].
12. Латышская народная полька в обработке Н. Корецкого «Рыбачок» [48].
13. Р. Паулс. «Колыбельная» [17].
14. Словацкая народная песня «Под милым оконцем» [1].
15. Р. Фрике. «Весёлая кукушка» [37].
16. В. Шаинский. «Песенка о кузнечике» [44].
17. Ф. Шуберт. «Экосез» [43].
18. Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик» в обработке А. Доренского [1].
19. Н. Чайкин. «Полька» (переложение В. Жигалова) [29].

### V—IX классы

Совершенствование приобретённых навыков ансамблевого исполнения. Формирование навыков чтения с листа и самостоятельной работы над партиями (определять средства музыкальной выразительности, анализировать уровень исполнительской сложности). Совершенствование навыка выразительного исполнения музыкального произведения в соответствии с его характером и стилем.

Учащиеся V—IX классов должны овладеть *навыками*:

синхронно исполнять более сложные ритмические рисунки;

синхронно исполнять темповые изменения;

синхронно исполнять более сложные штрихи;

использовать различные приёмы меховедения.

Учащиеся V—IX классов должны овладеть *умениями*:

раскрывать художественный смысл музыкального произведения, используя средства музыкальной выразительности;

выполнять фразировку, добиваться согласованности в построении музыкальной формы, достигая при этом единой линии драматургического развития;

использовать динамические средства выразительности, добиваясь яркого звучания ансамбля;

самостоятельно анализировать своё исполнение, находить недостатки и пути их преодоления;

подчинять индивидуальное исполнение общему художественному замыслу.

Репертуарный список для учащих ансамбля может включать 2—4 произведения в год.

### **Примерный музыкальный репертуар для учащихся V—VI классов**

1. Л. Андерсон. «Джаз-легато» [19].
2. Р. Бажилин. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов» [38].
3. И. С. Бах. Органная прелюдия g-moll [48].
4. Е. Дербенко. «Аккордеон играет джаз» [19].
5. В. Захаров. «Полька» (обработка Н. Рассолько) [39].
6. А. Доренский. «Весёлое настроение», «Прелюдия» [21].
7. А. Коробейников. «Серебряная флейта» [30].
8. Белорусский народный танец в обработке В. Бортянкова «Крыжачок» [17].
9. Белорусский народный танец в обработке В. Мотова «Лявониha» [5].
10. В. Мотов. «Весёлый танец» [44].
11. И. Обликин. «Счастливые сны в день рождения». Пьеса на тему «Happy Birthday».
12. Белорусская музыка XVI—XVII веков. «Па старонках Полацкага сшытка» (переложение А. Ковалёва) [8].
13. Русская народная песня в обработке Л. Гаврилова «Перевоз Дуня держала» [46].
14. И. Розас. «Над волнами» (обработка В. Мотова) [1].
15. А. Спадавекия. «Добрый жук» (обработка С. Лихачёва) [37].
16. В. Шаинский. «Улыбка» [1].
17. Ф. Шуберт. «Два вальса» [48].
18. З. Фибих. «Поэма» [48].
19. А. Холминов. «Песня» [48].
20. О. Хромушин. «Мартышка и очки» [31].
21. В. Чайкин. «Вальс» (обработка Ю. Лихачёва) [37].
22. Украинская народная песня в обработке В. Бортянкова «Чёрные брови» [17].

### **Примерный музыкальный репертуар для учащихся VII—IX классов**

1. Т. Альбиниони. «Адажио» [3].
2. Х. Вильямс, А. Вершурен. «Французский аккордеон» [38].
3. А. Вершурен. «В стиле мюзет» [36].
4. Е. Глебов. «Золотая осень» (переложение А. Ковалёва) [15], Адажио Розы и Маленького принца из балета «Маленький принц» (переложение А. Ковалёва) [14].
5. Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» [3].

