

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
факультативных занятий
ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРОФЕССИЮ

Модуль 1. «В МИРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРОФЕССИИ»

для X класса учреждений общего среднего образования

Минск

2015

Под общей редакцией ректора УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктора педагогических наук, профессора **А.И. Жука**, проректора по научной работе УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктора педагогических наук, профессора **А.В. Торховой**

Авторский коллектив:

Егорова Ю.Н., начальник инновационно-методического отдела центра развития педагогического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Позняк А.В., начальник центра развития педагогического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Сергейко С.А., ректор ГУО «Гродненский областной институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент;

Скаковский В.Д., начальник психолого-педагогического отдела центра развития педагогического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Тарантей Л.М., заведующий кафедрой психолого-педагогического сопровождения образования ГУО «Гродненский областной институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент;

Царик И.А., доцент кафедры педагогики УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ВВЕДЕНИЕ.....	5
2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФЕССИЯ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА	10
2.1. Мир профессий и место педагогической профессии в нем	10
2.2. История становления и развития педагогической профессии	36
2.3 Педагогическая профессия сегодня	81
2.4. Будущее педагогической профессии	113
3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЫ	127
4. ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА	135
4.1. Мой идеал педагога	135
4.2. Педагогическая интеллигенция – духовная элита общества	141
4.3. Художественный образ педагога	164
4.4. Имидж современного педагога	205
4.5. Модель современного педагога	248
5. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЫ	299
6. ИТОГОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПЕДАГОГ XXI ВЕКА».....	308

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное методическое сопровождение разработано в помощь учителям, ведущим факультативные занятия (ФЗ) «Введение в педагогическую профессию» в профильных классах педагогической направленности на III ступени общего среднего образования.

Методическое сопровождение ФЗ разработано для Модуля 1 «В мире педагогической профессии» (X класс).

Каждая тема / ФЗ модуля представлены в виде трёх блоков:

- содержательный блок, раскрывающий теорию каждого вопроса;
- технологический блок, содержащий описание основных форм, методов и приемов организации занятий;
- рефлексивный блок, обеспечивающий постоянное осмысление личностной значимости выбора педагогической профессии.

Представленные материалы носят рекомендательный характер, дают возможность педагогам и психологам творчески подойти к планированию занятий в зависимости от психологических особенностей обучающихся, организационных и кадровых ресурсов учреждения общего среднего образования.

Методическое сопровождение планируется постоянно обновлять и дорабатывать. В этой связи авторский коллектив будет благодарен педагогам, использующим данные материалы, за обратную связь. Свои вопросы, замечания, предложения, собственные разработки ФЗ направляйте по электронному адресу: tedcent@bspu.by

1. ВВЕДЕНИЕ

❖ *Содержательный блок*

Знакомство с целью, задачами, тематикой факультативных занятий

Цель факультативных занятий «Введение в педагогическую профессию» – создать условия для профессионального самоопределения обучающихся на третьей ступени общего среднего образования и формирования позитивной установки на выбор педагогической профессии.

Данная цель может быть успешно достигнута, если:

- мотивировать обучающихся на самопознание и развитие своих способностей;
- развивать мотивы профессионального выбора и потребность в профессиональном самоопределении посредством формирования целостного представления о педагогической деятельности;
- создавать условия для анализа обучающимися требований к профессиональной педагогической деятельности, к профессионально значимым качествам личности педагога;
- способствовать осмыслению специфики педагогической профессии;
- развивать умения конструктивного педагогического общения, саморегуляции поведения и деятельности, способность работать в команде;
- создавать условия для проектирования обучающимися стратегии профессионального и личностного саморазвития.

Специфической особенностью данных факультативных занятий выступает их ориентированность на развитие личности старшеклассников в ответственный период социального взросления, формирование у них социальной компетентности, нравственной культуры, познавательных интересов, развитие способности к творчеству.

Содержание программы факультативных занятий включает темы, актуализирующие поиск старшеклассниками ответов на ряд вопросов: Что такое педагогическая профессия? Каково ее место в мире других профессий? Как и когда возникла педагогическая профессия? В чем ее специфика? Что такое педагогическая деятельность? Какие требования предъявляются к учителю? Что должен уметь учитель? Какими качествами должен обладать учитель? Могу ли я быть учителем? Есть ли у меня нужные профессионально важные качества? Что необходимо сделать, чтобы развить эти качества? Могу ли я уже сегодня попробовать себя в роли учителя? и др.

Данное содержательное поле структурировано в четыре модуля:

Модуль 1. «В мире педагогической профессии» (10 класс);

Модуль 2. «Человек познающий: практическая психология познания» (10 класс);

Модуль 3. «Я в педагогической профессии» (11 класс);

Модуль 4. «Познай самого себя» (11 класс).

В 10 классе предполагается параллельное освоение содержания модуля 1 и модуля 2; в 11 классе – параллельное освоение содержания модуля 3 и модуля 4.

Обязательными для первого и третьего модулей являются педагогические пробы – испытания, моделирующие ситуации педагогической деятельности, способствующие формированию первоначальных профессиональных умений и представлений о себе как субъекте педагогической деятельности.

Портфолио обучающегося как форма представления результатов личностного и профессионального самоопределения.

Программой факультативных занятий предусмотрено проведение в конце 11 класса итогового занятия, на котором старшеклассники должны представить портфолио «Я – педагог», включающее результаты освоения всех четырёх модулей (эссе, творческие задания, результаты самодиагностики, презентации, проекты и др.).

Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые старшеклассниками в разнообразных видах деятельности – учебной, творческой, социальной, коммуникативной и других, и является важным элементом практико-ориентированного, деятельностного подхода к образованию. На третьей ступени обучения портфолио служит инструментом профилизации обучения и создания индивидуальной образовательной траектории обучающегося, отражает результаты индивидуальной образовательной активности, учебно-профессиональной и квазипрофессиональной деятельности старшеклассников.

Структура портфолио

Портфолио «Я - педагог» имеет титульный лист и состоит из трёх разделов.

I раздел: «Мой портрет». Здесь содержатся сведения об обучающемся, которые он может представить любым способом. Это могут быть:

- личные данные обучающегося;
- резюме обучающегося;
- результаты психологической диагностики обучающегося;
- результаты проведенного обучающимся самоанализа и самодиагностики;
- описание целей, поставленных обучающимся на определенный период, анализ их достижений;
- личные фотографии и др.

II раздел: «Личные достижения». В этом разделе должны быть представлены индивидуальные достижения обучающегося (образовательные, творческие, спортивные и др.):

- результаты тестирования;

- участие в олимпиадах и конкурсах (указывается вид мероприятия, время его проведения, достигнутый обучающимся результат);
- участие в выставках, перечень творческих работ;
- техническое творчество: модели, макеты, приборы (указывается конкретная работа, дается её описание);
- другие формы творческой активности: участие в школьном театре, оркестре, хоре и др.;
- копии документов об участии в соревнованиях, копии выписок, грамот;
- копии свидетельств, сертификатов об участии в семинарах, курсах, социальных проектах и др.;
- результаты реализации программы личностного саморазвития.

III раздел: «Портфолио работ» включает собрание исследовательских, проектных, творческих работ обучающегося, описание основных форм и направлений его активности, результатов педагогических проб. Этот раздел содержит:

- эссе, творческие задания, презентации;
- исследовательские работы и рефераты;
- проектные работы (указывается тема проекта, дается описание работы);
- сведения об участии в научных конференциях, учебных семинарах, освоении курсов;
- результаты педагогических проб, прохождения различного рода практик, работы в школьном лагере;
- отзывы, рецензии работ, тексты заключений, письма, характеристики классного руководителя, учителей-предметников, педагогов, родителей, одноклассников на различные виды деятельности учащегося;
- иная информация, раскрывающая педагогические способности обучающихся;
- приложения самих работ: текстов в печатном и электронном варианте, документов, фотографий и т.д.

При оформлении портфолио должны соблюдаться следующие требования:

- систематичность и регулярность ведения портфолио;
- достоверность сведений, представленных в портфолио;
- целостность и завершенность представленных материалов;
- аккуратность и эстетичность оформления;
- наглядность.

❖ *Технологический блок*

Метод «Океан»¹

Цель: целостное представление программы факультативных занятий «Введение в педагогическую профессию».

Необходимые материалы: лист синей бумаги (формат А1), цветная или белая бумага, маркеры, краски, клей.

Ход работы. На лист бумаги синего цвета (формат А1) педагог наклеивает острова, вырезанные из цветной или белой бумаги. Каждый остров соответствует одному из модулей программы. На острове пишется название модуля.

Чтобы участники могли лучше представить логику изучения факультативных занятий, между островами наносится маршрут, который показывает последовательность изучения материала (разделы и темы).

Готовый плакат вывешивается на стену аудитории. По ходу изучения материала педагог отмечает пройденный раздел или тему, прикалывая по ходу маршрута вырезанный из цветной бумаги кораблик.

Комментарий: вместо океана можно изобразить звёздное небо.

Метод «Твоя вершина»

Цель: определение личных результатов освоения программы факультативных занятий, выяснение личных ожиданий и опасений старшекласников, формирование мотивационного интереса к теме.

Необходимые материалы: ватман с изображением горы, пост-иты.

Ход работы. На доске прикрепляется ватман с изображением горы, дорожек, ведущих к вершине, и нескольких палаток, размещённых на пути к вершине горы. Учитель раздаёт каждому обучающемуся по четыре пост-ита. На одном пост-ите необходимо записать тот результат, которого старшекласник предполагает достичь к концу всех занятий. На остальных – указывается не более трёх трудностей, которые могут помешать в достижении цели. После этого обучающиеся по очереди озвучивают свои результаты и помещают их на «вершину» горы. Возможные трудности также необходимо прокомментировать и разместить их на дорожках, ведущих к вершине (например, около палаток).

Комментарий. Данный метод целесообразно провести дважды: в начале и в конце освоения всей программы факультативных занятий. После того, как старшекласники заявят о своих предполагаемых целях и возможных трудностях, учитель должен собрать все пост-иты и сохранить их до конца обучения. На заключительном занятии учитель предлагает старшекласникам найти свои записи и прокомментировать их. Чем ближе обучающийся приблизился к достижению своей цели, тем выше к вершине горы он помещает свой пост-ит. Если обучающийся считает, что ему удалось справиться с трудностями на пути к достижению цели, он откладывает их в

¹ Обучаем иначе. Стратегия активного обучения / Е.К. Григальчик, Д.И. Губаревич, И.И. Губаревич, С.В. Петрусев. – Минск: «БИП-С», 2003. – С. 52.

сторону. Если какое-то препятствие сохранилось, старшеклассник забирает его «с собой», чтобы не забыть поработать над ним.

Презентация структуры портфолио

Учитель сообщает обучающимся, что программой факультативных занятий предусмотрено проведение в конце 11 класса итогового занятия, на котором старшеклассники должны представить портфолио «Я – педагог».

Обучающиеся объединяются в малые группы. Каждой группе предлагается примерная структура портфолио, включающая три раздела. Группы получают задание обсудить предложенную структуру и элементы каждого раздела, внести свои уточнения и дополнения. Каждая группа фиксирует свои предложения на отдельном листе и выносит их на общее обсуждение. Учитель собирает все предложения и к следующему занятию готовит уточнённую структуру портфолио, которую раздаёт всем старшеклассникам.

❖ Рефлексивный блок

Визуально-рефлексивное упражнение «Призвание»²

Цель: образная рефлексия актуальной потребности профессиональных достижений.

Ход работы. Учитель предлагает старшеклассникам подумать над понятием «призвание». Что это такое? Как призвание может быть проявлено в жизни человека? Как найти свое призвание? Что (или кто) человека может «призывать»?

Затем учитель предлагает визуализировать образ того, что каждого участника «призывает». Где это находится? На что (на кого) похоже? Какое это время года? Время дня? Какие слышны звуки? Запахи? Что каждый участник чувствует? Видит? Слышит? Ощущает? Предчувствует?

В заключение старшеклассники обмениваются впечатлениями и обсуждают результаты визуализации в группе.

Упражнение «Зеркало заднего обзора»

Учитель напоминает обучающимся о функциональном свойстве зеркала заднего обзора, позволяющего увидеть, что происходит сзади. Участникам предлагается «посмотреть назад» (в «зеркало заднего обзора») и отрефлексировать занятие.

Вопросы для рефлексии:

1 вариант. Что понравилось? О чем задумались?

2 вариант. Инсайт дня? Вопрос дня?

Затем каждый высказывается по очереди.

² Организация деятельности профильных классов с педагогическим уклоном в общеобразовательном учреждении Ч 2.: Сборник элективных курсов профильных классов с педагогическим уклоном / под ред. Гордиенко И.В., Посохинной Е.В., Ламанова В.А. – Белгород, 2013. – С. 221.

2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФЕССИЯ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

2.1. Мир профессий и место педагогической профессии в нем (4 ч)

❖ *Содержательный блок*

Понятие о профессии, специальности, квалификации

Как бы Вы ответили на вопрос, что такое профессия? Термин «профессия» имеет латинский корень, означающий: говорить публично, объявлять, заявлять.

Очень давно, у первобытных людей, не существовало разделения труда, не было и разных профессий. Каждый человек вынужден был всем заниматься сам. Впрочем, кое-какое разделение труда все-таки было между мужчинами и женщинами. Мужчины охотились, строили жилище, делали оружие, лодки. Женщины собирали съедобные растения, готовили пищу, делали одежду, растили детей.

По мере развития общества стали возникать рыночные отношения между людьми и появилась специализация людей по видам труда. Одни становились охотниками, другие - рыбаками, земледельцами, строителями, ткачами, гончарами, кузнецами, знахарями, шаманами, жрецами. Накопленные в каждой группе людей знания и навыки передавались из поколения в поколение. Появилось разделение труда, возникли профессии.

Так что же такое профессия? Принадлежность к определенной профессии - это один из многих общественных признаков человека, наряду с национальной или семейной принадлежностью. По профессиональному признаку люди могут объединяться в группы людей, занимающихся одинаковым видом трудовой деятельности. Следовательно, выбрать себе профессию - значит не столько выбрать себе работу, сколько быть принятым в определенную группу людей, принять ее этические нормы, правила, образ жизни.

Профессия - это признак, который характеризует категорию людей, занимающихся определенным видом трудовой деятельности. Однако не всякая трудовая деятельность является профессиональной. Трудовая деятельность человека может считаться профессиональной при выполнении двух условий:

- во-первых, если занимающийся ею человек имеет определенный уровень квалификации, умений, профессиональной подготовки, знаний и навыков, которые обычно подтверждаются специальными документами о профессиональном образовании (дипломами, свидетельствами, аттестатами, сертификатами), потому что качество профессиональной деятельности считается более высоким, чем качество деятельности непрофессионала, любителя;

- во-вторых, профессия человека является товаром, который он может продавать на рынке труда. Причем, это товар, который пользуется спросом,

за который другие люди готовы платить. Профессиональная деятельность служит источником доходов человека.

Например, уход за своими собственными детьми не является профессиональной деятельностью, хотя его и можно назвать трудом. А вот уход за детьми в детском саду является профессиональным. Или, если человек занимается спортом ради своего удовольствия, то мы считаем его просто любителем, а если он зарабатывает этим себе на жизнь, то он профессиональный спортсмен.

Сколько же всего существует профессий? В Беларуси насчитывается около шести тысяч названий профессий, имеющих на сегодняшний день. Довольно трудно ориентироваться в таком огромном мире профессий. Тем более, что почти каждый год появляются новые профессии и исчезают старые, стираются границы между многими из них, а некоторые, наоборот, постоянно дробятся, делятся.

Одним из важнейших источников информации о профессии являются профессиограммы.

ПРОФЕССИОГРАММА - характеристика, описание профессии, включающее в себя основные требования, предъявляемые профессией к личным качествам человека: умственным, психологическим, физическим и др.

Все профессиограммы построены примерно по такой схеме: название профессии; общая характеристика профессии: назначение профессии, вид труда (ручной, механизированный, автоматизированный), предмет и продукт труда; условия работы: рабочее место, режим труда (сменность, монотонность); требования к индивидуальным особенностям специалиста; медицинские противопоказания; требования к профессиональной подготовке: знания, умения и навыки, необходимые для выполнения работы; пути получения профессии, характеристика учебных заведений; перспективы профессионального роста; родственные профессии.

Обдумывая свой трудовой путь, полезно составить профессиограмму своей предполагаемой профессии. Такая работа позволит глубже узнать содержание будущей профессии, оценить свою профессиональную пригодность к ней. Составление профессиограммы поможет определить и те профессионально важные качества (ПВК), которые Вы должны формировать или развивать у себя. Составляя профессиограммы, можно использовать статьи из энциклопедии «Мир профессий», разнообразные справочные издания. Часть сведений практического характера можно почерпнуть из бесед со специалистами-профессионалами или с профконсультантами центров занятости.

Человека, впервые выбирающего себе профессию, можно сравнить с путником на распутье. Насколько легче пришлось бы путешественнику, будь у него карта местности. Чтобы ориентироваться в огромном мире педагогических профессий, мы предлагаем Вам своего рода «карту». Территориями на этой карте будут группы сходных по своим

характеристикам профессий. Дело в том, что каждая профессия предъявляет к человеку определенные требования. Одни профессии требуют от человека силы и ловкости, другие - ума и аккуратности, третьи - общительности и сдержанности. Разные группы профессий можно представить в качестве «профессиональных государств», занимающих на карте определенное положение, со своими законами, языком, населением.

Профессии на нашей карте разделены по типам и классам. *Тип профессии* указывает на то, с чем человеку приходится иметь дело в процессе своей профессиональной деятельности, то есть на предмет труда. *Предметом труда* могут быть другие люди, техника, информация, художественные произведения или природа.

