

Изобразительное искусство 2 класс

34 ч в год

1. Ткач, А. В. Выяўленчае мастацтва : вучэб. дапам. для 2 кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. В. Ткач. — Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2012. — 104 с. : ил.
2. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 2 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. — 104 с. : ил.

Номер урока и дата проведения	Тема урока, тема практической работы	Художественные материалы, техники	Цель и задачи урока	Основные виды и способы деятельности	Материал учебного пособия
1	2	3	4	5	6
I четверть (8 ч)					
1	Виды изобразительного искусства (живопись). Осинка осенью	Гуашь	Цель: расширение представления о живописи как виде изобразительного искусства. Задачи: 1) актуализация представления о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); 2) расширение представления об особенностях и выразительных средствах живописи; 3) развитие умения высказывать свои впечатления	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи»; «Ответьте на вопросы». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений по графическому изображению формы и строения дерева; подбору «осенней» палитры	С. 4–6, 92

Продолжение

			и переживания по поводу объектов искусства	ры цветовых сочетаний окраски объектов природы (листьев, деревьев). Анализ выполненных упражнений и заданий. Составление плана (последовательности) изображения живописной композиции «Осинка осенью». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
2	Основные и составные цвета и их оттенки. Листопад	Акварель	Цель: расширение представления об основных и составных цветах и их оттенках. Задачи: 1) углубление представления о цветовой выразительности; 2) расширение представления о составных цветах и их цветовых оттенках; 3) совершенствование умения работать в технике акварели; 4) развитие цветового восприятия	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Основные и составные цвета и их оттенки») Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию об основных и составных цветах и их оттенках»; «Ответьте на вопросы». Выполнение упражнений по получению на палитре светлых и темных оттенков заданных цветов. Выполнение упражнений по составлению нужного цвета и раскрашиванию силуэта. Анализ выполненных упражнений и заданий.	С. 8–11

1	2	3	4	5	6
				Составление плана (последовательности) создания композиции «Листопад». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
3	Теплая и холодная цветовые гаммы. Образы осени. Пасмурно	Гуашь	Цель: формирование представления об эмоциональном содержании и композиционных возможностях цвета. Задачи: 1) расширение представления о цвете (холодная и теплая цветовые гаммы) как о главном средстве выражения в живописи; 2) ознакомление с художественными произведениями, отражающими многообразие осенних образов; 3) расширение представления об эмоциональном значении цвета в произведениях изобразительного искусства; 4) формирование умения определять эмоциональ-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Теплая и холодная цветовые гаммы»); Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о теплой и холодной цветовых гаммах»; «Ответьте на вопросы». Выполнение упражнений по передаче при помощи цвета разнообразных чувств и настроений (радости, грусти, восторга, тревоги и т. д.) в абстрактных изображениях. Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания живописных композиций «Образы осени», «Пасмурно» (по выбору).	С. 12–14

1	2	3	4	5	6
			ное содержание художественных образов; 5) развитие художественно-образного мышления	Выполнение учащимися выбранной композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
4 5	Разнообразие форм объектов в природе. Тыква и кабачок. Морковь и свекла	Гуашь	Цель: расширение представления о разнообразии форм объектов природы. Задачи: 1) актуализация знаний о разнообразии и характерных особенностях форм объектов природы; 2) расширение представления о многообразии цвета объектов природы; 3) расширение представления о компоновке объектов изображения на формате; 4) формирование умения передавать характерные особенности формы и пропорций объектов с натуры и по памяти; 5) развитие наблюдательности, зрительной памяти	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Разнообразие форм объектов в природе»); Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о создании художественного образа»; «Выполните задания по иллюстрациям». Выполнение упражнений: смешиванием на палитре красок составить нужные цвета и раскрасить ими изображения овощей и фруктов, получившиеся в результате «превращения» геометрических фигур (круга, овала, треугольника). Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания композиций «Тыква и кабачок», «Морковь и свекла» (по выбору).	С. 72–73, 97