6. Е. Дербенко. Прелюдия из сюиты «Необахиана» [22], «Гармонист играет твист» [30].
7. С. Джоплин. «Персиковый регтайм» [20].
8. П. Дюран. «Парижанка» (обработка А. Ковалёва) [15].
9. Украинский народный танец в обработке А. Ковалёва «Коло» [14].
10. Чилийский народный танец в обработке М. Лихачёва «Куэка» [25].
11. Г. Миллер. Лунная серенада из к/ф «Серенада солнечной долины» [27].
12. Народные вальсы ў апрацоўцы Г. Сіраты [23].
13. П. де Сенневиль, О. Туссен. «Любовь» [35].
14. П. Принсипе. «В круге вальса» [36].
15. А. Пьяццолла. «Либертанго» [24], «Пожалуйста» [40].
16. Г. Струве. «Школьный корабль» (обработка Н. Рассолько) [39].
17. Д. Тювери. «Пикколина» (транскрипция В. Ушакова) [24].
18. О. Хейне. «Вальс» [47].

### Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аккордеон. Хрестоматия, 1—3 класс ДМШ /сост. В. Мотов, Г. Шахов. — М. : Кифара, 2002.
2. Аккордеон. Хрестоматия, 3—5 класс ДМШ /сост. В. Мотов, Г. Шахов. — М. : Кифара, 2003.
3. Аккордеон. Хрестоматия, 5—7 класс ДМШ /сост. В. Мотов, Г. Шахов. — М. : Кифара, 2003
4. Ансамбли аккордеонов / сост. В. Розанов. —М. : Музыка, 1978. — Вып. 8.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе / сост. А. Судариков, А. Талакин. — СПб. : Композитор, 1987—2003 гг. — Вып. 5—10.
6. Ансамбли. Произведения для баяна, аккордеона. Старшие классы ДМШ / сост. В. Шимановская. — Брест : Академия, 2005.
7. Ансамбль баянов / сост. Л. Гаврилов. — М. :Музыка, 1974. — Вып. 5.
8. Ансамбль. Трио баянов, аккордеонов / сост. А. Ковалёв, В. Карпуть, А. Морозов, А. Реут. — Минск, 2004.
9. *Бажилин, Р.* Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ / Р. Бажилин. — СПб., 2005.
10. Баян. Хрестоматия, 1—3 класс ДМШ / сост. Д. Самойлов. — М. : Кифара, 2003.
11. Баян. Хрестоматия, 3—5 класс ДМШ / сост. Д. Самойлов. — М. : Кифара, 2003.
12. Баян. Хрестоматия, 5—7 класс ДМШ / сост. Д. Самойлов. — М. : Кифара, 2003.
13. Баян. 3 класс ДМШ / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — М. : Кифара, 1994.
14. Баян — аккордеон. 5—6 год обучения / сост. А. Ковалёв, В. Бубен, В. Карпуть. — Минск : Беларусь, 2004.
15. Баян — аккордеон. 7—8 год обучения / сост. А. Ковалёв, В. Бубен, В. Карпуть, И. Сумар. —Минск : Беларусь, 2005.
16. *Бойцова, Г.* Юный аккордеонист / Г. Бойцова. — М. : Музыка, 2007. — Ч. 1, 2.
17. *Бортянков, В.* Эстрадные миниатюры «Ретро». Обработки и сочинения для ансамбля баянов и аккордеонов / В. Бортянков. — СПб. : Детство, 1993. — Вып. 1.
18. *Булыго, К.* Играй, баян / К. Булыго. — Минск : Беларусь, 2000.