Класс профессий говорит о степени сложности и требуемой квалификации человека, то есть о характере труда. *Характер труда* может быть исполнительным или творческим.

По предмету труда выделяют пять типов профессий.

1. К профессиям типа «человек-человек» относятся профессии, связанные с медицинским обслуживанием (врач, медсестра, санитарка), обучением и воспитанием (воспитатель, помощник воспитателя, учитель, преподаватель, тренер, гувернер), бытовым обслуживанием (продавец, проводник, официант), правовой и социальной защитой (юрист, следователь, участковый инспектор, социальный работник).

Профессии этого типа предъявляют высокие требования к таким качествам работника, как умение устанавливать и поддерживать деловые контакты, понимать состояние людей, оказывать влияние на других, проявлять выдержку, спокойствие и доброжелательность, речевые способности.

2. Тип «человек-техника» включает в себя профессии, связанные с созданием, монтажом, сборкой и наладкой технических устройств (каменщик, монтажник, сварщик, инженер-конструктор), эксплуатацией технических средств (водитель, машинист, кочегар, крановщик, токарь, швея-мотористка), ремонтом техники (слесарь-ремонтник, механик, электромонтер, электрик).

Этот тип профессий требует от работника высокого уровня развития наглядно-образного мышления, пространственных представлений, технической сообразительности, хороших двигательных навыков, ловкости.

3. Тип «человек-знаковая система» объединяет профессии, связанные с текстами (корректор, машинистка, переводчик, библиотекарь); с цифрами, формулами и таблицами (программист, экономист, бухгалтер, кассир); с чертежами, картами, схемами (штурман, чертежник, картограф); со звуковыми сигналами (радист, телефонист).

Профессии этого типа требуют от человека способности к отвлеченному мышлению, оперированию числами, внимательности, сосредоточенности, усидчивости.

4. К типу «человек-художественный образ» можно отнести профессии, связанные с созданием, проектированием, моделированием художественных произведений (художник, журналист, писатель, модельер, композитор), с воспроизведением, изготовлением различных произведений искусства по образцу (ювелир, актер, закройщик, реставратор, фотограф, столяр-краснодеревщик, цветовод-декоратор).

От человека этого типа профессий требуется развитый художественный вкус, высокая эстетическая чувствительность, богатое и яркое воображение.

5. К типу «человек-природа» относятся профессии, связанные с изучением живой и неживой природы (микробиолог, агрохимик, геолог), с уходом за растениями и животными (лесовод, овощевод, зоотехник), с профилактикой и лечением заболеваний животных (ветеринар).

Данный тип профессий предполагает наличие у человека хорошей наблюдательности, способности ориентироваться в условиях отсроченности результатов, умения менять цели в зависимости от условий, выносливости и терпеливости.

По характеру труда выделяются два класса профессий.

1. Профессии *исполнительного класса* предполагают выполнение решений, работу по заданному образцу, соблюдение правил и нормативов, следование инструкциям, стереотипам в решении проблем (агент, медсестра, продавец, приемщик заказов, социальный работник, машинист, оператор, станочник, плотник, кассир, машинистка, телефонист и др.). В большинстве случаев профессии этого класса не требуют высшего образования.

2. Профессии *творческого класса* связаны с анализом, исследованиями, испытаниями, контролем, планированием, организацией и управлением, конструированием, проектированием новых образцов, принятием нестандартных решений, требуют оригинального мышления и, как правило, высшего образования (врач, менеджер, референт, психолог, учитель, юрист, инженер, экономист, математик, архитектор, физик).

Вы уже определили для себя свои «хочу» и «могу», попытались сравнить их с «надо», т.е. с сегодняшними потребностями рынка труда. Это значит, что из всего многообразия возможных профессий Вы выделили для себя некоторую часть, среди них Вы можете выбирать единственную - Вашу профессию- **ПРОФЕССИЮ ПЕДАГОГА**. Вам сделан очень серьезный выбор, который повлияет на всю Вашу жизнь.

При подготовке раздела использован материал пособия «Организация профориентационной работы в школе».

Современный рынок труда и его требования к профессионалу

Рынок, если верить Толковому словарю русского языка, есть место торговли различными товарами. Нам понятно, чем торгуют на вещевом или продовольственном рынке. А вот чем торгуют на рынке труда? Кто здесь продавец, а кто покупатель? Помните, у Пушкина в известной сказке?

«Пошел поп по базару

Посмотреть кой-какого товару.

Навстречу ему Балда

Идет, сам не зная куда».

Вот так встретились у Пушкина покупатель и продавец. Догадались, кто из них кто? Надеемся, что познакомившись с этим занятием, Вы точно будете знать, кто Вы есть на рынке труда. Что же искал на базаре поп? У Пушкина поп говорит:

«Нужен мне работник:

Повар, конюх и плотник».

Хитрый поп, он ищет не трех, а одного работника, способного заменить всех троих. Более того, попа заботит вопрос:

«А где найти мне такого

Служителя не слишком дорогого?»

Понятно, поп хочет купить не просто хороший товар, а еще и подешевле.

Что из этого вышло потом, Вы знаете. Но оставим пушкинских героев и вернемся к вопросу. Чем же торгуют на рынке труда? На рынке труда покупают и продают рабочую силу как способность к определенному виду труда.

Современный работодатель, который выступает на рынке труда покупателем Вашей рабочей силы, предъявляет к работнику такие же требования, как и поп в произведении Пушкина. На современном языке это может звучать примерно так: «Мне нужен профессионал широкого профиля». Это означает, что для работодателя наиболее привлекателен человек, владеющий несколькими профессиями, готовый при необходимости достаточно быстро переквалифицироваться, овладеть новой специальностью.

Ни у кого не возникает сомнения, что Балда был в своем роде профессионалом высокого класса. Почему же поп купил его так дешево? И, вообще, за какую цену можно продавать свою рабочую силу?

Может быть, чем выше уровень вашего профессионализма, тем дороже можно себя продать? Опыт показывает, что это не всегда так. Иногда и профессионалы экстра-класса оказываются без работы. Почему? Потому, что в современных условиях они не пользуются спросом. То, что они могут предложить, оказывается не нужным сегодняшним работодателям, не требуется на рынке труда. Сколько квалифицированных инженеров, ученых, артистов сегодня ищут себе работу.

Ваша рабочая сила, Ваше здоровье, квалификация и способности являются товаром на рынке труда. Сколько же стоит этот товар?

Цена на товар зависит от соотношения спроса и предложения. Цена товара прямо пропорциональна спросу на него и обратно пропорциональна его предложению. Иначе говоря, чем больше спрашивают товар и чем меньше предлагают его на рынке, тем дороже он стоит. Поэтому самыми дорогими товарами являются товары дефицитные, которых не хватает. Если же спрос на товар невелик, а предлагают его довольно часто, то цена на него

оказывается очень низкой. Теперь Вы можете ответить на вопрос, почему поп так дешево купил Балду. Да потому, что ему было из кого выбирать, потому, что таких, как Балда, на рынке труда было много, и предложение рабочей силы превышало спрос на нее.

Таким образом, основной характеристикой рынка труда является соотношение спроса и предложения рабочей силы.

Исходя из этого, профессия, которую Вы выбираете, должна соответствовать не только Вашим желаниям и способностям, но и требованиям рынка труда, то есть пользоваться спросом.

А хотелось бы вам узнать, какие профессии в настоящее время пользуются наибольшим спросом и, наоборот, по каким профессиям специалисты не требуются? Ответить на этот вопрос не так просто. Дело в том, что рынок труда - явление динамичное. Спрос и предложение на различные профессии могут изменяться.

Так какие же специалисты нужны сегодня нашему городу (району, городскому поселку, деревне и т.п.)? *Информация о состоянии рынка труда в Вашем населенном пункте.*

Во все времена существовала мода на профессии. Разница между спросом и популярностью заключается в том, что спрос на профессию - это потребность работодателей в большом количестве специалистов, в то время как популярность - это стремление большого количества людей ее приобрести.

К сожалению, наиболее популярные среди молодых людей профессии далеко не всегда пользуются популярностью у работодателей. Почти каждый третий выпускник хочет быть предпринимателем, коммерсантом, менеджером, секретарем-референтом, юристом, врачом или преподавателем. Каждый пятый хочет быть экономистом, бухгалтером, переводчиком или программистом. И только каждый шестой рабочим.

И еще один вопрос. Кому Вы можете предложить свою рабочую силу на рынке труда? Хорошо, если Вы уже приобрели специальность, которая пользуется спросом. Ну а если нет, если у Вас за плечами только школа, то у Вас есть выбор: продолжить обучение или искать работу уже сейчас. Вот список специальностей, которые не требуют профессионального обучения: курьер, фасовщик, мойщик посуды, грузчик, подсобный рабочий, дворник, дорожно-путевой рабочий, сторож, уборщица, упаковщик, землекоп, укладчик, кухонный рабочий.

(При подготовке фрагмента использован материал пособия «Организация профориентационной работы в школе»).

Педагогическая профессия требует серьезной, глубокой подготовки. И сегодня принято говорить о непрерывном педагогическом образовании. Педагог лишь до тех пор соответствует своему высокому назначению, пока учится. К этому его побуждают пробелы в образовании, а после – моральное старение прежних знаний, потребность в профессиональном росте.

Складывается система непрерывной подготовки и послевузовского образования на основе трех этапов: до вуза, в вузе и после вуза.

1. *Допрофессиональный этап.* Уже в подростковом возрасте у некоторых учащихся проявляются склонности и способности к педагогической работе. Они охотно шефствуют над младшими, проявляют инициативу в общешкольных делах, охотно занимаются с отстающими. Такие учащиеся общительны, эмпатийны, терпимы к другим, гуманны. У них развито воображение, находчивость. Степень проявления этих качеств можно изучить с помощью методов психолого-педагогической диагностики.

На формирование у учащихся интереса к педагогической профессии влияют опытные и авторитетные учителя, родители, учебный предмет. Бывают и случайные факторы (близость учебного заведения, компания товарищей, совет родителей и др.). Школа проводит и специальную ориентацию старшеклассников на педагогическую профессию, организует для них профильные курсы по введению в педагогическую профессию. Задача школы – выявить учащихся, имеющих склонность к профессии педагога, формировать осознанные мотивы для выбора профессии: соответствующие интересы, ценностные ориентации; познакомить с особенностями профессионально-педагогической деятельности.

2. *Профессиональный этап.* Систематическую общеобразовательную и профессиональную педагогическую подготовку будущие педагоги получают в учреждениях среднего специального или высшего образования. Они изучают теорию и методику обучения и воспитания, учатся педагогической диагностике, проходят педагогическую практику, участвуют в научно-исследовательской работе, выполняют курсовые работы, защищают дипломные проекты. Значительное место занимает самостоятельная работа. Занятия проводятся в форме лекций, семинарских, практических и лабораторных занятий, консультаций и др. По завершении обучения, сдав государственные экзамены, выпускник получает диплом преподавателя и имеет право работать профессиональным педагогом. В настоящее время существует многоуровневая система подготовки педагога в высшей школе.

3. *Послевузовское педагогическое образование.* Сущностью послевузовского образования является познавательная деятельность педагога, направленная на удовлетворение его профессиональных и возрастных потребностей (С.Г. Вершловский). Оно тесно связано с вузовским образованием и способствует последующему включению педагога в систему повышения квалификации. Ведущей теперь становится самостоятельная профессиональная деятельность, которая формирует новую для выпускника вуза позицию – активного субъекта практической деятельности. Послевузовское образование – это новая форма присвоения социального опыта. Если вузовское обучение раскрывает то, что актуально с точки зрения общественной практики, то послевузовское образование – что необходимо в процессе развития индивидуальной практики учителя.

Профессии типа «Человек – Человек»

Педагогом (*от греч. – ведущий ребенка*) первоначально назывался специальный человек (чаще это был раб), сопровождавший ребенка в школу и обратно. Позже этим термином обозначали всех, кто обучал и воспитывал детей. Сегодня педагогами называют тех, для кого работа в сфере образования стала профессией. В наши дни в развитых странах педагоги составляют наиболее многочисленную профессиональную группу, которая более чем вдвое превышает число инженеров и врачей.

Во-первых, из данного определения видно, что профессия относится к трудовой деятельности, следовательно, требует от человека целенаправленной активности, носящей предметный характер, и стимулирует *субъектные проявления человека*. Во-вторых, профессиональным является не всякий, а лишь *социально полезный труд*, т. е. создающий своего рода товар, который человек может продавать на рынке труда. В-третьих, профессией называют только труд, *требующий специальной подготовки*. В-четвертых, профессиональный труд является для человека *источником существования*. В-пятых, профессия требует *соотнесения деятельности, поведения и общения с потребностями общества*, мотивации саморазвития, оценки собственного трудового вклада.

Профессии типа «человек – человек», к которым относится и педагогическая профессия, отличаются двумя особенностями.

Первая особенность складывается из того, что *профессия этого типа требует от человека как бы двойной подготовки: человеческой* (нужно уметь устанавливать и поддерживать контакты с людьми, понимать их) и *специальной* (нужно быть подготовленным в той или иной области производства, науки, искусства). Если организатор руководит группой людей, то он должен представлять сущность выполняемой ими работы. Это не означает, что он должен знать и уметь лучше всех. Это невозможно и не нужно. Например, руководитель балета не должен танцевать лучше балерин. Директор школы не знает досконально все предметы, как знают их учителя-предметники. Но особенности труда подчиненных он должен знать.

Вторая особенность этого типа профессии состоит в том, что *главное содержание труда здесь сводится к взаимодействию между людьми*. Если не налажено это взаимодействие, то деятельность неэффективна.

В связи с этим педагогическая профессия занимает особое место в группе профессий «человек – человек». Основные особенности, отличающие ее от других профессий этого типа, следующие.

1. Педагогическая профессия относится как к классу *преобразующих*, так и к классу *управляющих* профессий одновременно. Имея в качестве цели своей деятельности становление и преобразование личности, педагог призван управлять процессом ее интеллектуального, эмоционального и физического развития.

2. Постоянство, длительность контактов педагога с учениками, воспитанниками, родителями. Если в других профессиях типа «человек – человек» (продавец, врач, психолог-консультант) контакты фрагментарны и

направлены прежде всего на удовлетворение конкретных потребностей человека, то педагог взаимодействует с одними и теми же людьми постоянно в течение длительного времени.

3. Большая роль нравственных отношений между педагогом и воспитанником. Ни в одной другой профессии типа «человек – человек» нравственные качества специалиста не имеют такого значения, как в педагогической профессии, поскольку важнейшим средством воспитания является пример педагога.

4. Новые требования к современному компетентному специалисту. Сегодня уже не достаточно того, что знает педагог, какими умениями и навыками он владеет. В понятие компетентности входит также и то, как он относится к себе, к своей деятельности, к своему профессиональному и социальному окружению, какие смыслы педагог находит в окружающей деятельности, какие ценности отстаивает в своей деятельности и какие перспективы утверждает.

5. Коллективный характер. Если в других профессиях типа «человек – человек» результат, как правило, является продуктом деятельности одного человека – представителя профессии, то в педагогической профессии очень трудно вычлнить вклад каждого педагога в становление воспитанника. В этой связи в нее все шире входит в обиход понятие «совокупный субъект педагогической деятельности», под которым может пониматься педагогический коллектив образовательного учреждения либо круг тех педагогов, которые непосредственно имеют отношение к группе детей или отдельному ребенку.

Педагог: знакомство с профессией

Значимость роли учителя в прогрессивном развитии общества определил русский педагог К.Д. Ушинский: «Воспитатель, стоящий в уровень с современным ходом воспитания, чувствует себя живым, деятельным членом великого организма, борющегося с невежеством и пороками человечества, посредником между всем, что было благородного и высокого в прошедшей истории людей, и поколением новым, хранителем святых заветов людей, боровшихся за истину и благо. Он чувствует себя живым звеном между прошедшим и будущим, могучим ратоборцем истины и добра и сознает, скромное по наружности, – одно из величайших дел в истории, что на этом зиждутся царства и им живут целые поколения». По словам Я. Коласа, классика белорусской поэзии и литературы, педагог – это не только воспитатель, педагог – это друг человека, который помогает нашему обществу подниматься на высшую ступень культуры. Вместе с тем, работа учителя на виду у всех, она лишена ореола таинственности, особенности, исключительности. Поэтому, как и всякая другая массовая профессия, учительская деятельность не является престижной. Однако каждый человек из множества учителей на всю жизнь запоминает одного-двух – тех, кто сыграл особую роль в его судьбе, кто поразил его

воображение, поддержал в трудную минуту, помог открыть жизненное призвание. Таких учителей единицы, и этим педагогическая профессия уникальна.

Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что нет строго определенных биологических предпосылок этой профессии. В то же время было бы неверно полностью игнорировать индивидуальные особенности, от которых зависят выбор профессии, закрепление в ней определенных стереотипов, формирование индивидуального стиля деятельности.

Учителем нельзя работать в следующих случаях (по Н.М. Борытко):

– *при слабом здоровье и пониженном иммунитете* – находясь в постоянном контакте с большим количеством людей (детей, их родителей, коллег-педагогов), человек постоянно подвергается риску инфекционного заболевания;

– *при плохой дикции и слабом голосовом аппарате* – именно голос называют «основным педагогическим инструментом», нет никаких перспектив педагогической деятельности при серьезных дефектах дикции;

– *при неспособности устанавливать контакт с людьми* – тот, кто с трудом общается с другими людьми, кто чувствует себя комфортно только при работе с бумагой, компьютером, цифрами, все свои силы будет тратить не на профессиональную деятельность, а на преодоление своего дискомфорта;

– *если люди, младшие или старшие, вызывают стойкую неприязнь или постоянно раздражают*, – в этом случае педагогическая деятельность может привести к нервным срывам, депрессии, болезни; учителю необходимо всю жизнь учить и учиться, поскольку это и есть сущность его профессии.