1	2	3	4	5	6
				Выполнение учащимися выбранной композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
6	Скульптура как вид изобразительного искусства. Петушок	Пластилин	Цель: расширение представления о скульптуре как виде изобразительного искусства. Задачи: 1) ознакомление с произведениями художников-скульпторов; 2) выявление характерных особенностей и выразительных средств скульптуры; 3) расширение представления о круглой скульптуре; 4) формирование умения лепки способом «составление целого из отдельных частей»; 5) развитие способности воплощать в материале характерные особенности создаваемых образов	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Скульптура как вид изобразительного искусства»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о скульптуре, ее выразительных средствах и материалах»; «Ответьте на вопросы». Выполнение упражнений способом «составление целого из отдельных частей» по развитию мелкой моторики. Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания скульптурной композиции «Петушок». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	С. 50–52

1	2	3	4	5	6
7	Разнообразие форм и цвета в природе. Лист осины и лист ивы	Цветные карандаши	Цель: формирование представления о сезонных изменениях и разнообразии форм в природе. Задачи: 1) расширение представления о многообразии и характерных особенностях формы и цвета объектов родной природы; 2) формирование умения сравнивать объекты природы по форме, цвету, силуэту, выявлять их целостные характеристики; 3) развитие наблюдательности, способности к освоению объектов природы на эстетическом уровне; 4) расширение представления о технических особенностях использования цветных карандашей как художественного материала; 5) формирование умения передавать в композиции характерные особенности объектов	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (экскурсия или мультимедийная презентация «Разнообразие форм и цвета в природе»). Конкретизация основных черт рассматриваемых объектов (в процессе экскурсии) или анализ текстового и иллюстративного материала учебного пособия; актуализация знаний о правилах компоновки изображения, выполнение заданий к иллюстрациям. Выполнение заданий «Листопад»: «Собранные опавшие листья (различного размера и формы) распределите на две группы (широкие и узкие)»; «Определите, какому дереву принадлежит каждый листок»; «Выполните изображение контура (силуэта) листочка». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания композиции «Лист осины и лист ивы». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	С. 7

1	2	3	4	5	6
8	<p>Конструирование объемных игрушек на основе разверток геометрических тел.</p> <p>Мышка. Белочка</p>	Цветная бумага	<p>Цель: формирование представления о конструировании объемных форм на основе разверток геометрических тел.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация знаний о развертке; 2) формирование представления о художественном конструировании объемных форм; 3) формирование навыка разметки, вырезания, трансформации бумаги (сминание, изгибание, скручивание, сгибание, складывание, гофрирование), сборки изделия; 4) развитие творческих способностей, воображения 	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Конструирование объемных игрушек на основе разверток геометрических тел»). Реализация межпредметных связей с уроками трудового обучения по художественному конструированию из бумаги: актуализация представлений о разметке, развертке, операциях вырезания, трансформации, сборки изделия.</p> <p>Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики.</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений по подготовке (вырезанию) шаблонов и трафаретов, трансформации бумаги.</p> <p>Анализ выполненных заданий и упражнений.</p> <p>Знакомство с технологической картой. Составление плана (последовательности) конструирования объемных игрушек из бумаги «Мышка», «Белочка» (по выбору).</p> <p>Выполнение учащимися выбранной игрушки под руководством учителя.</p> <p>Анализ и презентация выполненных игрушек</p>	—

1	2	3	4	5	6
II четверть (8 ч)					
9	<p>Изготовление поделок из природного материала.</p> <p>Веселые лесовички</p>	Природный материал	<p>Цель: формирование представления о многообразии средств для воплощения художественного образа.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представления об использовании природного материала в качестве основы для изготовления поделок; 2) расширение представления о конструктивной взаимосвязи используемого материала и художественного образа (поделки); 3) расширение представления о способах декорирования поделок из природного материала; 4) развитие художественно-образного мышления 	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Изготовление поделок из природного материала»).</p> <p>Рассказ учителя о народной игрушке из глины и соломы, других природных материалов.</p> <p>Выполнение задания (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о сувенирах из природных материалов».</p> <p>Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики.</p> <p>Анализ выполненных заданий и упражнений.</p> <p>Составление плана (последовательности) создания объемной композиции «Веселые лесовички».</p> <p>Выполнение учащимися композиции под руководством учителя.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	С. 31–33