19. В мире звуков / сост. А. Липко. — Брест : Академия, 2004. — Вып. 2: Пьесы для баяна, аккордеона.
20. *Джоплин, С.* Регтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов / сост. М. Лихачёв. — СПб. : Композитор, 1999.
21. *Доренский, А.* Музыка для детей, 2—3 кл. ДМШ / А. Доренский. — Ростов н/Д : Феникс, 1998. — Вып. 2.
22. Играет дуэт баянистов / сост. В. Башенёв. — Тверь : 2003. — Вып. 2.
23. Инструментальные творы для ансамбляў народнай музыкі ў апрацоўцы М. Сіраты. — Мінск, 1999.
24. Пьесы для ансамблей аккордеонов / сост. В. Ушаков. — СПб. : Композитор, 2000. — Вып. 1—5.
25. Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона, баяна / сост. М. Лихачёв. — СПб. : Композитор, 2004.
26. *Лушников, В.* Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. — М., 1977.
27. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М. Лихачёва. — СПб. : Композитор, 2003.
28. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеонов, баянов и фортепиано / сост. Т. Кривенцова, Н. Петухова. — СПб., 2004.
29. *Мирек, А.* Школа игры на аккордеоне / А. Мирек. — М., 1970.
30. Музыкальная коллекция юного исполнителя. Ансамбли. Старшие классы ДМШ / сост. В. Шимановская. — Брест : Академия, 2005.
31. Музыкальные миниатюры для дуэтов баянистов. Средние классы ДМШ / сост. В. Панина. — СПб. : Композитор, 2003.
32. Музыкальный альбом Санкт-Петербургского мюзет-ансамбля / сост. В. Ушаков. — СПб. : Композитор, 1999. — Ч. 2.
33. *Панайотов, Л.* Самоучитель игры на аккордеоне / Л. Панайотов. — М. : Музыка, 1984.
34. *Писняк, Г.* Юный аккордеонист: путь к мастерству / Г. Писняк. — Могилёв, 1995.
35. Популярные лирические произведения из репертуара гармоник. Старшие классы ДМШ. — СПб. : Композитор, 2003.
36. Просчитай до трёх. Эстрадные композиции для дуэтов аккордеонистов / сост. В. Ильенков. — СПб. : Композитор, 2003.
37. Пьесы для ансамблей аккордеонов / сост. С. Лихачёв. — СПб. : Композитор, 1999. — Вып. 1—2.
38. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / сост. Р. Бажилин. — М. : Изд-во В. Катанского, 2000.
39. Пьесы для баяна / сост. М. Рассолько. — Минск, 1996.
40. *Пьяцолла, А.* Танго. Тетрадь 1, тетрадь 2 / А. Пьяцолла. — СПб. : Композитор, 2000.
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. — М. : Сов. композитор, 1977. — Вып. 28.
42. *Самойлов, Д.* 15 уроков игры на баяне / Д. Самойлов. — М. : Кифара, 2006.
43. Хрестоматия аккордеониста, 1—2 класс / сост.: Ф. Бушуев, С. Павин. — М. : Музыка, 1978.
44. Хрестоматия аккордеониста, 1—2 классы ДМШ / сост. В. Гусев. — М. : Музыка, 1988.

45. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ / сост. Г. Бойцова. — М. : Музыка, 1999.
46. Хрестоматия аккордеониста, 3—4 классы ДМШ / сост. Л. Гаврилов. — М. : Музыка, 1999.
47. Хрестоматия для ансамблей баянистов, 2—5 классы ДМШ / сост. Крылоусов. — М. : Музыка, 1999.
48. Хрестоматия ансамблей аккордеонов / сост. А. Судариков — М. : Музыка, 1985.

### Рекомендуемая методическая литература

1. *Акимов, Ю.* Класс баянного ансамбля в ДМШ / Ю. Акимов // Баян и баянисты. — М. : Сов. композитор, 1970. — Вып. 1.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. — Петрозаводск, 1992.
3. *Алексеев, К.* Как организовать самодеятельный ансамбль народных инструментов / К. Алексеев. — М., 1963.
4. *Алексеев, И.* Методика преподавания игры на баяне / И. Алексеев. — М., 1961.
5. *Апраксина, О.* Методика музыкального воспитания в школе / О. Апраксина. — М., 1983.
6. *Апраксина, О.* Современные требования к школьному учителю музыки / О. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1982. — Вып. 15.
7. *Арчажникова, Л.* Профессия — учитель музыки / Л. Арчажникова. — М., 1984.
8. *Асафьев, Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. — 2-е изд. — Л., 1973.
9. *Банщиков, Г.* Законы функциональной инструментовки / Г. Банщиков. — СПб., 1997.
10. *Баренбойм, Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. — Л., 1974.
11. Баян и баянисты : сб. метод. статей. — М., 1970. — Вып. 1.
12. Баян и баянисты : сб. метод. статей. — М., 1974. — Вып. 2.
13. Баян и баянисты : сб. метод. статей. — М., 1977. — Вып. 3.
14. Баян и баянисты : сб. метод. статей. — М., 1978. — Вып. 4.
15. Баян и баянисты : сб. метод. статей. — М., 1981. — Вып. 5.
16. Баян и баянисты : сб. метод. статей. — М., 1984. — Вып. 6.
17. Баян и баянисты : сб. метод. статей. — М., 1987. — Вып. 7.
18. Баян — аккордеон : пособие для учителей общеобразов. школ (классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетич. направлениями (7—8 годы обучения) / сост. В. В. Карпуть, А. И. Ковалёв, В. П. Бубен, И. К. Сумар. — Минск, 2005.
19. *Благодатов, Г.* Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре / Г. Благодатов. — М.; Л., 1960.
20. *Булыго, К.* Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго. — Минск, 1982.
21. *Василенко, С.* Курс инструментовки / С. Василенко. — М., 1952. — Т. 1.
22. *Гайдамович, В.* Инструментальные ансамбли / В. Гайдамович. — М., 1963.
23. *Готсдинер, А.* Музыкальная психология / А. Готсдинер. — М., 1993.
24. *Гусев, В.* Психология коллективного творчества / В. Гусев // Содружество наук и тайна творчества. — М., 1968.