Совокупность профессионально обусловленных требований к учителю определяется как профессиональная готовность к педагогической деятельности. В ее составе правомерно выделить, с одной стороны, психологическую, психофизиологическую и физическую готовность, а с другой – научно-теоретическую и практическую подготовку как основу профессионализма.

Содержание профессиональной готовности как отражение цели педагогического образования аккумулировано в *профессиограмме*, отражающей инвариантные, идеализированные параметры личности и профессиональной деятельности педагога. К настоящему времени накоплен богатый опыт построения профессиограммы педагога, который позволяет профессиональные требования к учителю объединить в три основных комплекса, взаимосвязанных и дополняющих друг друга: общегражданские качества; качества, определяющие специфику педагогической профессии; специальные знания, умения и навыки по предмету (специальности).

Педагог – не только профессия, суть которой транслировать знания, а высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке. В этой связи цель педагогического образования может быть представлена как непрерывное общее и профессиональное развитие педагога нового типа,

которого характеризуют:

- высокая гражданская ответственность и социальная активность;
- любовь к детям, потребность и способность отдать им свое сердце;
- высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления, готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений;
- потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему;
- физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность.

Требования к профессии педагога, предъявляемые со стороны общества. Социальная значимость труда педагога

Педагог живет в обществе, вместе с ним переживает все те же эволюционные и революционные перемены, которые происходят в этом обществе. Неудивительно, что в разные исторические эпохи социальная роль педагога менялась, эволюционировала от уровня наемного ремесленника до государственного служащего.

За педагогической профессией исторически закрепились две социальные функции – адаптивная и гуманистическая («человеко-образующая»). Адаптивная функция связана с приспособлением учащегося, воспитанника к конкретным требованиям современной социальной ситуации, а гуманистическая – с развитием его личности, творческой индивидуальности. С одной стороны, учитель подготавливает своих воспитанников к нуждам данного момента, к конкретным запросам общества. Но с другой стороны, он, объективно оставаясь хранителем и проводником культуры, несёт в себе вневременной фактор. Имея в качестве цели развития личности как синтеза всех богатств человеческой культуры, учитель работает на будущее. В труде учителя всегда содержится гуманистическое, общественное начало, которое выражается в постоянном общении с детьми, поэтому ведущей стороной деятельности учителя является умение правильно направлять процесс развития подрастающего поколения, так организовать всю деятельность учащихся, чтобы каждый мог полноценно развивать свои наклонности и интересы.

Несмотря на тесную зависимость социальной роли и функции учителя от самой истории общества, в них есть постоянное и общее для разных исторических эпох.

Во-первых, педагог является двигателем, катализатором общественного прогресса. Воспитывая молодое поколение, он в значительной мере способствует формированию людей, владеющих новой и прогрессивной производственной технологией.

Во-вторых, педагог исполняет роль «аккумулятора», накапливающего в себе социальный опыт. В этой роли он выступает как хранитель и носитель многообразных общественных ценностей: общечеловеческих, культурных, интеллектуальных, духовных и др. Накапливая всю жизнь эти ценности в

себе, он их затем передает молодому поколению.

В-третьих, профессиональный педагог – центральное звено в неразрывной цепи между историческим прошлым общества и его перспективным будущим. Он, как эстафету, передает опыт жизни исторического прошлого общества перспективному будущему – молодежи.

В-четвертых, учитель – специалист, оценивающий культуру общества, выбирающий из общего фонда культуры тот материал, который будет ценен (с субъективной точки зрения), полезен для пользования в воспитательно-образовательной работе с людьми.

В-пятых, педагог – лицо, уполномоченное обществом представлять мир молодежи перед старшим поколением. Профессиональный педагог, как никто другой, знает характерные физиологические и психологические черты и другие особенности детей, подростков, юношей и девушек, своеобразие и возможности их разностороннего развития на разных возрастных этапах. Поэтому он имеет моральное право со знанием дела компетентно высказывать свои суждения перед обществом о воспитании молодежи, создавать общественное мнение по злободневным проблемам практики и теории воспитания.

В-шестых, педагог формирует духовный мир молодежи в соответствии с принципами и ценностями конкретного общества. Именно над этим педагог постоянно работает, формируя у подрастающего поколения знания, понятия и убеждения о правилах человеческого общежития в соответствии с принципами и нормами нравственности, права, этики и эстетики. Воспитывая у молодежи представления об общечеловеческих ценностях, педагог учит регулировать свое поведение в соответствии с этими ценностями.

Социальные функции педагога конкретизируются в профессиональных, которые имеют непосредственное отношение к учебно-воспитательной деятельности педагога.

Особенности педагогической профессии

Принадлежность человека к той или иной профессии проявляется в его особенностях деятельности и образе мышления. По классификации, предложенной Е.А.Климовым, педагогическая профессия относится к группе профессий, предметом которых является другой человек. Но педагогическую профессию из ряда других выделяют прежде всего по образу мыслей ее представителей, повышенному чувству долга и ответственности. Как уже отмечалось, главное отличие педагогической профессии от других профессий типа «человек - человек» заключается в том, что она относится как к классу преобразующих, так и к классу управляющих профессий одновременно. Имея в качестве цели своей деятельности становление и преобразование личности, педагог призван управлять процессом ее интеллектуального, эмоционального и физического развития, формирования ее духовного мира. Основное содержание педагогической профессии составляют взаимоотношения с людьми.

Особенность обучения и воспитания как деятельности по социальному управлению состоит в том, что она имеет как бы двойной предмет труда. С одной стороны, главное ее содержание составляют взаимоотношения с людьми: если у руководителя (а педагог таковым и является) не складываются должные отношения с теми людьми, которыми он руководит или которых он убеждает, значит, нет самого важного в его деятельности. С другой стороны, профессии этого типа всегда требуют от человека специальных знаний, умений и навыков в какой-либо области (в зависимости от того, кем или чем он руководит). Педагог, как любой другой руководитель, должен хорошо знать и представлять деятельность учащихся, процессом развития которых он руководит. Таким образом, педагогическая профессия требует двойной подготовки - человековедческой и специальной.

Так, в профессии учителя умение общаться становится профессионально необходимым качеством. Изучение опыта начинающих учителей позволило исследователям, в частности В.А. Кан-Калику, выявить и описать наиболее часто встречающиеся «барьеры» общения, затрудняющие решение педагогических задач: несовпадение установок, боязнь класса, отсутствие контакта, сужение функции общения, негативная установка на класс, боязнь педагогической ошибки, подражание. Однако если начинающие педагоги испытывают психологические «барьеры» по неопытности, то учителя со стажем - по причине недооценки роли коммуникативного обеспечения педагогических воздействий, что приводит к обеднению эмоционального фона образовательного процесса. В результате оказываются обедненными и личные контакты с детьми, без эмоционального богатства которых невозможна продуктивная, одухотворенная положительными мотивами деятельность личности.

Своеобразие педагогической профессии состоит и в том, что она по своей природе имеет гуманистический, коллективный и творческий характер.

Гуманистическая функция педагогической профессии

В труде педагога всегда содержится гуманистическое, общечеловеческое начало. Сознательное его выдвижение на первый план, стремление служить будущему характеризовали прогрессивных педагогов всех времен. Так, известный педагог и деятель в области образования середины XIX в. Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, которого называли учителем немецких учителей, выдвигал общечеловеческую цель воспитания: служение истине, добру, красоте и подчёркивал, что «В каждом индивидууме, в каждой нации должен быть воспитан образ мыслей, именуемый гуманностью: это стремление к благородным общечеловеческим целям». В реализации этой цели, считал он, особая роль принадлежит учителю, который является живым поучительным примером для ученика. Его личность завоевывает ему уважение, духовную силу и духовное влияние. Ценность школы равняется ценности педагога.

Великий русский писатель и педагог Лев Николаевич Толстой видел в педагогической профессии прежде всего гуманистическое начало, которое

находит свое выражение в любви к детям. «Если учитель имеет только любовь к делу, - писал Толстой, - он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь и к делу, и к ученикам, он - совершенный учитель».

Л.Н.Толстой считал свободу ребенка ведущим принципом обучения и воспитания. По его мнению, школа может быть подлинно гуманной только тогда, когда учителя не будут рассматривать ее как «дисциплинированную роту солдат, которой нынче командует один, завтра другой поручик». Он призывал к новому типу отношений между учителями и учениками, исключая принуждение, отстаивал идею развития личности как центральную в гуманистической педагогике.

В 50 - 60-е гг. XX в. наиболее значительный вклад в теорию и практику гуманистического воспитания внес Василий Александрович Сухомлинский - директор Павлышской средней школы на Полтавщине. Его идеи гражданственности и человечности в педагогике оказались созвучны нашей современности. «Век математики - хорошее крылатое выражение, но оно не отражает всей сущности того, что происходит в наши дни. Мир вступает в век Человека. Больше чем когда бы то ни было мы обязаны думать сейчас о том, что вкладываем в душу человека».

Воспитание во имя счастья ребенка - таков гуманистический смысл педагогических трудов В.А.Сухомлинского, а его практическая деятельность - убедительное доказательство тому, что без веры в ребенка, без доверия к нему вся педагогическая премудрость, все методы и приемы обучения и воспитания несостоятельны. Основой успеха педагога, считал он, является духовное богатство и щедрость его души, воспитанность чувств и высокий уровень общей эмоциональной культуры, умение глубоко вникнуть в сущность педагогического явления.

Первоочередная задача школы, отмечал В.А.Сухомлинский, состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, направить его на путь самобытно-творческого, интеллектуально полноценного труда. «Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант - значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства».

История педагогической профессии показывает, что борьба передовых педагогов за освобождение ее гуманистической, социальной миссии от давления классового господства, формализма и бюрократизма, консервативного профессионального уклада придает драматизм судьбе педагога. Эта борьба становится все напряженнее по мере усложнения социальной роли педагога в обществе.

Карл Роджерс, являющийся одним из основоположников современного гуманистического направления в западной педагогике и психологии, утверждал, что общество сегодня заинтересовано в огромном количестве

конформистов (приспособленцев). Это связано с потребностями промышленности, армии, неспособностью и, главное, нежеланием многих, начиная от рядового учителя и кончая руководителями высшего ранга, расставаться со своей, пусть маленькой, но властью. «Нелегко стать глубоко человеческим, доверять людям, сочетать свободу с ответственностью. Путь, представленный нами, - это вызов. Он предполагает не простое принятие на себя обстоятельств демократического идеала».

Сказанное не означает, что педагог не должен готовить своих учеников к конкретным запросам жизни, в которую им в ближайшем будущем необходимо будет включиться. Воспитывая ученика, не адаптированного к жизненной ситуации, педагог создает трудности в его жизни. Воспитывая слишком адаптированного члена общества, он не формирует у него потребности целенаправленного изменения как самого себя, так и общества.

Сугубо адаптивная направленность деятельности педагога крайне негативно сказывается и на нем самом, так как он постепенно теряет самостоятельность мышления, подчиняет свои способности официальным и неофициальным предписаниям, теряя в конечном счете свою индивидуальность. Чем больше педагог подчиняет свою деятельность формированию личности ребенка, приспособленного к конкретным запросам, тем в меньшей степени он выступает как гуманист и нравственный наставник. И наоборот, даже в условиях антигуманного классового общества стремление передовых педагогов противопоставить миру насилия и лжи человеческую заботу и доброту неизбежно отзывается в сердцах воспитанников. Вот почему И.Г.Песталоцци, отмечая особую роль личности воспитателя, его любви к детям, провозглашал ее в качестве основного средства воспитания. «Я не знал ни порядка, ни метода, ни искусства воспитания» которые не явились бы следствием моей глубокой любви к детям».

Речь идет о том, что педагог-гуманист не только верит в демократические идеалы и высокое предназначение своей профессии. Он своей деятельностью приближает гуманистическое будущее. А для этого он должен быть активным сам. При этом имеется в виду не любая его активность. Так, нередко встречаются учителя сверхактивные в своем стремлении «воспитывать», брать на себя право поучать, лишены способности оценивать свои действия со стороны. Выступая субъектом образовательного процесса, педагог должен признавать право быть субъектами и за учащимися. Это значит, что он должен быть способным довести их до уровня самоуправления в условиях доверительного общения и сотрудничества.

Коллективный характер педагогической деятельности

Если в других профессиях группы «человек - человек» результат, как правило, является продуктом деятельности одного человека - представителя

профессии (например, продавца, врача, библиотекаря и т.п.), то в педагогической профессии очень трудно вычленишь вклад каждого педагога, семьи и других источников воздействий в качественное преобразование субъекта деятельности - воспитанника.

С осознанием закономерного усиления коллективистических начал в педагогической профессии все шире входит в обиход понятие *совокупного субъекта* педагогической деятельности. Под совокупным субъектом в широком плане понимается педагогический коллектив школы или другого образовательного учреждения, а в более узком - круг тех педагогов, которые имеют непосредственное отношение к группе учащихся или отдельному ребенку.

Большое значение формированию педагогического коллектива придавал А.С.Макаренко. Он писал: «Должен быть коллектив воспитателей, и там, где воспитатели не соединены в коллектив и коллектив не имеет единого плана работы, единого тона, единого точного подхода к ребенку, там не может быть никакого воспитательного процесса».

Те или иные черты коллектива проявляются прежде всего в настроении его членов, их работоспособности, психическом и физическом самочувствии. Такое явление получило название *психологического климата* коллектива.

Неоценимый вклад в развитие теории и практики формирования педагогического коллектива внес В.А.Сухомлинский. Будучи сам на протяжении многих лет руководителем школы, он пришел к выводу об определяющей роли педагогического сотрудничества в достижении тех целей, которые стоят перед школой. Исследуя влияние педагогического коллектива на коллектив воспитанников, В.А.Сухомлинский установил следующую закономерность: чем богаче духовные ценности, накопленные и заботливо охраняемые в педагогическом коллективе, тем отчетливее коллектив воспитанников выступает как активная, действенная сила, как участник воспитательного процесса, как воспитатель. В.А.Сухомлинскому принадлежит мысль, которая, надо полагать, и в настоящее время еще не до конца осознана руководителями школ и органов образования: если нет педагогического коллектива, то нет и коллектива ученического. На вопрос, как же и благодаря чему создается педагогический коллектив, В.А.Сухомлинский отвечал однозначно: его творят коллективная мысль, идея, творчество.

Творческая природа труда учителя

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию труда педагога можно правильно оценить, лишь определив уровень его творческого отношения к своей деятельности. Уровень творчества в педагогической деятельности отражает степень использования им своих возможностей для достижения поставленных целей. Творческий характер педагогической деятельности поэтому является важнейшей ее особенностью. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника,

искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог-новатор, создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Творческий потенциал личности педагога формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку учитель на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые, оригинальные пути и способы ее решения. Но опыт убеждает, что творчество приходит только тогда и только к тем, кто добросовестно относится к труду, постоянно стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта лучших школ и учителей.

Часто сферу проявления творчества учителя произвольно сужают, сводя ее к нестандартному, оригинальному решению педагогических задач. Между тем творчество педагога не в меньшей мере проявляется и при решении коммуникативных задач, выступающих своеобразным фоном и основанием педагогической деятельности. В.А.Кан-Калик, выделяя наряду с логико-педагогическим аспектом творческой деятельности педагога и субъективно-эмоциональный, детально конкретизирует коммуникативные умения, особенно проявляющиеся при решении ситуативных задач. К числу таких умений в первую очередь следует отнести умения управлять своим психическим и эмоциональным состоянием, действовать в публичной обстановке (оценить ситуацию общения, привлечь внимание аудитории или отдельных учеников, используя разнообразные приемы, и т.п.) и др. Творческую личность отличает и особое сочетание личностно-деловых качеств, характеризующих ее *креативность*.

Е.С.Громов и В.А.Моляко называют семь признаков креативности: оригинальность, эвристичность, фантазию, активность, концентрированность, четкость, чувствительность. Педагогу-творцу присущи также такие качества, как инициативность, самостоятельность, способность к преодолению инерции мышления, чувство подлинно нового и стремление к его познанию, высокая потребность в достижении целей, широта ассоциаций, наблюдательность, развитая профессиональная память.

Спектр педагогических специальностей

Педагогические специальности объединены в отдельную профессиональную группу. Основанием дифференциации педагогических

специальностей является специфика объекта и целей деятельности специалистов данной группы. Обобщенным объектом профессиональной деятельности педагогов является человек, его личность. Отношения педагога и объекта его деятельности складываются как субъектно-субъектные («человек – человек»). Поэтому основанием дифференциации специальностей данной группы являются различные предметные области знаний, науки, культуры, искусства, которые выступают в качестве средства взаимодействия (например, математика, химия, экономика, биология и др.).

Второе основание для дифференциации специальностей – это возрастные периоды развития личности, отличающиеся, в том числе, выраженной спецификой взаимодействия педагога с развивающейся личностью (дошкольный, младший школьный, подростковый возраст, юность, зрелость и старость).

Следующим основанием для дифференциации специальностей педагогического профиля служат особенности развития личности, связанные с психофизическими и социальными факторами (нарушение слуха, зрения, умственная неполноценность, девиантное поведение и др.).