1	2	3	4	5	6
10	Композиционное расположение изображаемых объектов. Поезд	По выбору учителя	Цель: расширение представления о законах композиции. Задачи: 1) актуализация знаний о выборе положения листа бумаги в зависимости от параметров изображаемых объектов; 2) совершенствование умения выбирать величину изображаемого объекта соразмерно формату; 3) расширение представления о композиционном расположении объектов на картинной плоскости; 4) формирование композиционной культуры	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Композиционное расположение изображаемых объектов») Выполнение задания (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию об основных законах композиции». Анализ композиционного решения произведения (А. Смоляк. «Портрет сына») Выполнение упражнений по расположению и компоновке элементов композиции, выбору формата листа (горизонтальный, вертикальный). Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания композиции «Поезд». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	С. 6 (последний абзац), 15
11	Передача глубины пространства в композиции.		Цель: формирование представления о передаче глубины пространства в композиции.	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Передача глубины пространства в композиции»).	С. 11, 100, 101

1	2	3	4	5	6
	Собираем грибы (ягоды)	Гуашь	Задачи: 1) ознакомление с художественными произведениями пейзажного жанра; 2) формирование умения изображать предметы с учетом их взаимного расположения; 3) развитие пространственного воображения	Анализ текстового и иллюстративного материала учебного пособия. Художественный анализ композиционного решения произведения (В. Пешкун. «В осеннем лесу»); информация о последовательности изображения и правилах передачи глубины пространства в композиции. Выполнение задания «Работа с плоскостным конструктором»: «В нарисованных учителем на магнитной доске двух форматах, в каждом из которых проведены линии горизонта, разместите выданные изображения различных размеров: елки, зверушки, дома и пр. по мере удаления в пространстве в границах заданной плоскости». Анализ выполненного задания. Составление плана (последовательности) создания композиции «Собираем грибы (ягоды)». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
12	Передача ритма в композиции. Летят журавли	Гуашь	Цель: формирование представления о ритмической организации композиции.	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Передача ритма в композиции»).	С. 19

1	2	3	4	5	6
			<p>Задачи:</p> <p>1) актуализация знаний о передаче глубины пространства в композиции;</p> <p>2) расширение представления о способах передачи движения в композиции;</p> <p>3) расширение представления о ритмической организации композиции;</p> <p>4) развитие композиционной и колористической культуры</p>	<p>Анализ текстового и иллюстративного материала учебного пособия.</p> <p>Выполнение упражнений по созданию в рисунке различного по характеру ритма.</p> <p>Анализ выполненных заданий и упражнений.</p> <p>Составление плана (последовательности) создания композиции «Летят журавли».</p> <p>Выполнение учащимися композиции под руководством учителя.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	
13	<p>Композиционная организация изображения.</p> <p>Уточка с утятами</p>	Гуашь	<p>Цель: расширение представления о композиционной организации изображения.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) актуализация знаний о способах передачи движения в композиции;</p> <p>2) формирование представления о композиционной взаимосвязи объектов изображения;</p> <p>3) расширение представлений о способах выде-</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Композиционная организация изображения»).</p> <p>Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия):</p> <p>«Найдите иллюстрации, подтверждающие то, что в природе мы можем наблюдать ритм»;</p> <p>«Ответьте на вопросы».</p> <p>Выполнение упражнений по композиционному решению композиции</p>	С. 18–19

1	2	3	4	5	6
			<p>ления композиционного центра;</p> <p>4) развитие композиционной культуры</p>	<p>из составных элементов (мозаика, коллаж).</p> <p>Анализ выполненных упражнений.</p> <p>Составление плана (последовательности) создания композиции «Уточка с утятами».</p> <p>Выполнение учащимися композиции под руководством учителя.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	
14	<p>Виды декоративно-прикладного искусства</p> <p>Эскиз росписи разделочной доски (шкатулки для рукоделия)</p>	Гуашь	<p>Цель: расширение представления о видах декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) ознакомление с изделиями декоративно-прикладного искусства, выполненными в разных техниках;</p> <p>2) расширение представления о способах декорирования изделий декоративно-прикладного характера;</p> <p>3) совершенствование умения украшать предмет в соответствии с его формой и назначением;</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Виды декоративно-прикладного искусства»).</p> <p>Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия):</p> <p>«Найдите в тексте информацию о произведениях декоративно-прикладного искусства, способах их украшения, узоре и орнаменте»;</p> <p>«Ответьте на вопросы по содержанию текста и иллюстрациям».</p> <p>Выполнение упражнений: по развитию мелкой моторики.</p> <p>Выполнение упражнений по рисованию простейших элементов кистевой росписи.</p>	С. 16–18, 20–21

