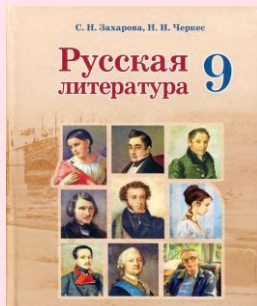


# Творческая интернет-лаборатория представляет «Мой любимый учебник»

Топ-5 интересных  
фактов из любимого  
учебника



Выполнила

Загорянская  
Эвелина  
Эдуардовна

учащаяся  
X класса

# «Науки юношей питают...»



***М.В. Ломоносов** является автором первой «Российской грамматики» (1755)*

*М.В. Ломоносов продолжил реформу русского стихосложения*

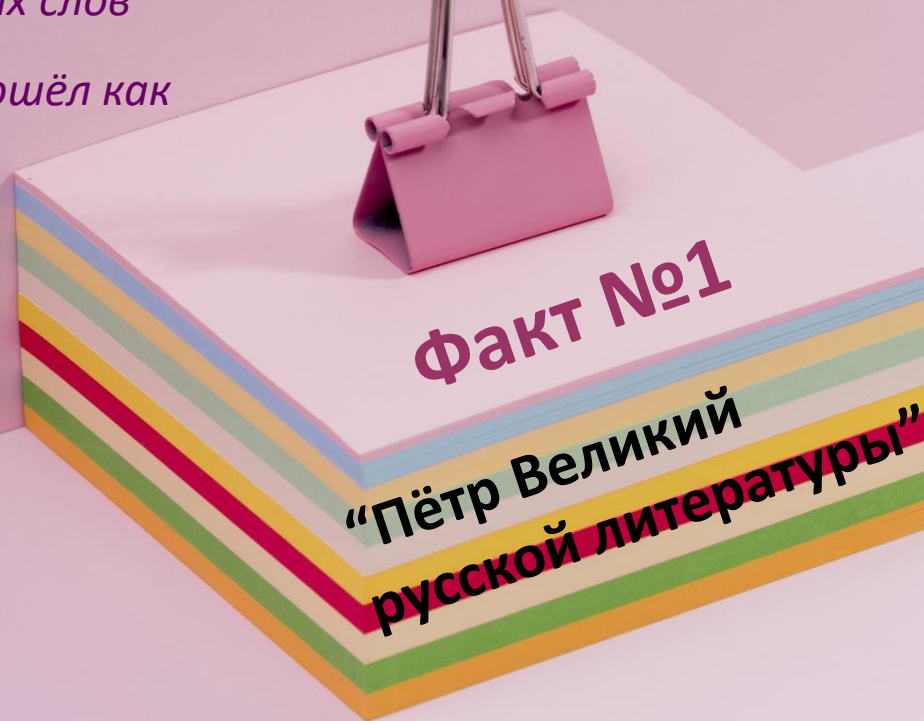
*В труде «Письма о правилах русского стихотворства» (1739) были описаны правила силлабо-тонического стихосложения*

***М.В. Ломоносов** активно выступал против использования заимствованных слов*

*В литературу **М.В. Ломоносов** вошёл как создатель национальной оды*

***М. В. Ломоносов** перевёл на русский язык четыре оды древнегреческого поэта Анакреона и на каждую из них ответил своими стихотворениями*

*В 1758 в сочинении «О пользе книг церковных в российском языке» **В.М. Ломоносов** разделил известные в его время литературные жанры на три группы - «штиль русского литературного языка»*



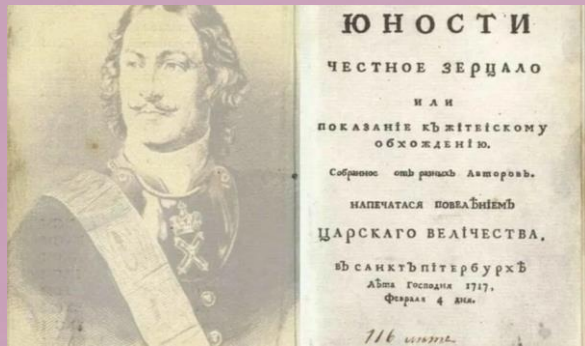
**Факт №1**  
**«Пётр Великий русской литературы»**





**«Домострой»** — памятник древнерусской литературы, сборник наставлений, правил, советов по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы. С. 25-26

КАК ДЕТЯМ ОТЦА И МАТЬ ЛЮБИТЬ  
И БЕРЕЧЬ, И ПОБИНОВАТЬСЯ ИМЪ, И  
УТЕШАТЬ ИХЪ ВО ВСЕМЪ



**«Юности честное зерцало»** — уникальное учебное пособие для подрастающего поколения.

Вторая часть представляет собой учебник по этикету: здесь собраны правила поведения для юношей и девушек дворянского сословия. Считается, что книга была написана по приказу Петра I и при непосредственном его участии.