Гуманизация общества обусловила широкое применение педагогических методов практически во всех сферах человеческой жизнедеятельности, педагогическим содержанием наполняется все большее количество профессий. Любого профессионала сегодня оценивают не только по тому, что он знает, но и по тому, какие роли выбирает, как может выстроить свои отношения с коллегами, руководством, клиентами, подчиненными. Это приводит к разработке педагогического аспекта различных профессий: юриста, экономиста, менеджера, инженера.

Среди *новых направлений* педагогической деятельности выделились, в частности, следующие:

- 1) последипломное образование;
- 2) внутрифирменная подготовка рабочих;
- 3) дополнительное профессиональное образование;
- 4) непрерывное профессиональное и многоуровневое образование;
- 5) образовательный менеджмент и маркетинг;
- 6) профессиональное обучение безработных и незанятого населения;
- 7) взаимодействие профессионального образования с рынком труда и социальными партнерами;
- 8) профессиональная ориентация, культура и проблемы воспитания;
- 9) профессиональный консалтинг и консультационные услуги.

Одной из важнейших причин широкого распространения педагогической деятельности на другие сферы жизни общества является гуманизация общественного сознания, потребность в непрерывном обучении, воспитании и развитии, обеспечивающих успех не только в повседневном взаимодействии, но и в профессиональной деятельности каждого человека.

❖ *Технологический блок*

ФЗ 1. «Мир профессий»

Упражнение «Кто есть кто?»

Цель игрового упражнения - дать возможность участникам соотнести свой образ с различными педагогическими профессиями на основании знания учащихся друг о друге.

Игра проводится в круге. В игре могут участвовать от 6-8 до 12-15 человек. Время на первое проигрывание - 5-7 минут.

Процедура игрового упражнения следующая:

1. Ведущий озвучивает инструкцию: «Сейчас я буду называть педагогические профессии, каждый в течение нескольких секунд должен посмотреть на своих одноклассников и определить, кому эта профессия подойдет в наибольшей степени. Далее я хлопну в ладоши и все по команде одновременно должны показать рукой (или ручкой) на выбранного человека (наиболее подходящего для названной педагогической профессии)».

Еще перед началом самой игры ведущий может спросить у участников группы, какие педагогические профессии для них наиболее интересны и выписать эти профессии (примерно 10-15 названий) на доске, называя впоследствии профессии из этого перечня. Это исключит случаи, когда названная педагогическая профессия будет никому не интересна, а может даже и неприятна.

Если игроков немного (6-8 человек), то показывать можно не одной рукой, а двумя (одной рукой - на одного человека, другой - на другого). Для большего количества участников лучше все это проделывать одной рукой, иначе будет путаница.

2. Показав рукой на своего товарища, все должны на время замолчать, а ведущий сам по очереди подсчитывает, сколько рук показывает на каждого человека, то есть чей образ, по мнению большинства игроков, в наибольшей степени соответствует данной педагогической профессии. Конечно, и сами игроки могут сосчитать, сколько рук на них указывает, но по опыту проведения игры, часто оказывается, что без помощи ведущего многие сбиваются.

Задание. Дайте определение понятий «профессия», «квалификация», «специальность». Каким образом они соотносятся?

Задание «Карта профессий». Человека, впервые выбирающего себе профессию, можно сравнить с путником на распутье. Насколько легче пришлось бы путешественнику, будь у него карта местности. Чтобы ориентироваться в огромном мире профессий, мы предлагаем Вам создать своего рода «карту». Территориями на этой карте будут группы сходных по своим характеристикам профессий. Особое место на Вашей карте должны занять педагогические профессии. В карте отразите связи педагогических

профессий с другими профессиями. Представьте свою работу для коллективного обсуждения. Ответьте на вопросы одноклассников о вашей карте.

ФЗ 2. «Педагог: знакомство с профессией»

Устный журнал «Профессия педагога в оценке известных мыслителей, государственных и общественных деятелей»

Такая форма работы позволяет ярко, эмоционально донести до учащихся интересную информацию о профессии педагога. Часть журнала, которая освещает какой-то вопрос, условно принято называть «страничкой». Обычно в журнале 4-5 страниц. Каждая из них представляет собой краткое устное сообщение учащегося. Странички размещаются по мере их значимости: первая освещает наиболее важный вопрос, остальные конкретизируют его или освещают другие вопросы. Устный журнал может носить тематический или обзорный характер, раскрывать одну тему или комплекс тем. Тематические устные журналы обычно посвящаются жизни и деятельности отдельных педагогов, их педагогическому наследию и профессиональному творчеству. Журнал может быть посвящен отдельным педагогическим профессиям.

На отдельных страничках может быть представлено творчество самих учеников (стихи, песни, карикатуры).

Для подготовки и проведения устного журнала необходимо создать рабочую группу - редколлегию, распределить обязанности, определить тему, характер и содержание журнала, количество его страничек, форму подачи материала на каждой страничке, избрать ведущих журнала, подобрать иллюстративно-художественный материал, определить срок выпуска и место его проведения. Возглавляет журнал ответственный редактор. На сцене устанавливается макет журнала со страничками в переплете, которые можно перелистывать, либо странички в руках выносят учащиеся. Ведут журнал ведущие энергично, отводя на каждую страничку 10-20 минут. На весь журнал отводится около 45 минут.

Дебаты. Советский педагог Антон Семенович Макаренко считал, что работа педагога, воспитателя самая трудная, «возможно, самая ответственная и требующая от личности не только наибольшего напряжения, но и больших сил, больших способностей».

Подготовься к участию в дебатах.

Тезис: без особых способностей настоящим учителем, как ни старайся, все равно не станешь. В лучшем случае получится честный «урокодатель».

Антитезис: призвание и дарование учителя в его собственных руках. Каждый учитель может и должен сотворить себя сам.

Напомним, что в основе дебатов лежит свободное высказывание, обмен мнениями по предложенному тематическому тезису (антитезису). В подтверждение тезиса (антитезиса) необходимо подобрать примеры из личного опыта, периодической печати, художественной и педагогической литературы. Высказывания аргументируются, подтверждаются фактами, логически доказываются. Дебаты не предполагают открытого столкновения участников, прямого спора, перерастающего иногда в полемику (стремление обязательно переубедить, победить противную сторону любыми способами и средствами).

Памятка участникам дебатов

1. Я критикую идеи, а не людей.
2. Моя цель не в том, чтобы «победить», а в том, чтобы прийти к наилучшему решению.
3. Я слушаю соображения каждого, даже если я с ними не согласен.
4. Я стремлюсь осмыслить и понять оба взгляда на проблему.
5. Я изменяю свою точку зрения на проблему, когда факты дают на это ясное основание.

(Кларин, М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии / М.В.Кларин. – Рига, 1995. – С. 158).

ФЗ 3. Особенности педагогической профессии

Объявление «На работу требуется ... педагог». Сформулируйте текст такого объявления, акцент сделайте на особенностях педагогической профессии.

Реклама (выполняется по подгруппам). Подготовь сценарий рекламы одной из педагогических специальностей. Продолжительность рекламы не должна превышать 5 минут. При разработке сценария продумай роли, выбери действующих лиц, звуковое оформление и т.п.

Задание. Аргументируйте требования к педагогической профессии, используя (по выбору):

- примеры из собственного опыта ученичества;
- примеры из художественной литературы;
- высказывания мыслителей.

(Казимирская, И.И. Общие основы педагогической профессии: практикум / И.И.Казимирская, А.В.Торхова. – Молодечно, 2002. – С. 19).

ФЗ 4. Спектр педагогических специальностей

Коллаж «Дерево педагогической профессии»

Создайте коллаж, отражающий многообразие педагогических специальностей. Работу можно выполнять в микрогруппах.

Педагогический коллаж (от франц. – наклеивание) как способ создания новых иллюстраций относится к классическому методу оформления. Отличительная черта коллажа – создание нового рисунка из фрагментов иллюстраций и текстов. При составлении коллажа можно также использовать заголовки газет, интересные высказывания, рекламные материалы, фрагменты буклетов, каталогов, календарей, плакатов, афиш, открыток, наклеек и другую печатную продукцию. По композиционному расположению материала, наклеиваемому на листы ватмана, полотна ткани, коллаж может состоять из единого смыслового рисунка; отдельных фрагментов, объединенных общей тематикой; множества изображений, образующих сериал и т.д.

(Пуйман, С.А. Практикум по педагогике: пособие / С.А.Пуйман, В.В.Чечет. – Минск, 2003. – С. 45.).

Технология подготовки педагогического коллажа

- 1) формирование небольших творческих групп (до 5 человек);
- 2) сбор рисунков, иллюстраций, фотоснимков и других материалов;
- 3) группировка материалов, компоновка коллажа (раскладывание, продумывание подписей, общего вида коллажа), композиционное расположение материала;
- 4) оформление коллажа;
- 5) подготовка презентации коллажа.

Задание «Книга жалоб»

Составьте «Книгу жалоб» от имени педагога определенной специальности (по выбору): напишите 10-15 проблем, которые затрудняют профессиональную педагогическую деятельность и снижают для вас привлекательность этой профессии.

Игровая имитация «Конкурсная комиссия»

И.П. Подласый утверждает, что если бы вы пришли в отборочную комиссию еще хотя бы в начале прошлого века и заявили, что желаете попробовать свои силы на учительском поприще, у вас бы внимательно ощупали голову. Конечно, не для того, чтобы убедиться в ее наличии. И не для того, чтобы узнать, нет ли у вас жара. Врачи будут искать на вашем черепе специальную «педагогическую» шишку.

Дело в том, что значительную популярность в те времена приобрела френология («френ» в переводе с греческого – душа), созданная австрийским врачом Ф. Галлем. Эта «наука» утверждала, что существует связь между наружной формой черепа, умственными и моральными качествами человека. Ф. Галль и его последователи вполне серьезно полагали, что усиление какого-либо свойства влечет за собой развитие определенного участка мозга. В этом месте мозг «давит» на череп и выпирает на нем бугор.

Галлисты выделили бугры влюбчивости, религиозности, музыкальности. Бугор любви к детям расположен на затылке

(Подласый, И.П. Педагогика – Новый курс. – В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 1999. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – С. 247).

Сегодня такой подход к определению педагогического призвания кажется только шуткой.

Попробуйте представить себе, что создана специальная комиссия по отбору педагогических кадров. Продумайте, как должны вести себя члены конкурсной комиссии и претенденты на рабочее место.

Какие вопросы необходимо задавать претендентам на новое рабочее место? Что необходимо рассказать о себе желающим устроиться на работу? Сочините автобиографию, продумайте стиль своего поведения, определите желаемые перспективы профессионального становления. На занятии проиграйте ситуацию приема на работу.

❖ *Рефлексивный блок*

Упражнение «Радуга»

Цель: мотивация обучающихся на сознательный выбор педагогической деятельности, развитие умения грамотно планировать предстоящую деятельность.

Необходимый материал: листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры, мелки (у каждого учащегося).

Время: 15 минут.

Проведение:

Учитель раздает каждому учащемуся лист бумаги и дает следующую инструкцию: «Представьте радугу, сотканную дождем и солнцем специально для вас. Точки, где она опирается на горизонт, – это настоящее и будущее, т.е. настоящие знания о педагогической профессии и знания и умения, которые вы получите в ходе обучения в профильном педагогическом классе. Сосредоточьтесь на цветовой гамме вашей радуги».

После того, как учащиеся изобразили радугу, педагог просит их как можно более четко представить конечную цель подготовки в школе к осознанному профессиональному выбору и нарисовать ее под радугой на первом плане. После выполнения этой части упражнения проводится обсуждение, в ходе которого учащиеся обогащаются возможными идеями основ психолого-педагогической подготовки, а также отвечают на вопросы:

- Что в профессиональном выборе зависит от меня?
- Что в профессиональном выборе зависит от других?
- От чего мне необходимо отказаться в подготовке к будущей профессии?
- Как я отношусь к цели?

После обсуждения рисунки собираются либо в отдельную папку, либо заклеиваются в конверт и хранятся до окончания обучения в школе.

Эссе «Универсальная работа – творение человека»

Проанализируй данные высказывания.

К педагогическому делу надо призывать, как к делу морскому, медицинскому или тому подобным, не тех, которые стремятся только обеспечить свою жизнь, а тех, которые чувствуют к этому делу и к науке сознательное призвание и предчувствуют в нем свое удовлетворение, понимая общую народную надобность (Д.И. Менделеев).

Есть десятки, сотни профессий, специальностей, работ: один строит железную дорогу, другой возводит жилище, третий выращивает хлеб, четвертый лечит людей, пятый шьет одежду. Но есть самая универсальная – это творение человека (В.А. Сухомлинский).

Напиши эссе, где:

- Прокомментируйте данные высказывания, выскажите свою точку зрения по этому поводу.
- Поясните, какой смысл вы вкладываете в словосочетание «творение человека».
- Поразмышляйте, действительно ли в педагогической профессии нужно особое «призвание».
- Проанализируйте, в какой мере и как школа способствовала (не способствовала, препятствовала и т.д.) формированию у вас такого педагогического призвания.
- Подумайте, в какой мере вы, как будущий педагог, можете способствовать «творению» твоих воспитанников, учеников.

Эссе – (франц. – опыт, набросок) жанр философской, эстетической, художественной, публицистической литературы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора по вопросам педагогики, с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Педагогический этюд «Экскурсия в Мир Математики»

Проанализируйте отрывок из произведения В. Кава «Так пахла тишина» и напишите педагогический этюд.

Педагогический этюд представляет собой небольшое законченное художественное, публицистическое и научно-популярное произведение или смыслообразующий отрывок из него. В этом произведении прослеживается отношение автора, то есть твое отношение, к педагогическим явлениям, фактам и процессам.

Выразите свое отношение к прочитанному, свой ответ аргументируйте. Оцените правильность поведения учителя в сложившейся ситуации.

Евдоким Елисеевич, старенький-старенький учитель математики, идя первого сентября в школу, внезапно умер...

И вот через несколько дней после похорон в класс быстро вошел невысокий полный человек. Но не его полнота вызвала у нас невольные улыбки, а лицо... оно было багровым, а брови и маленькие усики – прямо из пшеничной соломы.

Человек поздоровался, зорко глянул на нас и сказал:

– Вижу, смешит вас мое лицо. Война. Танкистом был, танк мой подожгли, вот я и «загорел». Ну, а в верхнюю губу осколок попал, пришлось шрам усиками закрывать. Имею еще один недостаток – букву «Р» плоховато выговариваю. Удивляетесь, для чего все это говорю вам? Чтобы, когда мне будете прозвище придумывать, не тратили лишнего времени на выискивание моих недостатков...

Лучше мы с вами потратим его на математику. Семиклассники уже должны понимать, что в наше время без математики – ни в тын, ни в клин, ни в ворота... Итак, начнем.

Он бросил на стол свой портфель, вытащил из кармана пиджака свернутую тонкую книжечку, расправил ее...

– Вот вчера купил в Киеве интересный сборничек задач!

Мы переглянулись. Что-то слишком просто хочет взять нас на крючок новый математик. Понимаем, каждому учителю хочется, чтобы его предмет любили и знали лучше других, но вот так «в лоб» нас не возьмешь, да еще алгеброй...

Скептически посмотрели на учителя. А на багровом лице Александра Ефимовича – веселое настроение, как перед открытием чего-то необычного.

– Ну, ну, поглядим.

Если бы мне сказали перед уроком, что лицо мое через полчаса будет пылать от возбуждения, что я лихорадочно буду шевелить своими довольно ленивыми мозгами, лишь бы первому поднять руку и победно выкрикнуть решение, я бы ни за что не поверил. Но это был факт. Весь класс незаметно вовлекся в сложную, но интересную игру, которую организовал новый учитель. А он просто бегал по классу, тыкал пальцем в разные его концы: думайте, думайте, вижу – глаза светлеют. Потом резко останавливался, торжественно показывал пальцем на чью-то взметнувшуюся руку – и радостно объявлял: «О! Есть! Давай!»

Выходили мы из класса возбужденные, будто после волейбольного матча... Прошло не больше месяца, и учитель ничего как будто и не добивался, он просто вместе с нами шел интересной экскурсией в мир математики, мир, который дотоле виделся нам сухим и нудным, как лес после пожара, а теперь, оказалось, тот мир – живой, многоцветный, полный тайн и, главной, тайны эти могли мы сами раскрывать, получая от этого редкое удовольствие... Конечно, с помощью сильного экскурсовода, как учитель математики.

Задание «Записки начинающего педагога»

УМ. Булгакова в «Записках юного врача» мы находим уникальный пример вхождения молодого человека в профессиональную деятельность:

«... Ну а если, предположим, привезут больного, а у него ущемление грыжи? Что я буду делать? Посоветуйте, будьте добры. Объясните, как я с ней «освоюсь»?

И в особенности, каково будет чувствовать себя больной с грыжей у меня под руками? Освоится он на том свете (тут у меня холод по позвоночнику)...

Сорок восемь дней тому назад я кончил факультет с отличием, получил 15 пятерок, но отличие само по себе, а грыжа сама по себе. Один раз я видел, как профессор делал операцию ущемленной грыжи. Он делал, а я сидел в амфитеатре. И только...

А гнойный аппендицит? Га! А дифтеритный круп у деревенских ребят? Когда трахеотомия показана? Да и без трахеотомии будет мне не очень хорошо... А... а... роды! Роды-то забыл! Неправильные положения. Что же я буду делать?..»

Представьте себя выпускником педагогического университета. Сочините «Записки начинающего педагога», в которых постарайтесь как можно более полно описать свои «профессиональные страхи». Ориентир – материалы занятий по введению в педагогическую профессию и твой собственный ученический опыт.

(При составлении задачи использовался материал из пособия Казимирской И.И., Торховой А.В. Общие основы педагогической профессии. Практикум. – Молодечно, 2002).