1	2	3	4	5	6
			4) расширение представлений о технологических особенностях росписи по дереву; 5) развитие эстетического вкуса	Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания декоративной композиции «Эскиз росписи разделочной доски (шкатулки для рукоделия)». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
15	Изготовление поделок из различных материалов. Новогодний сувенир	Белая и цветная бумага	Цель: формирование представления о способах конструирования и декорирования изделий-сувениров. Задачи: 1) актуализация знаний о способах конструирования изделий из бумаги; 2) расширение представления об использовании основы для изготовления разнохарактерных изделий; 3) формирование умения выбирать способы декорирования готовых изделий;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Изготовление поделок из различных материалов»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Прочитайте текст инструкции по изготовлению поделки»; «Соотнесите описание каждого технологического этапа и иллюстрации к нему». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики посредством вырезания элементов с прямолинейным и волнистым контурами. Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последователь-	С. 34–35

1	2	3	4	5	6
			4) формирование навыков по вырезанию элементов декора без предварительной прорисовки контура; 5) развитие творческого воображения, эстетического вкуса	ности) создания изделия «Новогодний сувенир». Выполнение учащимися изделия под руководством учителя. Анализ выполненных изделий	
16	Виды и жанры изобразительного искусства. Я рисую этот мир	По выбору учителя	Цель: обобщение представления о языке изобразительного искусства. Задачи: 1) обобщение представления о художественных материалах и техниках; 2) развитие способности применять знания основ изобразительной грамоты при решении художественно-творческих задач; 3) формирование умения выражать эстетическое отношение к искусству и действительности; 4) развитие творческого потенциала, эстетического вкуса	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Виды и жанры изобразительного искусства») Заочная экскурсия в музей, викторина или выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Рассмотрите произведения творчества юных художников»; «Определите вид, жанр изобразительного искусства»; «Проанализируйте выразительные средства». Разгадывание загадок, вопросов викторины, решение кроссворда по теме урока. Анализ выполненных заданий и упражнений.	С. 86–91

1	2	3	4	5	6
				Составление плана (последовательности) создания композиции «Я рисую этот мир». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
III четверть (9 ч)					
17	Образы зимы. Фриз «Зимушка» (коллективная работа)	Белая и цветная бумага	Цель: формирование представления о декоративном преобразовании природных форм. Задачи: 1) ознакомление с произведениями изобразительного искусства, отражающими многообразие зимних образов; 2) расширение представления о многообразии природных форм; 3) актуализация знаний об особенностях строения природных форм; 4) расширение представления о приемах преобразования природных форм в декоративные (стилизация);	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Образы зимы»); Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о фризе»; «Прочитайте текст инструкции по изготовлению фриза в технике аппликации». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики посредством вырезания симметричных и асимметричных элементов. Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания декоративной композиции из бумаги «Фриз “Зимушка”».	С. 29, 30

1	2	3	4	5	6
			5) формирование умения вырезать элементы с предварительной прорисовкой контура; 6) совершенствование навыков ритмической организации композиции; 7) развитие композиционной культуры, художественного вкуса	Выполнение учащимися композиции (коллективная работа) под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
18	Декоративно-прикладное искусство Беларуси. Белорусский сувенир	По выбору учителя (учащихся)	Цель: формирование представления об особенностях национального декоративно-прикладного искусства. Задачи: 1) ознакомление с видами и особенностями белорусской народной игрушки; 2) расширение представления о последовательности изготовления сувенира; 3) формирование умения использовать для создания образа игрушки (су-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Декоративно-прикладное искусство Беларуси»); Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о декоративных изделиях и сувенирах»; «Рассмотрите иллюстрации, выполните задания к ним». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики в различных художественных техниках. Анализ выполненных заданий и упражнений.	С. 31–33, 36, 37