С. 32-33



«Стыдливая (ззорная) девица,  
не токмо в лице краснеет,  
но и стыдливыя имеет уши.  
Устрашится, когда что безстудное  
слово услышит, яко легкомысленный,  
неискусныя издевки, и скверныя  
песни, сущая девица потупит лице  
свое, яко бы она того не разумеет,  
или востав отходит далее.  
А которая смеется,  
и к тому спомогает,  
такая не лучше иных».

(Из книги «Юности честное зеркало»)







По мнению специалистов,  
художественный перевод — это самый  
сложный вид переводческой деятельности.  
С. 24

«Слово о полку Игореве» неоднократно  
переводили на современные языки. Самые  
известные поэтические переводы на современный  
русский язык создали

*переводчики XIX века:*

- В. В. Капунистин
- В. А. Жуковский
- А. Г. Майков
- Л. А. Мей
- И. И. Козлов
- Т. Г. Шевченко

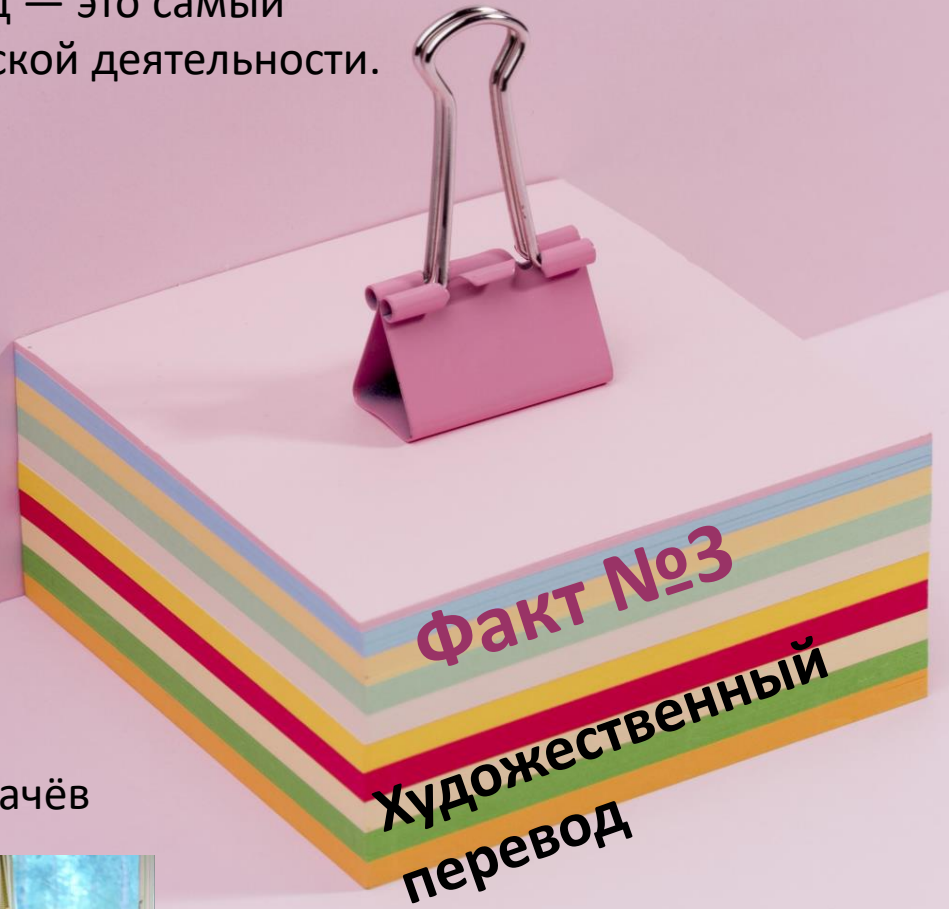
Самый точный перевод —  
прозаический. Его создал

Д. С. Лихачёв

*В XX веке традицию продолжили:*

- Н. А. Заболоцкий
- Н. И. Рыленков

Я. Купала и Р. Бородулин перевели  
«Слово...» на белорусский язык.




Не лѣпо ли нѣ вѣшеть, братие, наумати старыми словесы трудныхъ повѣстии о плѣкѣ Игоревѣ, Игоря Святѣ-славича? Наумати же сѧ тѣи пѣсни по вѣиnamъ сего времени, а не по замышлению Бояноу.