Задание «Разброс мнений». Проанализируйте приведенные ниже высказывания об особых требованиях, предъявляемых к педагогической профессии. Выскажите свое мнение в соответствии с заданным началом (по выбору):

«Раньше я не задумывался над этой проблемой, но сегодня...»;

«Мне кажется, что в этой проблеме главным является...»;

«Меня в этом вопросе больше всего смущает...»;

«По моему мнению, главное предназначение педагога...»;

«В результате ознакомления с высказываниями, я задумался...»;

«Рассматриваемая сегодня проблема помогла мне...» и т.п.

Главное назначение учителя состоит в том, чтобы своей высокой нравственностью, любовью к людям, знаниям, трудолюбием и другими качествами стать примером для подражания своим ученикам, дабы воспитать у них человечность (Я.А.Коменский).

Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель ... воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру. Учитель должен быть свободен, как поэт, художник (Д.С. Лихачев).

Сложились две точки зрения по поводу общедоступности педагогической профессии. Согласно первой педагогической профессией может овладеть каждый: человеку предопределено биологическое созидание индивида, следовательно, он наделен и способностью к социальному созиданию растущего человека. Согласно второй – для педагогической профессии должны быть определенные показания: природные предпосылки, педагогическая направленность, определенные качества и способности

(при составлении задания использовался материал пособий Казимирская И.И., Торхова А.В. Общие основы педагогической профессии. Практикум. – Молодечно, 2002., Казимирская И.И. Организация и стимулирование самостоятельной работы студентов по педагогике / И.И.Казимирская, А.В.Торхова. – Минск, 2004).

Задание «Образ профессии».

Возьмите кусочек пластилина и вылепите из него образ (символ) своей профессии. Это может быть конкретный предмет или какой-то абстрактный символ. Подготовьтесь к презентации своей работы.

Рефлексия результатов: нравится ли вам то, что получилось? Куда бы хотелось поставить данный предмет? Хочется ли вылепить новый символ?

Предположите, как по прошествии времени отразится изменение взглядов на себя как на специалиста на пластилиновой фигурке?

Творческое задание «Поэзия труда педагога». Много красивых и высоких слов сказано об Учителе. Испокон веков учитель осознавал свою деятельность как особую миссию – быть духовным наставником юношества, учителем жизни.

Вспомните прекрасные строки А.С. Пушкина, посвященные любимому педагогу Царскосельского лицея А.П. Кунцину:

Он создал нас,
Он воспитал наш пламень,
Поставлен им краеугольный камень,
Им чистая лампада возжена.

Российский педагог И.П. Подласый писал: «Сколько помнят себя люди, был среди них Учитель. Был, есть и будет, пока светит солнце. Судьба каждого живущего на земле человека хотя бы чуточку побывала в его руках. Теплыми лучами учительского сердца согрета наша многострадальная планета. Все светлое в этой жизни от него – бескорыстного слуги Истины, Мудрости, Добра, Братства, Мира».

Педагог-новатор Ш. Амонашвили следующим образом отразил высокое предназначение Учителя:

Я – УЧИТЕЛЬ

Я – Любовь и Преданность, Вера и Терпение.

Я – Радость и Сорадость, Страдание и Сострадание.

Я – Истина и Сердце, Совесть и Благородство.

Я – Идущий и Дарящий, Нищий и Богатый.

Я – Учитель и Ученик. Воспитатель и Воспитанник.

Я – Прокладывающий Путь и Художник Жизни.

Я – Убежище Детства и Колыбель Человечества.

Я – Улыбка Будущего и Факел Сущего.

Я – Учитель от Бога и Сорработник Бога.

Подберите поэтические строки и высказывания об учителе, его особой роли в становлении подрастающего поколения. Подготовьтесь к выступлению на тему: «Поэзия труда педагога».

2.2. История становления и развития педагогической профессии (2 ч)

❖ Содержательный блок

Становление педагогической профессии: от античности до наших дней

С возникновением человеческого общества появляется необходимость в передаче опыта старших поколений, взрослых, новым, вступающим в жизнь поколениям, детям, т.е. в образовании. И первоначально образование осуществлялось стихийно, в процессе совместной деятельности и общения людей и не предполагало наличия педагогов как особой профессиональной

группы – каждый взрослый и пожилой человек мог и должен был выступать в качестве воспитателя.

Однако по мере накопления опыта люди все более осознавали важность образования. Общество не смогло бы существовать и развиваться, если бы молодое поколение, приходящее на смену старшему, вынуждено было начинать все сначала, без творческого освоения и использования того опыта, которое оно получило в наследство. Так появился новый вид человеческой деятельности – педагогическая, и в первую очередь обучение: передача мастерства более опытных людей менее опытным.

В Древнем Вавилоне, Египте, Сирии учителями чаще всего были жрецы, а в Древней Греции – наиболее умные, талантливые вольнонаемные граждане: педономы, педотрибы, дидакалы, педагоги.

Справочно. Педагогом (от греч. – *ведущий ребенка*) первоначально назывался специальный человек (чаще это был раб), сопровождавший ребенка в школу и обратно. Позже этим термином обозначали всех, кто обучал и воспитывал детей.

В Древнем Риме от имени императора учителями назначались государственные чиновники, хорошо знавшие науки, но главное, много путешествовавшие и много видевшие, знавшие языки, культуру и обычаи разных народов. В древних китайских хрониках, дошедших до наших дней, упоминается, что еще в XX веке до нашей эры в стране существовала организация, ведавшая делами просвещения народа, назначавшая на должность учителя мудрейших представителей общества. В Киевской Руси обязанности учителя совпадали с обязанностями родителя и властителя. В «Поучении» Владимира Мономаха раскрывается основной свод правил жизни, которым следовал сам государь и которым советовал следовать своим детям: любить свою Родину, заботиться о народе, творить добро близким, не грешить, уклоняться от злых дел, быть милостивым. Он писал: «Что умеете хорошо, то не забывайте, а чего не умеете, этому учитесь... Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а что не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленись ни на что хорошее...» В Древней Руси и Беларуси учителей называли мастерами, подчеркивая этим уважение к личности наставника подрастающего поколения.

В Средние века педагогами, как правило, были священники, монахи, хотя в городских школах, университетах ими все чаще становились люди, получившие университетское образование.

Новый идеал личности, иной подход к человеку в эпоху Нового времени потребовал иного учителя: учителя, владеющего психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками, «любящего учеников, как отец родной», превращающего учебное заведение из места бессмысленной зубрежки, телесных наказаний в храм разумного, приносящего радость от воспитания и образования.



Конфуций (Кун-цзы) (ок. 551 – 479 до н.э.) – древний китайский мыслитель, основатель первой частной школы в мире «по воспитанию человеческих характеров». Основные взгляды изложены в книге «Лунь юй» («Беседы и суждения»).

В начале нашей эры стал почитаться наряду с предками и природой, Богом, наделенным сверхъестественными качествами.

Выдающиеся учителя были у всех народов и во все времена. Так, великим учителем китайцы называли Конфуция. Именно древний китайский мыслитель основал первую частную школу и выработал

требования к ее учителю: «Учитель ласков был, но строг, внушитель, но не свиреп, полон почтительности и покоя». А в одной из легенд об этом мыслителе приводится его разговор с учеником: «Эта страна обширна и

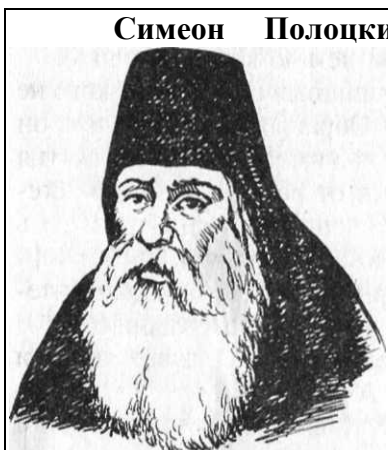
густо населена. Что же ей недостает, учитель?» – обращается к нему ученик. «Обогати ее», – отвечает учитель. «Но она и так богата. Чем же ее обогатить?» – спрашивает ученик. «Обучи ее!» – восклицает учитель.

Наиболее известный римский оратор и педагог, основатель одной из

Квинтилиан (ок. 35 – 96 гг.) – римский оратор и педагог, основатель одной из лучших школ риторов в Древнем Риме. Автор первого специального педагогического труда «О воспитании оратора».



лучших школ риторов в Древнем Риме, Марк Фабий Квинтилиан утверждал: «Без учителя не может быть хорошей школы». Учитель, в его понимании, должен был учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка,



Симеон Полоцкий (1629 – 1680 гг.) – белорусский просветитель, поэт, переводчик, педагог, церковный и общественный деятель, воспитатель царских детей. Первый педагог-теоретик, создавший целостную и оригинальную систему педагогических взглядов на основе принципа природосообразности. Основные идеи изложены в работах «Обед душевный»,

«Вечеря душевная».

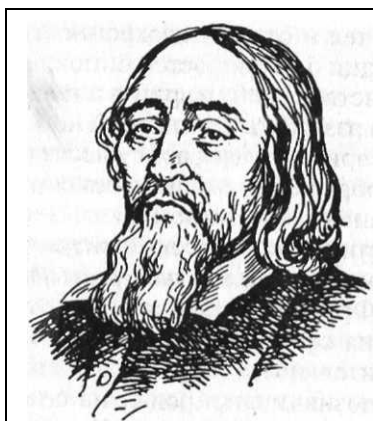
устанавливать дружеские отношения с учениками, налаживать соревновательность, быть осторожным в наградах и наказаниях и должен сделать процесс обучения радостным для детей.

Великим педагогом Беларуси был Симеон Полоцкий. Получив блестящее образование и

приняв монашество, он работал учителем Полоцкой братской школы, писал стихи, пьесы для школьного театра. По приглашению русского царя Алексея

Михайловича переехал в Москву, где стал советником царя и воспитателем его детей. Возглавил греко-латинскую школу. Создал привилегию первого высшего учебного заведения. Открыл в Москве типографию, в которой издавал учебно-педагогические и детские книги. В своих произведениях раскрывал роль и значение воспитания, основы семейного воспитания, роль воспитателя и требования к нему. Симеон Полоцкий указывал на три главные «вещи» учителя: во-первых, должен быть «да искусен сам»; во-вторых, «должен слово свое украсить» и, в-третьих, «преклонять сердца подобает ко творению делес»

Человеком трудной и завидной судьбы является чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский. Он был первым, кто стал разрабатывать



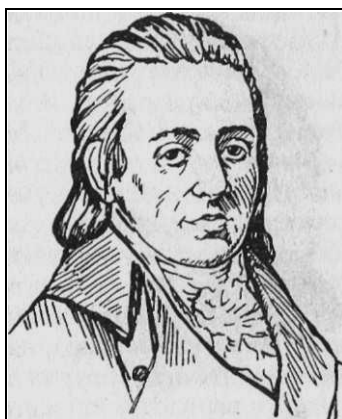
Я.А.Коменский (1592 – 1670 гг.) – чешский мыслитель-гуманист, педагог, писатель. Основатель дидактики. Впервые обосновал идею всеобщего обучения на родном языке. Основные труды: «Великая дидактика», «Открытая дверь к языкам», «Материнская школа» и др.

педагогику как самостоятельную отрасль теоретического знания. Коменский мечтал дать своему народу собранную воедино мудрость мира. Он написал десятки учебников для школы, свыше

260 педагогических произведений. И сегодня, пользуясь словами «урок», «класс», «каникулы», «обучение», не всегда знают, что все они вошли в школу вместе с именем великого чешского педагога.

Я.А.Коменский утверждал новый, прогрессивный взгляд на учителя. Эта профессия была для него «превосходна, как никакая другая под солнцем». Он сравнивал учителя с садовником, любовно выращивающим растения в саду, с архитектором, который заботливо застраивает знаниями все уголки человеческого существа, со скульптором, тщательно обтесывающим и шлифующим умы и души людей, с полководцем, энергично ведущим наступление против варварства и невежества.

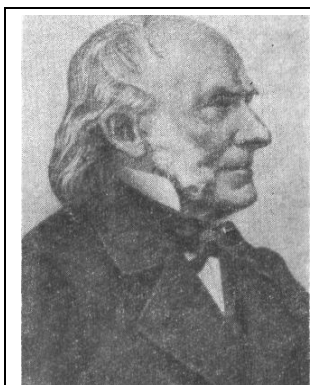
Швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци затратил все свои сбережения на создание детских приютов. Свою жизнь он посвятил сиротам, пытался сделать детство школой радости и



И.Г.Песталоцци (1746 – 1827 гг.) – швейцарский педагог-демократ, основоположник теории начального обучения. В своей теории элементарного обучения связал обучение с воспитанием и развитием ребенка, педагогику с психологией. Основные труды: «Линггард и Гертруда», «Как Гертруда учит своих детей», «Лебединая песня».

творческого труда. На его могиле стоит памятник с надписью, которая заканчивается словами: «Все – для других, ничего – для себя».

Демократические идеи Песталоцци продолжил и развил выдающийся немецкий педагог Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, которого за его

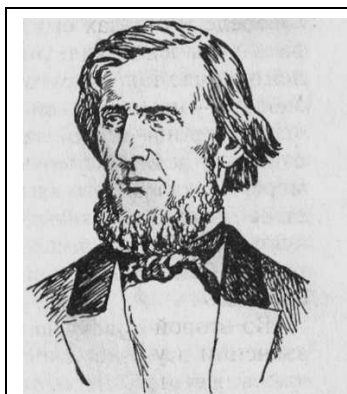


А. Дистервег (1790 – 1866 гг.) – немецкий педагог-демократ. Автор двадцати учебников по математике, немецкому языку, естествознанию, географии, астрономии. Основной труд – «Руководство к образованию немецких учителей».

заботу о подготовке учителей для школы и работу с ними называли учителем учителей. Выдвинул идею общечеловеческого воспитания. Особую роль в этом процессе отводил учителю, который является живым поучительным примером для ученика. Его личность завоевывает ему уважение, духовную силу и

духовное влияние. «Невозможно дать другому того, чего не имеешь сам, и невозможно развивать, воспитывать и образовывать других, не будучи самому развитым, воспитанным и образованным». Ценность школы равняется ценности учителя: «Покажи мне своих учеников, и я увижу тебя». Адольф Дистервег считал, что «плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить».

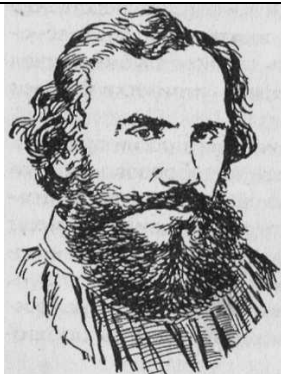
Великим педагогом России был Константин Дмитриевич Ушинский – отец русских учителей. Созданные им учебники выдержали небывалый в истории тираж. Например, «Родное слово» переиздавалось 167 раз. Его наследие составляет 11 томов, а



К.Д.Ушинский (1824 – 1870/71 гг.) – русский педагог-демократ, основоположник научной педагогики в России. Основные труды: «Детский мир», «Родное слово», «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии».

педагогические произведения имеют научную ценность и сегодня. Он так охарактеризовал общественное значение профессии учителя: «Воспитатель, стоящий в уровень с современным ходом воспитания, чувствует себя живым, деятельным членом великого организма, борющегося с невежеством и пороками человечества, посредником между всем, что было благородного и высокого в прошедшей истории людей, и поколением новым, хранителем святых заветов людей, боровшихся за истину и за благо», а его дело, «скромное по наружности, – одно из величайших дел истории. На этом деле зиждутся государства и им живут целые поколения».

Другой великий педагог России Лев Николаевич Толстой,



Л.Н.Толстой (1828 – 1910 гг.) – всемирно известный художник слова, внесший крупный вклад в развитие отечественной педагогической культуры. Разрабатывал идеи свободного воспитания. Автор «Азбуки», «Книг для чтения», методических руководств.

разрабатывая теорию свободного воспитания, призывал к новому типу отношений между учителями и учениками. Он утверждал, что: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если

учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, – он совершенный учитель»

Поиски

российских теоретиков и практиков в 20-х гг. XX века продолжил советский педагог Антон Семенович Макаренко. Он считал, что работа воспитателя самая трудная, «возможно, самая ответственная и требующая от личности



А.С.Макаренко (1888 – 1939 гг.) – советский педагог и писатель. Разработал теорию и методику воспитания в коллективе, провел опыт соединения обучения с

производительным трудом учащихся, развил теорию семейного воспитания. Основные труды: «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Книга для родителей».

не только наибольшего напряжения, но и больших сил, больших способностей». Ученики простят своим учителям и сухость, и даже придирчивость, полагал педагог, но не простят плохого знания дела. «Выше всего ученики ценят в педагоге мастерство, глубокое знание предмета, ясную мысль»



Я. Колас (1881–1956) – великий белорусский поэт, ученый-педагог, сторонник обучения на родном языке. Разработал научную терминологию на белорусском языке по предметам школьной программы. Автор методики преподавания белорусского языка, «Другое чтение для дзяцейбеларусаў».

Важное значение имеет педагогическая концепция и практическая деятельность великого белорусского поэта, ученого-педагога Якуба Коласа (Константина Михайловича Мицкевича) (1881 – 1956). Он первый из педагогов обратился к разработке научной терминологии на

белорусском языке по предметам школьной программы. В открытой им нелегальной школе для детей крестьян вел преподавание на белорусском языке. Подготовил и издал в белорусском издательстве «Заглянесонца і ў нашаакона» книгу для детского чтения «Другое чытанне для дзяцейбеларусаў». Почти все произведения, помещенные в учебнике, были написаны самим автором. Книга была построена на лучших традициях детских учебников. Я.Колас смог реализовать педагогические принципы доступности обучения, учета возрастных особенностей детей, воспитывающего обучения. Книга получилась интересной и занимательной. Через произведения, помещенные в ней, автор воспитывает в детях лучшие человеческие качества, будит мысль ребенка, подталкивает к размышлению над увиденным.