1	2	3	4	5	6
			венира) различные материалы (нитки, ткань, природные материалы и др.); 4) совершенствование умения декорировать готовое изделие	Составление плана (последовательности) создания изделия «Белорусский сувенир». Выполнение учащимися изделия под руководством учителя. Анализ выполненных изделий	
19	Графика как вид изобразительного искусства. Крокодил. Подъемный кран	По выбору учителя	Цель: расширение представлений о видах графики и ее выразительных средствах. Задачи: 1) ознакомление с произведениями художников-графиков; 2) расширение представления о выразительных средствах графики; 3) совершенствование умений выбирать положение листа бумаги в соответствии с пластическим решением изображаемых объектов; 4) формирование умения создавать композицию, используя графические художественные материалы	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Графика как вид изобразительного искусства»); Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о графике и ее выразительных средствах»; «Проведите художественный анализ произведений графики». Выполнение задания «Рамки к портрету»: нарисованные (прикрепленные) на доске рамки в форме прямоугольников с изображениями животных сдвинулись или перевернулись. «Отремонтируйте» рамки. Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания композиций «Кро-	С. 38–40, 48, 49 (ил. 12–14)

1	2	3	4	5	6
				кодил», «Подъемный кран» (по выбору). Выполнение учащимися композиции по выбранной теме под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
20	Виды графики. Книжная графика. Змей Горыныч	Фломастеры (гелевые ручки, графитный и цветные карандаши)	Цель: формирование представления о видах графики. Задачи: 1) формирование представления о книжной графике; 2) актуализация знаний об особенностях реалистических и фантазийных образов; 3) совершенствование навыков компоновки изображения на плоскости листа; 4) расширение представления о приемах выделения композиционного центра; 5) формирование умения передавать объем изображаемых объектов графическими средствами	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Виды графики. Книжная графика»); Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о книжной графике, реалистических и фантазийных образах»; «Ответьте на вопросы, выполните задания». Выполнение тренировочного задания по созданию образа Змея Горыныча. Анализ результатов выполненного задания с комментариями учащихся. Составление плана (последовательности) создания графической композиции «Змей Горыныч». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	С. 41, 42, 82–85

1	2	3	4	5	6
21	Сказочные образы в иллюстрациях художников. Иллюстрации к белорусской сказке «Коток — золотой лобок»	По выбору учителя (учащихся)	Цель: расширение представления о творчестве художников-иллюстраторов. Задачи: 1) ознакомление с творчеством известных белорусских художников-иллюстраторов; 2) формирование умения определять в иллюстрациях к сказкам характерные особенности персонажей; 3) совершенствование умения выбирать для иллюстрирования самые выразительные эпизоды произведения; 4) расширение представления о поэтапном выполнении иллюстрации (эскиз, работа на формате, цветовое решение); 5) совершенствование умения выполнять изображение по представлению; 6) развитие художественно-образного мышления	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Сказочные образы в иллюстрациях художников»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о создании иллюстраций к литературным произведениям»; «Ответьте на вопросы, выполните задания». Выполнение тренировочного задания по созданию образа сказочного героя. Анализ результатов выполненного задания с комментариями учащихся. Составление плана (последовательности) создания графической композиции «Иллюстрация к белорусской сказке “Коток — золотой лобок”». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	С. 42–45

1	2	3	4	5	6
22	Роль цвета в иллюстрациях. Иллюстрации к белорусским сказкам «Золотая яблонька», «Иван и чёрт»	Акварель, гуашь	Цель: расширение представления о светлых и темных оттенках цвета. Задачи: 1) ознакомление с произведениями известных художников-иллюстраторов; 2) ознакомление с иллюстрациями к белорусским сказкам и их анализ; 3) расширение представления о взаимосвязи цвета и эмоционального содержания художественных образов (радостный и печальный, спокойный и напряженный); 4) совершенствование навыка получения светлых и темных оттенков цвета; 5) развитие художественно-образного мышления	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Роль цвета в иллюстрациях»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о роли и символике цвета в книжной графике»; «Ответьте на вопросы по содержанию текста и иллюстраций произведений И. Билибина». Выполнение упражнений по передаче эмоционального содержания художественных образов (радостный и печальный, спокойный и напряженный) при помощи раскрашивания силуэтов фигур. Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания композиций «Иллюстрации к белорусским сказкам “Золотая яблонька”, “Иван и чёрт”» (по выбору). Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	С. 46, 47