25. *Давыдов, Н.* Методика переложений инструментальных произведений для баяна / Н. Давыдов. — М., 1982.
26. *Ермоченков, Г.* Методические рекомендации по организации и руководству самодеятельным народным цимбальным оркестром / Г. Ермоченков. — Минск, 1983.
27. *Зиновьев, В.* Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов / В. Зиновьев // Баян и баянисты. — М., 1977. — Вып. 3.
28. *Зряковский, А.* Общий курс инструментоведения / А. Зряковский. — М., 1977.
29. *Корыхалова, Н.* Интерпретация музыки / Н. Корыхалова. — Л., 1979.
30. *Лаптев, И.* Детский оркестр в начальной школе / И. Лаптев. — М., 2001.
31. *Липс, Ф.* Искусство игры на баяне / Ф. Липс. — М., 1998.
32. *Липс, Ф.* О переложениях и транскрипциях / Ф. Липс // Баян и баянисты. — М., 1977. — Вып. 3.
33. *Максимов, Е.* Ансамбли и оркестры гармоник / Е. Максимов. — М., 1974.
34. *Максимов, Е.* Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне / Е. Максимов. — СПб., 2003.
35. *Мальтер, Л.* Таблицы по инструментоведению / Л. Мальтер. — М., 1966.
36. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. — Л., 1975.
37. Методические рекомендации для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт.-сост. Н. Прошко. — Минск, 1972.
38. *Мирек, А.* Основы постановки аккордеониста / А. Мирек. — М., 1991.
39. *Мирек, А.* Справочник по гармоникам / А. Мирек. — М., 1968.
40. *Мишурок, Г.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. Мишурок. — Минск, 2002.
41. *Осипов, Н.* Советы руководителям оркестров русских народных инструментов / Н. Осипов. — М., 1958.
42. *Пистон, У.* Оркестровка / У. Пистон. — М., 1965.
43. *Попонов, В.* Как делать переложения для народных инструментов / В. Попонов. — М., 1965.
44. *Ризоль, Н.* Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. — М., 1986.
45. *Розанов, В.* Инструментоведение : пособие для руководителей русских народных инструментов / В. Розанов. — М., 1985.
46. *Солопов, М.* Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / М. Солопов. — Минск, 1989.
47. *Солопов, М.* Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию / М. Солопов // Музыкальное и театральное мастерство: проблемы выкладки. — Минск, 2003.
48. *Тихомиров, Г.* Инструменты народного оркестра / Г. Тихомиров. — М., 1962.
49. *Фейгин, М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. — М., 1975.
50. *Широкова, В.* Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов: обзор специальной литературы за 1917—1980 гг. / В. Широкова. — Минск, 1988.
51. *Шишаков, Ю.* Инструментовка для оркестра народных инструментов / Ю. Шишаков. — М., 1965.
52. *Шишаков, Ю.* Практическое руководство по инструментовке для народных оркестров / Ю. Шишаков. — М., 1965.