В своих педагогических статьях Я.Колас активно и смело выступал в защиту белорусского языка и права белорусских детей обучаться на родном языке («Беларускаямова ў казеннай школе»), в защиту учителя («Аб народным вучыцелю»). Педагогические взгляды Я.Коласа ярко выразились и в его литературных произведениях, где писатель занимает позицию гуманного отношения к ребенку, выступает против эксплуатации детского труда, призывает ценить и развивать детские таланты.

После революции Я.Колас работал учителем, школьным инструктором, преподавателем в белорусском педагогическом техникуме, доцентом на педагогическом факультете БГУ. Издает «Методыкуроднаймовы» – первое методическое пособие в Беларуси, в котором тщательно раскрывает основы методики обучения чтению и письму, развития устной и письменной речи. Параллельно Я.Колас активно работает в Академии наук БССР, принимает участие в жизни страны как государственный деятель, создает новые литературные произведения, публикует статьи, в которых отражает свои основные педагогические взгляды и идеи. Ученый утверждает, что предназначение школы – подготовка всесторонне образованных людей, а педагог – это не только воспитатель, педагог – это друг человека, который помогает обществу подниматься на высшую ступень культуры.

В 50 – 60-е гг. XX века Василий Александрович Сухомлинский – директор Павлышской средней школы на Полтавщине, разрабатывая теорию гуманистического

воспитания, утверждал, что ни один учитель не может быть универсальным воплощением всех достоинств. В каждом что-то преобладает, каждый имеет неповторимую живинку, способен



В.А.Сухомлинский (1918 – 1970 гг.) – советский писатель, педагог. Основные труды по теории и методике воспитания детей: «Сердце отдаю детям», «Рождение гражданина», «О воспитании», – проникнуты высоким гуманизмом. Воспитание во имя счастья ребенка – главный смысл педагогических работ и практической деятельности ученого.

ярче, полнее других раскрыть, выявить себя в какой-то сфере духовной жизни. Эта сфера как раз и является тем вкладом, который вносит индивидуальность педагога в сложный процесс влияния на учащихся.

Нелегко хлеб, добываемый на учительской ниве, но поистине достоин всеобщей благодарности педагог, избравший свою профессию по призванию и высокому гражданскому долгу. Его труд, полный тревог, радостей и печалей, дерзаний и поисков, – это вечное испытание на мудрость и терпение, профессиональное мастерство и человеческую незаурядность. Лишь на первый взгляд учительская профессия может показаться ретрансляцией знаний, на самом деле – это высокая миссия, предназначение которой – сотворение и самоопределение личности в культуре, утверждение человека в человеке.

У истоков воспитания человека

Воспитание неотделимо от всей истории человеческого общества и во многом определяется социокультурным развитием. Существует ряд концепций его происхождения: эволюционно-биологическая (Ш. Летурно, А. Эспинас); психологическая (П. Монро); трудовая (Ф. Энгельс); теологическая и космическая (А. Элфорт, Г. Хэнкок). Несмотря на различия в вопросе первоосновы воспитания, все теории сходятся в мысли, что основные черты социальной и духовной жизни в тот или иной исторический период определяют ведущие тенденции в развитии воспитания.

Для первобытного общества характерен низкий уровень экономического развития, простота орудий труда и форм хозяйственной жизни. Для того чтобы подрастающее поколение освоило весь комплекс трудовых приемов и отношений, не требовалось специальной фундаментальной подготовки. Поэтому воспитание детей, передача им знаний, умений, навыков, социокультурного опыта происходило в процессе повседневной жизни и деятельности – трудовой, бытовой, религиозно-обрядовой – и не предполагало особых организационных форм и специальных образовательных учреждений. Дети наряду со взрослыми включались в доступные для них виды деятельности, такие как поддержание огня, приготовление пищи, сбор съедобных корней и плодов, участие в ловле рыбы.

Применительно к этому времени можно говорить лишь о тенденциях, свидетельствующих о зарождении самых примитивных форм воспитания: полностью отсутствовал специально организованный процесс обучения и воспитания; воспитательное влияние осуществлялось как непосредственное и преимущественно спонтанное воздействие на ребенка окружающей его социальной среды. Тем не менее, совместный труд детей и взрослых приобретал обучающе-направленный образ действий в соответствии с постепенно осознававшимися целью и конечным результатом. Детское подражание поведению взрослых в быту, совместном труде, в играх качественно отличалось от животных форм: здесь наблюдается уже

сознательная, целенаправленная деятельность, предполагающая волевые усилия и определенную систему социальных связей. Следует заметить, что воспитательные отношения с самого момента своего возникновения базировались на активности и самостоятельности подрастающего поколения.

Труд в первобытном обществе имел коллективный характер (процесс добывания средств существования был хотя и несложным, но очень трудоемким), вследствие чего коллективный характер был присущ и воспитанию. В совместном труде дети и подростки наблюдали за деятельностью взрослых и постоянно упражнялись, приобретая соответствующие умения.

Главными средствами трансляции и приобретения знаний и опыта деятельности в первобытном обществе выступали пример и упражнение. В результате ребенок приобретал комплекс всех имевшихся в то время знаний об окружающем мире, неотделимых от опыта поведения и отношений к миру и с миром. При этом он овладевал всеми существовавшими в то время знаниями и видами деятельности, которые тогда были ограничены, вследствие чего каждый не только мог, но и должен был ими владеть.

Одной из важнейших особенностей первобытного общества было отсутствие социального и имущественного неравенства между людьми. Отсюда такая особенность первобытного воспитания, как «одинаковость» воспитания для всех детей. Единственными ориентирами дифференциации воспитания были пол и возраст детей. Половая дифференциация предполагала включение мальчиков и девочек в разные виды деятельности. Мальчики вместе со взрослыми мужчинами участвовали в охоте и рыбной ловле, изготовлении орудий труда и оружия. Девочки под руководством женщин собирали съедобные и лекарственные растения, готовили пищу, делали посуду, шили одежду. Однако внутри этих групп никакой дифференциации не было – все мальчики, так же как и все девочки, воспитывались одинаково.

Характер воспитания в первобытном обществе

Все члены первобытного коллектива (рода, племени) делились на три возрастные группы: 1) дети и подростки; 2) взрослые мужчины и женщины, полноправные участники жизни и труда; 3) пожилые люди и старики. Поскольку в первобытном коллективе социальные отношения совпадали скровнородственными (род – не только хозяйственная единица, но прежде всего коллектив родственников), воспитание детей считалось делом всего коллектива. Таким образом, воспитание в первобытном обществе не предполагало наличия педагогов как особой профессиональной группы – каждый взрослый и пожилой человек мог и должен был выступать в качестве воспитателя.

Переход подростков 11 – 15 лет во «взрослую» возрастную группу сопровождался так называемыми инициациями («посвящениями») которые состояли из серии разнообразных испытаний, предварявшихся специальной

подготовкой. Исследователи рассматривают инициации как первый общественный институт, имевший целью преднамеренную организацию учебно-воспитательного процесса. Прошедшие инициацию считались подготовленными к трудовой, религиозно-обрядовой, повседневно-бытовой и брачной жизни.

В обрядах инициации также проявлялась половая дифференциация. Юноши в процессе испытаний должны были проявить ловкость, выносливость, смекалку, продемонстрировать умение переносить боль и лишения, знание ритуальных песен и танцев, сопровождавших такие «мужские» виды деятельности, как охота, защита членов рода от многочисленных опасностей. Девушек, как правило, не подвергали сложным испытаниям. Их лишь заставляли соблюдать некоторые пищевые запреты, объясняли им, как они должны вести себя, вступая в брак, учили их песням и мифам, совершали над ними различные религиозные церемонии.

Духовно-нравственная жизнь первобытного общества определялась мифологическим характером сознания людей и особенностями существовавшей в то время религии – анимизма (от лат. *anima*, *animus* – душа, дух), для которой характерны были одушевление природы и вера в души предков. Благодаря одушевлению окружающего мира человек ощущал себя его частью и вел себя так, чтобы не нарушить естественного порядка, установленного природой. Поэтому наиболее существенную часть знаний составляли знания о природе. Дети воспитывались в гармонии с природой, им прививалось бережное отношение ко всему тому, что их окружает.

Ориентация на местности, приметы, связанные с предсказанием погоды, знание повадок животных, полезных и вредных свойств растений, особенностей различных минералов были жизненно необходимы любому члену первобытного общества. Так эмпирически накапливались зачатки физических (изобретение рычага, лука) и химических (обработка растений и различных природных материалов) знаний, астрономии (ориентация по Солнцу и звездам), медицины, фармакологии. Медленнее развивались знания, требующие обобщенных абстрактных представлений, что находило свое отражение в языке. Так, имелись собирательные обозначения для деревьев, кустарников, трав, но не было обозначения для растений вообще.

Знания об окружающем мире передавались в форме мифов, где они содержались в «зашифрованном» виде и опирались на религиозные представления, эмпирический опыт, на систему рекомендаций и запретов. Носителями и трансляторами мифов выступали, как правило, пожилые люди.

Саамы испокон веку считали Землю живым существом: дерн – ее кожа, тундровые мхи и травы – ее волосы. Забить в землю колышек, выкопать яму было равносильно тому, что причинить ей боль. «Нельзя этого делать без крайней необходимости, – говорили саамы. – Обидишь землю – не оберешься беды...» – «Первобытное суеверие!» – отмахнулись современные люди, учившие высшую математику в институте. Они поехали в тундру на вездеходах и тракторах, рвавших гусеницами хрупкий земной покров. А

теперь вот мы хватаемся за голову: оказывается, природа Крайнего Севера необычайно ранима, и там, где один раз прошел вездеход, вскоре возникает страшный овраг. Между тем саамы знали это всегда, а мудрость не перестает быть мудростью, на каком бы языке ее ни излагали.

Низкий уровень экономического развития определял необходимость объединения людей, чтобы совместно противостоять суровым условиям жизни. Человек мог выжить только в коллективе. Неслучайно изгнание из племени считалось самым страшным наказанием. Первобытнообщинный строй характеризовался приоритетом интересов коллектива над интересами личности: человек не представляет ценности как самостоятельная индивидуальность и рассматривается лишь как член сообщества.

В первобытном обществе человек формировался лишь с точки зрения его общественных функций – трудовых, семейных, культовых, а одним из важнейших направлений воспитания было воспитание коллективизма, умения подчинять свои интересы интересам рода, взаимодействовать в повседневной жизни и в экстремальных ситуациях.

Исследователи отмечают, что отношение взрослых к детям было исключительно доброжелательным; с самого раннего возраста дети начинали воспроизводить это отношение во взаимодействии с окружающими. В наказаниях не было необходимости, поскольку дети, как и взрослые, были непосредственно включены в жизнь общества.

Таким образом, основными особенностями воспитания в первобытном обществе являются: воспитание в процессе жизни; всеобщее, равное, коллективное, контролируемое общиной воспитание; связь воспитания с интересами и потребностями детей; основной метод обучения – пример; отсутствие телесных наказаний; мистика и волшебство.

Воспитание в период разложения первобытнообщинного строя

На поздних этапах развития первобытного общества происходят существенные изменения в практике воспитания. Одним из них было появление прообразов образовательных учреждений – так называемых «домов молодежи», организованных для обучения мальчиков и девочек определенным трудовым навыкам, и умениям, обрядам для передачи им накопленных знаний. Основной формой обучения и воспитания в «домах молодежи» были совместные игры и занятия.

Усложнение знаний, трудовой деятельности и религиозных верований, создание «домов молодежи» привело к появлению категории лиц, посвятивших себя обучению и воспитанию подрастающего поколения. Педагоги начинают выделяться в особую профессиональную группу.

На поздних этапах первобытнообщинного строя происходит постепенное социальное расслоение общества, что приводит к социальной дифференциации в воспитании и обучении детей и усилению роли семейного воспитания. Для обучения и воспитания детей племенной знати и жрецов создавались специальные закрытые школы, где с ними работали

профессиональные педагоги. Дети простых людей воспитывались в семье и чаще всего наследовали профессию родителей; главным фактором воспитания выступала окружающая их социокультурная среда. Так возникли предпосылки разделения педагогики на две ветви – научную и эмпирическую (народную).

Семья как первооснова воспитания ребёнка

Семейное воспитание имеет огромное значение в образовании и становлении любого человека. Это фундамент, на котором строится вся жизнь. И от того, насколько добротный, и твердый этот фундамент, зависит очень многое в судьбе человека.

Справочно. Семейное воспитание – это система взаимодействия, складывающаяся между родителями, их детьми и другими родственниками, в процессе которого происходит трансляция опыта, образование и всестороннее формирование личности.

Ученые отмечают следующие особенности семейного воспитания.

Человек испытывает воздействие семьи со дня рождения до конца своей жизни. Значит, семейному воспитанию свойственны *непрерывность и продолжительность*. Разумеется, влияние семьи на детей в различные периоды их жизни неодинаково. Сама естественная жизнь в семье учит ребенка очень и очень многому.

Так как семейное воспитание немыслимо без родительской любви к детям и ответного чувства детей к родителям, оно *более эмоционально* по своему характеру, чем любое другое воспитание. Семья объединяет людей разного возраста, пола, нередко с разными профессиональными интересами. Это позволяет ребенку наиболее полно проявлять свои эмоциональные и интеллектуальные возможности.

Характерная особенность воспитательного влияния семьи на детей – его *устойчивость*. Обычно правильное отношение родителей к воспитанию детей положительно отражается на их учебной, трудовой и общественной активности. И наоборот, недостаточное внимание родителей к воспитанию детей отрицательно сказывается на их общественной активности, даже когда они уже обучаются в школе.

Активное воздействие семья оказывает на *развитие духовной культуры, социальную направленность личности, мотивы поведения*. Являясь для ребенка микромоделью общества, семья оказывается важнейшим фактором в выработке системы социальных установок и формирования жизненных планов. Общественные правила впервые осознаются в семье, культурные ценности общества реализуются в семье, познание других людей начинается с семьи.

Особенно большое воспитательное воздействие на детей оказывает характер отношений в семье. Конфликтный характер отношений в семье способствует формированию конфликтной личности. Гармоничные, толерантные отношения создают условия для формирования толерантной личности.

Основные требования к семейному воспитанию.

Специфика чувств, возникающих между детьми и родителями, определяется главным образом тем, что забота родителей необходима для поддержания самой жизни ребенка. А нужда в родительской любви – поистине жизненно необходимая потребность маленького человека. Любовь каждого ребенка к своим родителям беспредельна, безусловна, безгранична. Причем, если в первые годы жизни любовь к родителям обеспечивает собственную жизнь и безопасность, то по мере взросления родительская любовь все больше выполняет функцию поддержания и безопасности внутреннего, эмоционального и психологического мира человека. Родительская любовь – источник и гарантия благополучия человека, поддержания телесного и душевного здоровья. Именно поэтому первой и основной задачей родителей является создание у ребенка уверенности в том, что его любят и о нем заботятся. Никогда, ни при каких условиях у ребенка не должно возникать сомнений в родительской любви.

Следовательно, *главное требование к семейному воспитанию – это требование любви.* Многие родители считают, что ни в коем случае нельзя показывать детям любовь к ним, полагая что, когда ребенок знает, что его любят, то это приводит к избалованности, эгоизму, себялюбию. Все эти неблагоприятные личностные черты как раз возникают при недостатке любви, когда создается некий эмоциональный дефицит, когда ребенок лишен прочного фундамента неизменной родительской привязанности. Внушение ребенку чувства, что его любят и о нем заботятся, не зависит ни от времени, которое уделяют детям родители, ни от того, воспитывается ребенок дома или с раннего возраста находится в яслях и детском саду. Не связано это и с обеспечением материальных условий, с количеством вложенных в воспитание материальных затрат. Более того, не всегда видимая заботливость иных родителей, многочисленные занятия, в которые включается по их инициативе ребенок, содействуют достижению этой самой главной воспитательной цели.

Еще одно требование к родителям – *глубокий постоянный психологический контакт с ребенком – диалог, взаимодействие ребенка и взрослого друг с другом.* Контакт необходим в воспитании каждого ребенка в любом возрасте. Именно ощущение и переживание контакта с родителями дают детям возможность почувствовать и осознать родительскую любовь, привязанность и заботу.

Наиболее существенная характеристика диалогического воспитывающего общения заключается в установлении равенства позиций ребенка и взрослого. Достичь этого в повседневном семейном общении с ребенком весьма трудно. Обычно стихийно возникающая позиция взрослого – это позиция «над» ребенком. Взрослый обладает силой, опытом, независимостью – ребенок физически слаб, неопытен, полностью зависим. Вопреки этому родителям необходимо постоянно стремиться к

установлению равенства. Равенство позиций означает признание активной роли ребенка в процессе его воспитания.

Помимо диалога для внушения ребенку ощущения родительской любви необходимо выполнять еще одно чрезвычайно важное правило – *принятие ребенка*. Под принятием понимается признание права ребенка на присущую ему индивидуальность, непохожесть на других, в том числе непохожесть на родителей. Принимать ребенка – значит утверждать неповторимое существование именно этого человека, со всеми свойственными ему качествами.

Однако не следует преуменьшать роль в семейном педагогическом взаимодействии и детей. Дети своим поведением, запросами, интересами оказывают постоянное влияние на родителей (и других взрослых членов семьи), побуждают их активно заниматься самовоспитанием.