1	2	3	4	5	6
23	<p>Декоративное обобщение природных форм (стилизация).</p> <p>Поздравительная открытка «Василёк» («Бабочка»)</p>	Белая и цветная бумага, графитный карандаш	<p>Цель: расширение представления о декоративном преобразовании природных форм.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) совершенствование умения преобразовывать природные формы в декоративные; 2) формирование умения вырезать элементы композиции без предварительно прорисованного контура; 3) расширение представления о способах выделения главного в композиции; 4) развитие эстетического вкуса 	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Декоративное обобщение природных форм (стилизация)»).</p> <p>Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Ознакомьтесь с различными способами создания декоративной композиции объемного цветка»; «Рассмотрите и обсудите иллюстрации с изображением этапов работы».</p> <p>Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики посредством вырезания элементов.</p> <p>Анализ выполненных заданий и упражнений.</p> <p>Составление плана (последовательности) создания декоративной композиции из бумаги «Поздравительная открытка “Василёк” (“Бабочка”)» (по выбору).</p> <p>Выполнение учащимися композиции под руководством учителя.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	С. 22–28
24	Лепка рельефа.		<p>Цель: формирование представления о видах скульптуры.</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Лепка рельефа»).</p>	С. 53–55 (ил. 6, 7)

1	2	3	4	5	6
	Царевна Лебедь	Цветные карандаши, лист картона, цветной пластилин	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация знаний о видах скульптуры; 2) расширение представления о видах рельефа; 3) расширение представления об отличительных особенностях рельефа и круглой скульптуры; 4) формирование представления об использовании цветного пластилина как художественного материала; 5) формирование умения выполнять рельефное изображение 	<p>Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о видах скульптуры, различиях круглой скульптуры и рельефа»; «Ответьте на вопросы»; «Обсудите впечатления о произведениях скульптуры».</p> <p>Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики способом лепки.</p> <p>Анализ выполненных заданий и упражнений.</p> <p>Составление плана (последовательности) создания скульптурной рельефной композиции «Царевна Лебедь». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	
25	<p>Лепка декоративной посуды.</p> <p>Волшебная лампа Аладдина</p>	Графитный карандаш, пластилин (глина)	<p>Цель: обучение созданию декоративного сосуда для сказочного персонажа.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представления о способах изготовления гончарных изделий; 	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Лепка декоративной посуды»).</p> <p>Анализ содержания учебного пособия (текстового и иллюстративного материала): знакомство с понятием «гравировка».</p> <p>Составление плана (последователь-</p>	С. 57

1	2	3	4	5	6
			2) расширение представления о способах декорирования гончарных изделий; 3) формирование умения лепить и декорировать изделия для сказочного персонажа; 4) развитие фантазии и эстетического вкуса	ности) создания скульптурной композиции «Волшебная лампа Аладдина». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
IV четверть (9 ч)					
26	Архитектура как вид искусства. Сказочный домик	По выбору учителя	Цель: формирование представления об архитектуре как виде изобразительного искусства. Задачи: 1) актуализация знаний о видах архитектуры; 2) ознакомление с национальными архитектурными достопримечательностями и садово-парковой архитектурой; 3) расширение представлений о конструкции зданий (сооружений) различного назначения	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Архитектура как вид искусства»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию об искусстве архитектуры и ее произведениях»; «Заочная экскурсия к национальным памятникам архитектуры». Выполнение задания: «Дорисуйте “детали” (окошки, двери, флюгеры, лестницы и т. д.), которые можно добавить к основным формам с целью украшения здания».	С. 68–71 (ил. 4–7)