Боянъ во вѣщии, аще кому хоташе пѣснь творити, то растѣкашетсѧ мыслию по древу, сѣрымъ вѣлкомъ по земли, шизымъ орломъ подѣ облакы, помнашетъ во, реуе, пѣрвѣхъ временъ усобицѣ. Тогда пущашеть 10 соколовъ на стадо лебедѣи, которѣи дотечаше, та предѣ пѣснь поаше старому Ярославу, храброму Мстиславу... красному Романови Святѣславичю. Боянъ же, братие, не 10 соколовъ на стадо лебедѣи пущаше, нѣ своя вѣщиа прѣстѣ на живаа струны вѣскладаше, они же сами княземъ славу рокотаху.

Не пристало ли нам, братья, начать старыми словами печальные повести о походе Игоревом, Игоря Святославича? Пусть начнется же песнь эта по былям нашего времени, а не по замышлению Бояна!

Боян же вещей, если хотел кому песнь воспеть, то растекался мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками. Помнил он, говорят, прежних времен усобицы. Тогда пускал десять соколов на стаю лебедей, и какую лебедь настигали — та первой и пела песнь старому Ярославу, храброму Мстиславу... прекрасному Роману Святославичу. Боян же, братия, не десять соколов на стадо лебедей напускал, но свои вещи персты на живые струны воскладал, а они уже сами славу князьям рокотали.

*(Перевод Д. С. Лихачева)*



Проверь свои  
возможности.....





*Этого так называли молодого бворянина, достигшего совершеннолетия, но не поступившего на государственную службу, а теперь появилась отрицательная оценка — глупец, недоучка. С. 59*

«Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка».

Простакова



«...Ну! Давай доску, гарнизонная крыса! Задавай, что писать...»

Митрофан

«...Я и сам, матушка, до умниц-то не охотник. Свой брат завсегда лучше...»

Митрофан



«Не хочу учиться, хочу жениться»

Митрофан

**Факт №4**

**О «Недоросли»  
и о недорослях**

*«Гоголь был истинно неподражаем, особенно в комедии Фонвизина “Недоросль”, в роли госпожи Простаковой», — вспоминал писатель Н. В. Кукольник, школьный товарищ Гоголя.. С. 228*

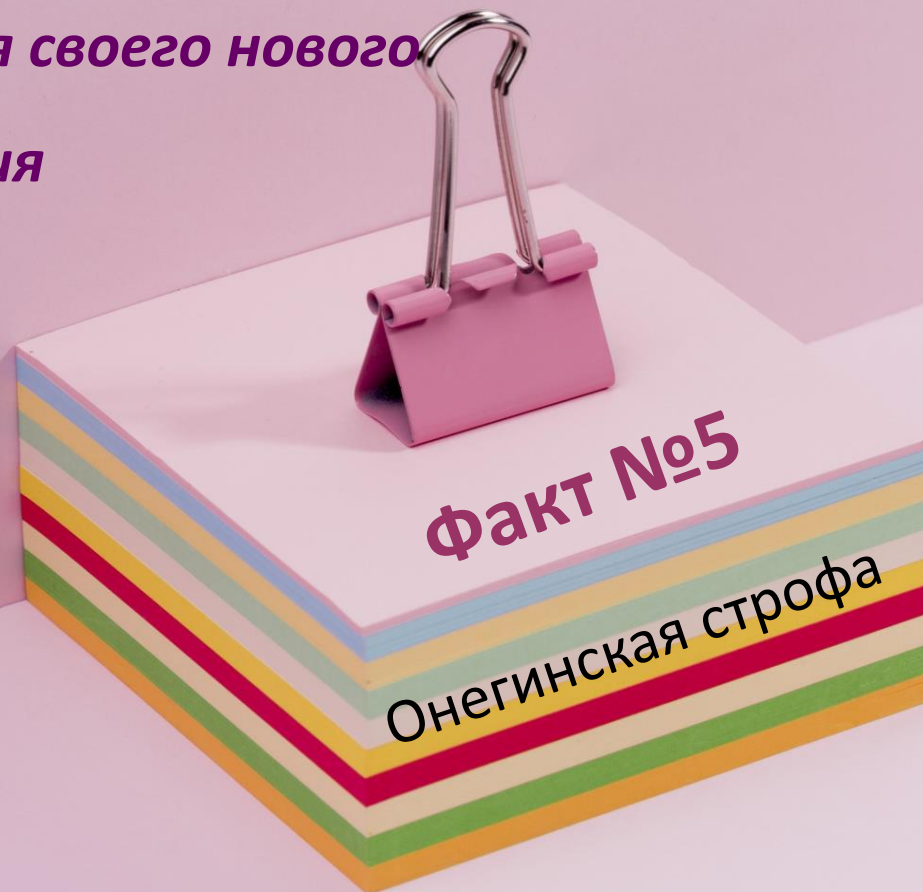


Гоголь-гимназист в гримёрной



Роман «Евгений Онегин» написан особой  
строфой, которую А. С. Пушкин  
придумал специально для своего нового  
произведения