Итак, семейное воспитание основывается на следующих принципах:

- любовь, гуманность и милосердие к ребенку;
- постоянное внимание и забота о растущем человеке;
- вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как ее равноправных участников;
- открытость и доверительность взаимоотношений с детьми;
- последовательность в требованиях (не требовать невозможного);
- оказание посильной помощи ребенку, готовность отвечать на все его вопросы.

Содержание семейного воспитания.

Содержание семейного воспитания охватывает все направления развития личности, видоизменяясь от возраста к возрасту. Велик вклад семьи в *физическое воспитание*: с раннего детства родители приучают ребенка к соблюдению определенного режима дня, закалывают их, прививают потребность в выполнении утренней зарядки, рационально организуют питание, отдых, сон, своевременно проводят профилактическое лечение. Родители привлекают детей к занятиям в спортивных секциях, к участию в соревнованиях, воскресном туризме и других формах активного отдыха.

Одной из стержневых линий воспитания в семье является *трудовое воспитание*. Трудовое воспитание предполагает, начиная с раннего детства, постоянное привлечение детей к самообслуживанию, оказанию помощи родителям в закупке продуктов, приготовлению пищи, стирке белья, уходу за цветами, к уборке и ремонту жилых помещений, работе на дачном участке, к проведению ремонта бытовой техники и оборудования и т.д. В подростковом возрасте трудовое воспитание приобретает подчеркнуто профессиональную направленность, ориентирующую детей на подготовку к труду на производстве и продолжение образования.

Умственное воспитание в семье начинается с самого раннего возраста. Родители учат ребенка произносить звуки и слова, организуют развивающие игры, покупают и делают сами такие игрушки, которые способствуют умственному развитию детей. Родители заботятся об укреплении

работоспособности школьников и, особенно, о выполнении ими режима дня, контролируют регулярные посещения школьниками учебных занятий. Следующей и наиболее трудной функцией родителей является умелое руководство домашней учебной работой школьников, оказание помощи и осуществление регулярного контроля за их учебной деятельностью. Родители развивают настойчивость учащихся, помогают преодолевать затруднения в учебе.

Особое место в семейном воспитании занимает *нравственное воспитание*. В процессе семейного воспитания формируются чувства гуманизма, сочувствия, внимательности, сострадания, сопереживания, культуры общения, нежности, отзывчивости, обязательности, благодарности. И наоборот, именно в сфере семейных отношений в зависимости от их стиля и традиций могут возникать эгоизм, черствость, неуважение к старшим, невнимание к нуждам окружающих, безответственность, безжалостность, хамство, грубость.

Семья является незаменимым источником *обогащения эстетических вкусов*; формирования эстетической культуры. Родители развивают интерес к чтению художественной литературы, музыке, песням, Эстетика всей жизни помогает развитию внутренних эстетических представлений, чувств и идеалов детей.

Семья закладывает основы *гражданского и патриотического воспитания*. В семье формируется любовь к Родине, глубокое уважение к родной культуре и родному языку, готовность в трудный момент встать на защиту Родины. От нравственного климата в семье зависит также, вырастет в нем законопослушный гражданин, дисциплинированный в общественных отношениях, учитывающий интересы других людей и государства или потенциальный правонарушитель и даже преступник.

И, наконец, семья является первоосновой в *формировании мировоззрения* человека, решении им всей совокупности смысло-жизненных проблем, высшего уровня ценностного сознания, организующего его стремление к самореализации, духовности.

ХРЕСТОМАТИЯ

КЛАССИКИ О СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ

А.С. Макаренко о роли состава семьи

В старом обществе каждая семья принадлежала к какому-нибудь классу, и дети этой семьи обыкновенно оставались в том же классе. Сын крестьянина и сам обыкновенно крестьянствовал, сын рабочего тоже становился рабочим. Для наших детей предоставлены очень широкие просторы выбора. В этом выборе решающую роль играют не материальные возможности семьи, а исключительно способности и подготовка ребенка.

Наши дети, стало быть, пользуются совершенно несравненным простором. Об этом знают и отцы, об этом знают и дети. При таких условиях становится просто невозможным никакое отцовское усмотрение. Для родителей теперь нужно рекомендовать гораздо более тонкое, осторожное и умелое руководство.

Семья перестала быть отцовской семьей. Наша женщина пользуется такими же правами, как и мужчина, наша мать имеет права, равные правам отца. Наша семья подчиняется не отцовскому единовластию, а представляет собой советский коллектив. В этом коллективе родители обладают известными правами. Откуда берутся эти права?

В старое время считалось, что отцовская власть имеет небесное происхождение: так угодно богу, о почитании родителей существовала особая заповедь. В школах батюшки толковали об этом, рассказывали детям, как бог жестоко наказывал детей за неуважение к родителям.

И наши родители имеют некоторую власть и должны иметь авторитет в своей семье. Хотя каждая семья составляет коллектив равноправных членов общества, все же родители и дети отличаются тем, что первые руководят семьей, а вторые воспитываются в семье. Обо всем этом каждый родитель должен иметь совершенно ясное представление. Каждый должен понимать, что в семье он не полный, бесконтрольный хозяин, а только старший, ответственный член коллектива. Если эта мысль хорошо будет понята, то правильно пойдет и вся воспитательная работа...

Только в семье, где есть несколько детей, родительская забота может иметь нормальный характер. Она равномерно распределяется между всеми. В большой семье ребенок привыкает с малых лет к коллективу, приобретает опыт взаимной связи. Если в семье есть старшие и младшие дети, между ними устанавливается опыт любви и дружбы в самых разнообразных формах. Жизнь такой семьи представляет ребенку возможность упражняться в различных видах человеческих отношений. Перед ними проходят такие жизненные задачи, которые единственному ребенку недоступны: любовь к старшему брату и любовь к младшему брату – это совершенно различные чувства, умение поделить с братом или сестрой, привычка посочувствовать им. Мы уже не говорим, что в большой семье на каждом шагу, даже в игре, ребенок привыкает быть в коллективе. Все это очень важно для воспитания.

Бывают и другие случаи неполной семьи. Очень болезненно отражается на воспитании ребенка, если родители не живут вместе, если они разошлись. Часто дети становятся предметом распри между родителями, которые открыто друг друга ненавидят и не скрывают этого от детей. Необходимо рекомендовать тем родителям, которые почему-либо оставляют один другого, чтобы в своей ссоре, в своем расхождении они больше думали о детях. Какие угодно несогласия можно разрешить более деликатно, можно скрыть от детей и свою неприязнь, и свою ненависть к бывшему супругу.

Трудно, разумеется, мужу, оставившему семью, как-нибудь продолжать воспитание детей. И если он не может благотворно влиять на свою старую семью, то лучше постараться, чтобы она совсем его забыла, это будет более честно. Хотя, разумеется, свои материальные обязательства по отношению к покинутым детям он должен нести по-прежнему.

Вопрос о структуре семьи – вопрос очень важный, и к нему нужно относиться вполне сознательно. Если родители по-настоящему любят своих детей и хотят их воспитать как можно лучше, они будут стараться и свои взаимные несогласия не доводить до разрыва и тем не ставить детей в самое трудное положение.

Следующий вопрос, на который нужно обратить самое серьезное внимание, – это вопрос о цели воспитания. В некоторых семьях можно наблюдать полное бездумье в этом вопросе: просто живут рядом родители и дети, и родители надеются на то, что все само собой получится. У родителей нет ни ясной цели, ни определенной программы. Конечно, в таком случае и результаты будут всегда случайны, и часто такие родители потом удивляются, почему это у них выросли плохие дети. Никакое дело нельзя хорошо сделать, если неизвестно, чего хотят достигнуть.

И.Г. Песталоцци о материнской любви

Просвещенная и рассудительная мать живет для ребенка, служа его любви, а не его капризам и его по-животному возбуждаемому и поддерживаемому эгоизму. Природосообразная заботливость, с которой мать охраняет покой ребенка, неспособна раздражать его чувственность, она может лишь удовлетворить его физические потребности. Эта природосообразная материнская заботливость, хотя она и живет в матери в виде инстинкта, все же находится в гармонии с запросами ее ума и сердца. Она опирается на ум и сердце и лишь вызвана к жизни в виде инстинкта, следовательно, ни в коем случае не является результатом подчинения наиболее благородных, самых высоких задатков материчувственным вожделениям ее плоти и крови, а есть результат устремлений ее ума и сердца. Воздействуя таким путем, материнская сила и материнская преданность природосообразно развивают в младенце ростки любви и веры. Эта сила и эта преданность призваны подготовить и заложить основы благотворного влияния отцовской силы, братского и сестринского чувства и таким образом постепенно распространить дух любви и доверия на весь круг семейной жизни. Физическая любовь к матери и чувственная вера в нее вырастают таким путем до человеческой любви и человеческой веры. Исходя из любви к матери, этот дух любви и доверия находит себе выражение в любви к отцу, братьям и сестрам и в доверии к ним. Круг человеческой любви и человеческой веры ребенка все более расширяется. Кого любит мать, того любит и ее дитя. Кому доверяет мать, тому доверяет и дитя. Даже если мать скажет о чужом человеке, которого ребенок еще никогда не видел: «Он любит тебя, ты должен ему доверять, он хороший человек, подай ему ручку»,

то ребенок улыбнется ему иохотно протянет свою невинную ручонку. И если мать скажет ему: «Далеко-далеко отсюда у тебя есть дедушка, и он тебя любит», то ребенок этому поверит, охотно станет говорить с матерью о нем, поверит в то, что дедушка его любит.

В.А. Сухомлинский о том «как воспитать настоящего человека»

Отец и мать как бы взаимно дополняют друг друга; ребенок по-настоящему видит своего отца, если у него есть хорошая дружба с матерью...

Но все же первые истоки, первые тончайшие корни нравственного развития ребенка – в разуме, чувствах, душевных порывах матери. Человек в своем нравственном развитии становится таким, какова у него мать, точнее, какова гармония любви и воли в ее духовном мире. Мудрость материнской любви заключается в том, как воля управляет любовью и подлинная человеческая любовь одухотворяет главный стимул воли – чувство ответственности за будущее человека.

Утверждение культа матери в духовной жизни детей, культа, в котором уважение проникнуто глубоким пониманием и понимание вдохновляет уважение, почитание, любовь, благоговение, требует от педагога умно, мудро, возвышенно говорить с детьми о высокой материнской миссии...

Я твердо убежден, что мать – со своим богатым духовным миром, своей образованностью, своими широкими общественными интересами, своим чувством собственного достоинства, своей преданностью и вместе с тем высокой требовательностью в любви к мужу, своей строгостью и негибкостью, своей непримиримостью и нетерпимостью к злу – мать, женщина должна быть нравственным, духовным властелином и повелителем в семье. Вся воспитательная работа, направленная на воспитание благородного отношения к матери, – это краеугольные камни, утверждающие авторитет отца. Подлинная гармония воли и любви достигается в тех семьях, где свет разума, мудрости, изумляющий детей каждодневными открытиями человеческой красоты, исходит от матери, где духовную красоту, благородство, преданность мужу и семье дети видят только благодаря этому свету – исходящему от умной, тонко чувствующей человеческие достоинства и пороки матери. От материнской мудрости исходит духовная сила, морально дисциплинирующая отца, утверждающая в нем чувство благородной человеческой ответственности за семью. В хорошей семье – а хорошей я называю семью, у духовных истоков которой стоит умная, духовно богатая, гордая, умеющая дорожить своим достоинством мать, все это осуществляется тонко, изящно, незаметно. И это одно из важнейших условий так называемой отцовской власти, или твердой руки отца.

Здесь надо остановиться на одном нелепом предрассудке, утвердившемся в сознании части педагогов и родителей. Кое-кто считает, что «отцовская власть», «твердая рука» отца – это некие волшебные палочки, действующие уже в силу того, что с ребенком соприкасается существо мужского рода. Нельзя противопоставлять женское – материнское влияние

мужскому – отцовскому влиянию. Это просто несурезица – считать, что от мужчины якобы исходит более сильное волевое влияние, и в этом заключается мужественность воспитательной силы мужчины-отца, а от женщины-матери – более нежное, тонкое, благородное влияние, чуть ли не расслабляющее человека. Настоящая женщина-мать нежна, как лепесток только что раскрывающегося цветка, и тверда, мужественна, негибаема, непримирима к злу и беспощадна, как справедливый меч.

Вместе с тем нельзя отрицать особенной роли и особенного места мужчины-отца в воспитании детей, в том сложном оркестре, который называется духовными взаимоотношениями отца-матери как единой силы, повелевающей и властвующей над молодым поколением. Роль мужчины-отца определяется его ответственностью. Отец, умеющий быть ответственным, умеющий долженствовать, – настоящий мужчина; его воля становится силой, способной дисциплинировать мысли, чувства, желания, порывы детей. Мужественность Мужчины, Мужа, Отца заключается в умении защищать, оберегать детей и жену. Нравственный долг, нравственная ответственность мужчины требует от него быть главным кормильцем детей и матери: обстоятельства могут складываться так, что в определенные периоды трудматери заключается только в воспитании детей. С этого начинается миссия Мужчины, Мужа, Отца. Если мы говорим о гражданском облике отца, о его способности быть образцом для детей, то гражданственность мужчины определяется прежде всего его способностью быть долженствующим. Ответственность за человека, рожденного тобой, – это твоя школа гражданского служения Отечеству. Тропинка к служению Отечеству для настоящего мужчины проходит через семью, через долженствование в сфере отношений с женой и детьми, через ответственность за человека. Только идя этой тропинкой, мужчина-отец способен подняться на вершину патриотического служения Родине.

П.Ф. Лесгафт о воспитании правдивости в семье

Последовательность в отношении слова к делу при обращении с ребенком составляет очень существенное требование при семейном его воспитании. Необходимо помнить, что ребенок появляется на свет только с известной степенью энергии организма. Органы активной его деятельности только намечены и далеко еще не развиты, они должны постепенно развиваться по мере их возбуждения к работе. Проявления ребенка первоначально исключительно имитационные; вместе с этим он при посредстве своих вопросов узнает условное значение произносимых им звуков, а также условность тех ощущений, которые у него являются и при посредстве которых он приучается отличать влияние на него внешнего мира и то, что происходит в его собственном организме. Из них у ребенка слагаются представления, разъединением и сравнением которых он уже вырабатывает себе критерий для своих действий.

Если ребенок подмечает, что никакой последовательности у взрослых нет, то он не в состоянии усвоить себе этого критерия, его действия будут случайны, шатки, никаким серьезным основанием не будут руководимы и направляемы. Если ребенку говорят о чем-либо, как об уже исполненном, а он на деле видит, что это не так, что это не исполнено, то он предполагает, что можно сказать одно, а сделать другое, не соответствующее слову. Если в присутствии ребенка потребовать, чтобы пришедшему сказали, что нас нет дома, то он первоначально изумленно посмотрит и сейчас же выскажет свое сомнение. Заявление о том, что это не его дело, чтобы он молчал и не рассуждал, ему дела не объясняет, он только сбив с толку, и полагает, что может поступать как придется или как хочет. При прочих условиях ребенок не усваивает себе критерия правды, у него нет оснований для нравственных его проявлений, он будет руководствоваться только своим ощущением, то, что приятно, он будет делать, что неприятно – он будет избегать, т.е. будет руководствоваться тем, чем руководствуется каждое животное. Ребенок, таким образом, будет сбив в основаниях нравственных проявлений человека.

Правдивость не дана человеку готовой, она должна быть приобретена и усваивается первоначально только наблюдением над жизнью окружающих, так же как и речь ребенка.

А.С. Макаренко о важности воспитания дисциплины у ребенка

Один режим должен быть в большой семье, где много детей, и совершенно иной в такой семье, где один ребенок. Режим, полезный по отношению к малым детям, может принести большой вред, если его применять к более взрослым детям. Точно так же свои особенности имеет режим для девочек, в особенности в старшем возрасте.

Таким образом, под режимом нельзя понимать что-то постоянное, неизменное.

В некоторых семьях часто делают такую ошибку, свято верят в целебность разпринятого режима, берегут его неприкосновенность в ущерб интересам детей и своим собственным. Такой неподвижный режим скоро становится мертвым приспособлением, которое не может принести пользы, а приносит только вред.

Режим не может быть постоянным по своему характеру именно потому, что является только средством воспитания. Каждое воспитание преследует определенные цели, причем эти цели всегда изменяются и усложняются. В раннем детстве, например, перед родителями стоит серьезная задача – приучить детей к чистоте. Стремясь к этой цели, родители устанавливают для детей особый режим, т.е. правила умывания, пользования ванной, душем или баней, правила уборки, правила соблюдения чистоты комнаты, постели, стола. Такой режим должен регулярно поддерживаться, родители никогда не должны забывать о нем, следить за его выполнением, помогать детям в тех случаях, когда они сами не могут что-либо сделать,

требовать от детей хорошего качества работы. Если весь этот порядок организован хорошо, он приносит большую пользу, и наконец наступает такое время, когда у детей образуются привычки к чистоте, когда сам ребенок уже не может сесть за стол с грязными руками. Значит, можно уже говорить о том, что цель достигнута. Тот режим, который был нужен для достижения этой цели, теперь становится излишним. Конечно, это вовсе не значит, что его можно отменить в течение одного дня.

Постепенно этот режим должен заменяться другим режимом, который преследует цель закрепить образовавшуюся привычку к чистоте, а когда эта привычка закреплена, перед родителями возникают новые цели, более сложные и более важные. Продолжать и в это время возиться только с чистотой будет не только излишней тратой родительской энергии, но и вредной тратой...