1	2	3	4	5	6
			и строениях малых архитектурных форм; 4) формирование понятия о связи конструкции, размера, внешнего и внутреннего оформления архитектурных объектов с их назначением; 5) формирование представления о способах передачи в композиции конструкции архитектурного объекта; 6) расширение представления о свойствах художественных материалов, используемых для реализации творческого замысла; 7) развитие художественно-эстетического вкуса	Анализ выполненных заданий. Составление плана (последовательности) создания эскиза для композиции «Сказочный домик». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
27	Светлые и темные оттенки цвета. Сон-трава	Графитный карандаш, гуашь	Цель: обобщение представления о светлых и темных оттенках цвета. Задачи: 1) ознакомление с произведениями известных художников-пейзажистов; 2) совершенствование навыка получения свет-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Светлые и темные оттенки цвета»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о цветовых оттенках»;	С. 10, 11

1	2	3	4	5	6
			<p>лых и темных оттенков цвета;</p> <p>3) формирование умения моделировать объем объекта, используя светлые и темные оттенки цветов;</p> <p>4) развитие цветового восприятия, творческого воображения</p>	<p>«Повторите учебный материал и ответьте на вопросы».</p> <p>Выполнение упражнений по получению на палитре светлых и темных оттенков заданных цветов.</p> <p>Выполнение упражнений по составлению нужного цвета и раскрашиванию силуэта.</p> <p>Анализ выполненных упражнений.</p> <p>Составление плана (последовательности) создания композиции «Сонтрава».</p> <p>Выполнение учащимися композиции под руководством учителя.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	
28	<p>Роль цвета в передаче эмоционального состояния образа.</p> <p>Самый веселый клоун. Печальный Пьеро</p>	Цветные карандаши, гуашь	<p>Цель: расширение представления о подборе цвета в соответствии с эмоциональным состоянием образа.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) ознакомление с произведениями известных художников;</p> <p>2) обобщение представления об эмоциональном значении цвета;</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Роль цвета в передаче эмоционального состояния образа»).</p> <p>Анализ текстового и иллюстративного материала учебного пособия.</p> <p>Выполнение задания «Грим клоуна»: «На прикрепленном к доске листе большого формата с незаконченным изображением лица клоуна по очереди нанесите герою грим».</p>	С. 78, 79, 88 (ил. 24)

1	2	3	4	5	6
			<p>3) совершенствование умения подбирать цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образа;</p> <p>4) формирование умения создавать выразительные художественные образы;</p> <p>5) развитие эмоционально-ценностного восприятия художественных произведений</p>	<p>Анализ выполненного задания.</p> <p>Составление плана (последовательности) создания композиций «Самый веселый клоун», «Печальный Пьеро» (по выбору).</p> <p>Выполнение учащимися композиции под руководством учителя.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	
29	<p>Образы весны в произведениях художников.</p> <p>Солнечный денек</p>	Графитный карандаш, гуашь	<p>Цель: расширение представления об эмоциональных возможностях и значении цвета.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) ознакомление с произведениями известных художников-пейзажистов;</p> <p>2) актуализация знаний о цветовом колорите;</p> <p>3) расширение представления о способах передачи настроения и состояния природы;</p> <p>4) формирование умения подбирать цвет в со-</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Образы весны в произведениях художников»).</p> <p>Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия):</p> <p>«Найдите в тексте информацию об эмоциональной окраске художественных образов и выразительных средствах по ее передаче в произведениях изобразительного искусства»;</p> <p>«Ответьте на вопросы».</p> <p>Выполнение заданий:</p> <p>«Составьте палитру цветов для передачи определенного состояния весенней природы»;</p>	С. 8–11

1	2	3	4	5	6
			ответствии с содержанием композиции; 5) развитие цветового восприятия, фантазии	«Выполните рисунок в цвете». Анализ выполненных заданий. Составление плана (последовательности) создания живописной композиции «Солнечный денек». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
30	Выполнение рельефной композиции из бумаги. Папараць-кветка	Белая и цветная бумага, графитный карандаш	Цель: расширение представления о бумажной пластике. Задачи: 1) актуализация знаний о способах трансформации бумаги (сминание, складывание, сгибание, скручивание, гофрирование и др.); 2) расширение представления о способах изготовления элементов композиции из бумаги в соответствии с эскизом (творческим замыслом); 3) формирование умения последовательно выполнять рельефную композицию из бумаги;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Выполнение рельефной композиции из бумаги») Выполнение задания (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Повторите учебный материал о способах создания объемной декоративной композиции с изображением цветка». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики способами трансформации бумаги (сминание, складывание, сгибание, скручивание, гофрирование). Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания рельефной декора-	С. 26–28