Онегинская строфа —  
это 14 строк,  
написанных пятистопным  
ямбом, разделённых на  
три четверостишия  
с перекрёстной,  
парной и  
кольцевой рифмой и  
одно (последнее) двустишие,  
имеющее  
парную рифму.  
С. 161



**«Онегинская строфа»**

14 строк

*Мы все учились понемногу,  
Чему-нибудь и как-нибудь.  
Так воспитаньем, слава богу,  
У нас немудрено блеснут.  
Онегин был, по мнению многих  
(Судей решительных и строгих)  
Учёный малый, но педагог.  
Имел он счастливый талант  
Без принуждения в разговоре  
Коснуться до всего слегка,  
С учёным видом знатока  
Хранить молчанье в важном споре  
И возбуждать улыбку дам  
Огнём нежданных эпиграмм*

**Рифмы**

Перекрёстные а б а б
Парные а а б б
Опясывающие а б б а
Парные а а



*В программе «Что?  
Где? Когда?» есть  
такая поговорка:  
«Не знаешь, что  
отвечать - отвечай  
"Пушкин"»*



Пушкин – наше всё.  
А.Григорьев

# Топ-5 интересных фактов из учебника «Русская литература. 9 класс»

## 9 класс»

(Авторы: Захарова Светлана Николаевна,  
Черкес Наталья Ивановна)

### «Пётр Великий русской литературы»

«Науки юношей питают...»



- M.V. Ломоносов является автором первой «Русской драмматики» (1735)
- M.V. Ломоносов проделал реформу русского стихосложения
- В труде «Письма о правилах русского стихосложения» (1739) были описаны правила силлобо-тонического стихосложения
- M.V. Ломоносов активно выступал против использования заимствованных слов
- В литературу M.V. Ломоносов вошёл как создатель национальной оды
- M.V. Ломоносов перевёл на русский язык четири оды древнегреческого поэта Анакреона и на каждую из них ответил своими стихотворениями

В 1758 «сочинений «О пользе книг церковных в российском языке»  
M.V. Ломоносов разделил известные в его время литературные жанры на три группы: «истинно русского литературного языка»

**Факт №1**  
«Пётр Великий русской литературы»

### Легендарные книги



**«Домострой»** – памятник древнерусской литературы, сборник наставлений, правил, советов по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы. С. 25-26

**КАК ДЕТЯМ ОТЦА И МАТЬ ЛЮБИТЬ И ЧЕСТИ, И ПОВИНОВАТЬСЯ ИМ, И УЧИНАТЬ ИХ ВО ВСЕМ**



**«Юности честное зерцало»** – уникальное учебное пособие для подрастающего поколения.

Вторая часть представляет собой учебник по этикету: здесь собраны правила поведения для юношей и девушек дворянского сословия. Считается, что книга была написана по приказу Петра I и при непосредственном его участии. С. 32-33

**Факт №2**  
Легендарные книги

### Художественный перевод



По мнению специалистов, художественный перевод – это самый сложный вид переводческой деятельности. С. 24

«Слово о полку Игореве» неоднократно переводили на современные языки. Самые известные поэтические переводы на современный русский язык создали

**переводчики XIX века:**  
В. В. Капустин  
В. А. Жуковский  
А. Г. Майков  
Л. А. Мей  
И. И. Козлов  
Т. Г. Шевченко

Самый точный перевод – прозаический. Его создал Д. С. Лихачёв

В XX веке традицию продолжили:  
Н. А. Заболоцкий  
Н. И. Рыленков

Я. Купала и Р. Бородулин перевели «Слово...» на белорусский язык.

**Факт №3**  
Художественный перевод

### О «Недоросли» и о недорослях



этот год называли тысячей бедствий, счастливее свершившегося, ты не поступившего на государственную службу, а теперь повисла отрицательная оценка — глупец, недоучка. С. 59

«Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка».

«...Я и сам, матушка, до умиц-то не охотник. Свой брат завсегда лучше...» Митрофан

«Не хочу учиться, хочу жениться» Митрофан

«Гоголь был истинно неподражаем, особенно в комедии Фонвизина «Недоросль», в роли госпожи Простаковой», — вспоминал писатель Н. В. Кузьмин, школьный товарищ Гоголя. С. 228

Гоголь-гимназист в гримерной

**Факт №4**  
О «Недоросли» и о недорослях

### Онегинская строфа



Роман «Евгений Онегин» написан особой строфой, которую А. С. Пушкин придумал специально для своего нового произведения

Онегинская строфа — это 14 строк, написанных пятистопным ямбом, разделённых на три четверостишия с перекрёстной, парной и кольцевой рифмой и одно (последнее) двустишие, имеющее парную рифму. С. 161

**Факт №5**  
Онегинская строфа