1	2	3	4	5	6
			4) развитие творческого воображения	тивной композиции из бумаги «Папараць-кветка». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
31	Многофигурная скульптурная композиция. Слон и слоненок	Графитный карандаш, пластилин	Цель: формирование представления о многофигурной скульптурной композиции. Задачи: 1) расширение представлений о назначении скульптуры, ее связи с окружающей средой; 2) ознакомление с творчеством художников-скульпторов (многофигурные произведения); 3) расширение представления о соотношении объектов по массе и размеру; 4) совершенствование умения передавать пластическое единство изображаемых элементов (композиционная взаимосвязь); 5) совершенствование навыка лепки из целого	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Многофигурная скульптурная композиция») Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о многофигурной скульптурной композиции»; «Ответьте на вопросы». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики способом лепки. Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания двухфигурной скульптурной композиции «Слон и слоненок». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	С. 58–61

1	2	3	4	5	6
			куска пластичного материала; 6) формирование умения создавать целостную многофигурную композицию		
32	Двухфигурная скульптурная композиция. Мальчик с собачкой	Графитный карандаш, пластилин	Цель: формирование представления о передаче в лепке динамики фигуры человека и животного. Задачи: 1) систематизация знания о видах скульптуры и ее выразительных средствах; 2) формирование умения передавать характерные особенности фигуры человека и животного в движении и композиционной взаимосвязи; 3) формирование умения создавать цельную двухфигурную композицию, передавая взаимодействие героев;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Двухфигурная скульптурная композиция»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Ознакомьтесь с последовательностью лепки человека (мальчика) и животного (собаки) пластическим способом и создания двухфигурной скульптурной композиции»; «Ответьте на вопросы по содержанию текста»; «Выполните задания к иллюстрациям». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики способом лепки. Анализ выполненных заданий и упражнений.	С. 61–65

1	2	3	4	5	6
			4) совершенствование навыка лепки способом «составления целого из отдельных частей»; 5) развитие пространственного воображения, художественно-образного мышления	Составление плана (последовательности) создания двухфигурной скульптурной композиции «Мальчик с собачкой». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
33	Передача пространства в композиции. Я с мамой под зонтиком	Графитный карандаш, гуашь	Цель: обобщение представления о передаче пространства в композиции. Задачи: 1) ознакомление с произведениями известных художников-пейзажистов; 2) расширение представления об уровне линии горизонта; 3) совершенствование навыка изображения объектов с учетом их взаимного расположения; 4) развитие композиционной и колористической культуры	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Передача пространства в композиции»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Рассмотрите и сделайте художественный анализ произведения К. Малевича “Портрет матери”»; «Ответьте на вопросы». Выполнение задания «Мини-иллюстрация к стихотворению»: «Передайте в рисунке сюжет стихотворения, продемонстрировав взаимоотношения героев композиции». Аналит выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания композиции «Я с мамой под зонтиком».	С. 76, 77

1	2	3	4	5	6
				Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
34	Жанры изобразительного искусства. Изображение и фантазия (урок творчества)	По выбору учителя	Цель: обобщение представлений о видах и жанрах изобразительного искусства. Задачи: 1) систематизация представлений о видах и жанрах изобразительного искусства; 2) совершенствование умения определять жанры произведений по их содержательному компоненту; 3) расширение опыта участия в диалоге об искусстве и окружающей действительности; 4) совершенствование навыка самостоятельно подбирать материалы и принадлежности для художественного воплощения творческих идей;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о художественных образах в различных жанрах изобразительного искусства»; «Рассмотрите и сделайте художественный анализ произведений»; «Ответьте на вопросы». Разгадывание загадок, вопросов викторины, решение кроссворда по теме урока. Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания композиции «Изображение и фантазия» (на свободную тему). Выполнение учащимися композиции под руководством учителя.	С. 72–76 (ил. 1–8)

1	2	3	4	5	6
			5) формирование способности творчески использовать личные впечатления при моделировании и воплощении замысла	Анализ выполненных композиций	