Первое, на что мы обращаем внимание родителей, – это следующее: какой бы вы ни выбрали режим для вашей семьи, он должен быть, прежде всего, целесообразен. Любое правило жизни должно быть введено в семье не потому, что кто-то другой его завел у себя, и не потому, что с таким правилом жить приятнее, а исключительно потому, что это необходимо для достижения поставленной вами разумной цели. Эту цель вы и сами должны хорошо знать, и в подавляющем большинстве случаев должны знать ее и дети. Во всяком случае, и в ваших глазах, и в глазах детей режим должен иметь характер разумного правила. Если вы требуете, чтобы дети в определенный час сходились к обеду и садились за стол вместе с другими, то дети должны понимать, что такой порядок необходим для того, чтобы облегчить работу матери или домашней работницы, а также и для того, чтобы несколько раз в день собраться всей семьей, побыть вместе, поделиться своими мыслями или чувствами. Если вы требуете, чтобы дети не оставляли недоеденных кусков, то дети должны понимать, что это необходимо из уважения к труду людей, производящих пищевые продукты, и из уважения к труду родителей, и из соображений семейной экономии. Мы знаем и такой случай, когда родители требовали, чтобы дети за столом молчали. Дети, конечно, подчинялись этому требованию, но ни они, ни родители не знали, для чего введено такое правило. Когда родителей спросили об этом, они объяснили, что если за обедом разговаривать, то можно из-за этого подавиться. Такое правило, конечно, бессмысленно: у всех людей принято за столом беседовать, и от этого никаких несчастных случаев не происходит.

Вторым важным свойством каждого режима является его определенность. Если сегодня нужно чистить зубы, то нужно их чистить и завтра; если сегодня нужно убрать после себя постель, то нужно это сделать и завтра. Не должно быть так, что сегодня мать потребовала уборки постели, а завтра не потребовала и сама убрала. Такая неопределенность лишает режим всякого значения и обращает его в набор случайных, не связанных между собой распоряжений. Правильный режим должен отличаться

определенностью, точностью и не допускать исключений, кроме таких случаев, когда исключения действительно необходимы и вызываются важными обстоятельствами. Как правило, же, в каждой семье должен существовать такой порядок, чтобы малейшее нарушение режима было обязательно отмечено. Это нужно делать с самого малого возраста ребенка, и чем родители строже будут следить за выполнением режима, тем все меньше будет нарушений и тем реже впоследствии придется прибегать к наказаниям.

Мы обращаем особенное внимание родителей на это обстоятельство. Многие ошибочно полагают так: мальчик утром не убрал свою постель, стоит ли из-за этого поднимать скандал? Во-первых, он это сделал первый раз, во-вторых, неубранная постель – вообще пустяк, не стоит из-за нее портить мальчику нервы. Такое рассуждение целиком неправильно. В деле воспитания нет пустяков. Неубранная постель обозначает не только возникающую неряшливость, но и возникающее пренебрежение к установленному режиму, начало такого опыта, который потом может принять формы прямой враждебности по отношению к родителям.

Определенность режима, его точность и обязательность подвергаются большой опасности, если родители сами относятся к режиму неискренне, если они требуют его выполнения от детей, а в то же время сами живут беспорядочно, не подчиняясь никакому режиму. Конечно, вполне естественно, что режим самих родителей будет отличаться от режима детей, но эти отличия не должны быть принципиальными. Если вы требуете, чтобы дети за обедом не читали книгу, то и сами этого не должны делать. Настаивая, чтобы дети мыли руки перед обедом, не забывайте и от себя требовать того же. Старайтесь сами убрать свою постель, это вовсе не трудная и не позорная работа. Во всех этих пустяках гораздо больше значения, чем обыкновенно думают.

Режим в самой семье, дома, обязательно должен касаться следующих частностей: точно должно быть установлено время вставания и время отхода ко сну – одно и то же, как в рабочие дни, так и в дни отдыха; правила аккуратности и соблюдения чистоты, сроки и правила смены белья, одежды, правила их носки, чистки; дети должны приучаться к тому, что все вещи имеют свое место, должны после работы или игры оставлять все в порядке; с самого раннего возраста дети должны уметь пользоваться уборной, умывальником, ванной; должны следить за электрическим светом, включать и выключать его, когда нужно. Особый режим должен быть установлен за столом. Каждый ребенок должен знать свое место за столом, приходить к столу вовремя, должен уметь вести себя за столом, пользоваться ножом и вилкой, не пачкать скатерти, не набрасывать кусков на столе, съесть все, положенное на тарелку, и поэтому не просить себе лишнего.

Строгому режиму должно подчиняться распределение рабочего времени ребенка, что особенно важно, когда он начинает ходить в школу. Но уже и раньше желательно точное распределение сроков принятия пищи, игры, прогулки и т.п. Большое внимание нужно оказывать вопросам движения.

Некоторые думают, что детям необходимо много бегать, кричать, вообще буйно проявлять свою энергию. Что у детей есть потребность в движении в большей степени, чем у взрослых, не подлежит сомнению, но нельзя и слепо следовать за этой потребностью. Необходимо воспитывать у детей привычку к целесообразному движению, к умению тормозить его, когда это нужно. Во всяком случае, в комнате не нужно допускать ни бега, ни прыжков, для этого более подходит площадка во дворе, сад. Точно так же необходимо приучать детей к умению сдерживать свои голоса: крик, визг, громкий плач – все это явления одного порядка; они свидетельствуют больше о нездоровых нервах ребенка, чем о какой-либо действительной потребности. Родители сами бывают виноваты в такой нервной крикливости детей. Они иногда сами повышают голос до крика, сами нервничают, вместо того чтобы вносить в атмосферу семьи тон уверенного спокойствия.

Режим внутри семьи, в квартире, занимаемой семьей, находится в почти полной власти родителей. Этого нельзя сказать о режиме вне дома. Известную часть времени ребенок проводит с товарищами во дворе, а часто вне двора, на прогулках, на площадках, катках, иногда на улице. Чем старше становятся дети, тем товарищеское окружение играет все большую и большую роль. Взять на себя полное руководство этим товарищеским влиянием родители, конечно, не могут, но за ними остается полная возможность наблюдать за этим товарищеским влиянием, а это в большинстве случаев бывает совершенно достаточно, если в семье уже образовался опыт коллективной связи, доверия, правдивости, если правильно создан родительский авторитет. В таком случае для родителей нужно только одно: более или менее основательно знать, что окружает вашего сына или вашу дочь. Многие случаи дурного поведения детей, а тем более многие явления детской распущенности не имели бы места, если бы родители ближе познакомились с товарищами сына, с родителями этих товарищей, смотрели иногда на игру детей, даже приняли в ней участие, вместе с ними совершили бы прогулку, пошли в кино, в цирк и т.д. Такое активное приближение родителей к жизни детей вовсе не трудное дело и доставляет даже удовольствие. Оно позволяет отцу или матери ближе узнать сущность товарищеских отношений, позволяет родителям помогать друг другу, а самое главное, оно дает возможность поделиться впечатлениями с детьми и во время такой беседы высказать свое мнение о товарищах, об их поведении, о правильности или неправильности того или иного поступка, о полезности или вредности той или иной детской затеи.

Такова общая методика организации режима в семье. Пользуясь этими общими указаниями, каждый родитель сможет выработать такое устройство семейного быта, которое наиболее соответствует особенностям его семьи. Чрезвычайно важным является вопрос о форме режимных отношений между родителями и детьми. В этой области можно встретить самые разнообразные преувеличения и изгибы, приносящие большой вред воспитанию. Некоторые злоупотребляют разговорами, другие – разными разъяснительными беседами,

третьи злоупотребляют лаской, четвертые – приказом, пятые – поощрениями, шестые – наказаниями, седьмые – уступчивостью, восьмые – твердостью. В течение семейной жизни, конечно, много бывает случаев, когда уместна и ласка, и беседа, и твердость, и даже уступчивость. Но там, где дело касается режима, все эти формы должны уступить место одной главной, и это единственная и лучшая форма – распоряжение. Мы утверждаем, что только настоящий, серьезный деловой тон может создать ту спокойную атмосферу в семье, которая необходима и для правильного воспитания детей, и для развития взаимного уважения и любви между членами семьи.

Родители как можно раньше должны усвоить спокойный, уравновешенный, приветливый, но всегда решительный тон в своем деловом распоряжении, а дети с самого малого возраста должны привыкнуть к такому тону, привыкнуть подчиняться распоряжению и выполнять его охотно. Можно быть как угодным ласковым с ребенком, шутить с ним, играть, но, когда возникает надобность, надо уметь распорядиться коротко, один раз, распорядиться с таким видом и в таком тоне, чтобы ни у вас, ни у ребенка не было сомнения в правильности распоряжения, в неизбежности его выполнения.

Родители должны научиться отдавать такие распоряжения очень рано, когда первому ребенку полтора-два года. Дело это совсем нетрудное. Нужно только следить за тем, чтобы ваше распоряжение удовлетворяло следующим требованиям:

1 Оно не должно отдаваться со злостью, с криком, с раздражением, но оно должно быть похоже и на упрашивание.

2 Оно должно быть сильным для ребенка, не требовать от него слишком трудного напряжения.

3. Оно должно быть разумным, т.е. не должно противоречить здравому смыслу.

4 Оно не должно противоречить другому распоряжению, вашему или другого родителя.

Если распоряжение отдано, оно должно быть обязательно выполнено. Очень плохо, если вы распорядились, а потом и сами забыли о своем распоряжении. В семье, как и во всяком другом деле, необходимы постоянный, неусыпный контроль и проверка. Конечно, родители должны стараться производить этот контроль большей частью незаметно для ребенка; ребенок вообще не должен сомневаться в том, что распоряжение должно быть выполнено. Но иногда, когда ребенку поручается более сложное дело, в котором большое значение имеет качество выполнения, вполне уместен и открытый контроль.

Как поступить, если ребенок не выполнил распоряжения? Надо, прежде всего, стараться, чтобы такого случая не было. Но если уж так случилось, что ребенок в первый раз не послушался вас, следует повторить распоряжение, но уже в более официальном, в более холодном тоне, приблизительно так:

- Я тебе сказал сделать так, а ты не сделал. Немедленно сделай, и чтобы больше таких случаев не было.

Давая такое повторное распоряжение, и обязательно добиваясь его выполнения, нужно в то же время присмотреться и задуматься, почему в данном случае возникло сопротивление вашему распоряжению. Вы обязательно увидите, что в чем-то вы сами виноваты, что-то сделали неправильно, что-либо упустили из виду. Постарайтесь избегать таких ошибок.

Самое важное в этой области – следить, чтобы у детей не накапливался опыт непослушания, чтобы не нарушался семейный режим. Очень плохо, если вы допустили такой опыт, если вы позволили детям смотреть на ваши распоряжения как на нечто необязательное.

Если вы этого не допустите с самого начала, вам никогда не придется впоследствии прибегать к наказаниям.

Если режим развивается правильно с самого начала, если родители внимательно следят за его развитием, наказания не будут нужны. В хорошей семье наказаний никогда не бывает, и это – самый правильный путь семейного воспитания...

А.С. Макаренко об ответственности

Ответственность заключается не только в том, что человек боится наказания, а в том еще, что человек и без наказания чувствует себя неловко, если по его вине испортилась или уничтожена вещь. Именно такую ответственность нужно воспитывать у советского гражданина, и именно поэтому нужно наказывать за порчу вещей или грозить наказанием, а нужно, чтобы ребенок сам увидел тот вред, который он принес небрежным обращением с вещью, и пожалел о своей небрежности. Об этом ребенку нужно, конечно, сказать, нужно объяснить ему все результаты небрежности, но еще полезнее будет, если ребенок на собственном опыте почувствует эти результаты. Если ребенок, к примеру, поломал игрушку, не нужно спешить покупать новую, не нужно и выбрасывать ее, а необходимо, чтобы некоторое время эта игрушка была на глазах у ребенка и требовала ремонта. Нужно, чтобы отец или мать говорили и совещались о ремонте этой игрушки, чтобы ребенок видел, что он причинил лишнюю заботу родителям, что они относятся к игрушке более внимательно и заботливо, чем он. А когда игрушка будет отремонтирована, полезно будет, если отец или мать, шутя, скажут:

- Она теперь хороша, только что ж, давать ли ее тебе или не давать? Ведь ты небрежно будешь с ней обращаться и снова поломаешь?

В таких случаях ребенок начинает понимать, что его поступки приводят к некоторым неприятным последствиям, у него появится ощущение естественной ответственности. Но чем ребенок старше, тем эта естественная ответственность должна быть для него обязательнее и привычнее. Если и теперь он проявляет недопустимую небрежность, уже не

нужно шутить с ним и вызывать чувство ответственности, а нужно самым серьезным тоном потребовать большего порядка, допуская даже и такое выражение:

– Это безобразие. Постарайтесь, чтобы таких случаев больше не было!

В особенности важно воспитывать ответственность в тех случаях, когда затрагиваются интересы других членов семьи или даже интересы общественные. Если в семье есть правильный коллективный тон, это воспитание проводить очень нетрудно.

Л.Н. Толстой о подражании в семье

Воспитание есть воздействие на сердце тех, кого мы воспитываем. Воздействовать же на сердце можно только гипнотизацией, которой так подлежат дети, – гипнотизацией, заразительностью примера. Ребенок увидит, что я раздражаюсь и оскорбляю людей, что я заставляю других делать то, что сам могу сделать, что я потворствую своей жадности, похотям, что я избегаю труда для других и ищу только удовольствия, что я горжусь и тщеславлюсь своим положением, говорю про других злое, говорю за глаза не то, что говорю в глаза, притворяюсь, что верю тому, во что не верю, и тысячи и тысячи таких поступков или поступков обратных: кротости, смирения, трудолюбия, самопожертвования, воздержания, правдивости, – и заражается тем или другим во сто раз сильнее, чем самыми красноречивыми и разумными поучениями. И потому все или 0,999 воспитания сводится к примеру, к исправлению совершенствованию своей жизни.

Так что то, с чего вы начинали внутри себя, когда мечтали об идеале, то есть о добре, достижение которого несомненно только в себе, – к тому самому вы приведены теперь при воспитании детей извне. То, чего вы хотели для себя, хорошенько не зная зачем, то теперь вам уже необходимо нужно для того, чтобы не развратить детей.

Совершенно возможно то, чтобы не быть самому участником в развращении детей (и в этом не может помешать ни жене муж, ни мужу жена), а всю свою жизнь по мере сил своих воздействовать на них, заражая их примером добра.

Я думаю, что не только трудно, но невозможно хорошо воспитать детей, если сам дурен; и что воспитание детей есть только самосовершенствование, которому ничто не помогает столько, как дети. Как смешны требования людей, курящих, пьющих, объедающихся, не работающих и превращающих ночь в день, о том, чтобы доктор сделал их здоровыми, несмотря на их нездоровый образ жизни, так же смешны требования людей научить их, как, продолжая вести жизнь не нравственную, можно было бы дать нравственное воспитание детям. Все воспитание состоит в большем и большем сознании своих ошибок и исправлении себя от них. А это может сделать всякий и во всех возможных условиях жизни. И это же есть и самое могущественное орудие, данное человеку для воздействия на

других людей, в том числе и на своих детей, которые всегда невольно ближе всего к нам.

Воспитательный потенциал традиций. Мудрость народной педагогики

С возникновением человеческого общества появляется необходимость в передаче опыта старших поколений, взрослых, новым, вступающим в жизнь поколениям, детям, т.е. в воспитании. И первоначально воспитание осуществлялось стихийно, в процессе совместной деятельности и общения людей. Однако по мере накопления производственного и жизненного опыта люди все более осознавали важность воспитания и пытались управлять этим процессом. Исподволь накапливался педагогический опыт как единство воспитания и развития личности и практических действий. Так зародилась народная педагогика.

Справочно. Народная педагогика – это передаваемая из поколения в поколение совокупность добытых опытным путем знаний и приемов по уходу за детьми, их обучению и воспитанию, непрестанно совершенствующихся и пополняющихся, – предтеча научной педагогики.

Народная педагогика реализуется в фольклоре, в обычаях и традициях, обрядах и играх. Среди форм народного творчества следует особо выделить специально создаваемые и используемые с педагогическими целями колыбельные и потешки. Но основной объем педагогических знаний содержится в наиболее распространенных формах фольклора: пословицах и поговорках, сказках, былинах, загадках, анекдотах и народных приметах.

В кратких и лаконичных, нередко образных высказываниях народа сосредоточен глубокий смысл: «Каковы веки, таковы и человеки»; «Что посеют отцы, то пожнут дети»; «Яблочко от яблони недалеко падает»; «Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу». Здесь абсолютно точно раскрывается механизм развития личности. И еще несколько пословиц: «С кем поведешься, от того и наберешься»; «Что в людях водится, то и нас не минется»; «Через людей в люди выходят»; «Глядя на людей, хоть и не вырастешь, а тянешься». Так характеризует народ источник воспитания и развития личности – общение детей со сверстниками и взрослыми, которые иногда сознательно, а чаще бессознательно передают им свой жизненный опыт, знания и умения, нравственные нормы и правила поведения, т.е. все то, что знают и умеют более опытные люди и чем еще не владеют сами дети.

В фольклоре отражены основные нравственные ценности народа, например, что только в дружбе и согласии добиваются люди успеха. И простенькая сказка для самых маленьких «про репку» (помните? "Посадил дед репку ... ") высвечивает ту же истину, что и пословица: «Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось».

Эти истины – жизненные правила народа удивительно емки по своему значению. «Семь раз отмерь – один раз отрежь», – наставляет пословица. И

обращена она и к столяру, и к плотнику, и к портному, вообще к любому работнику. Выдержавшие испытание временем, пройдя через века и тысячелетия, эти истины выражают гуманистические идеи, выстраданные народом Беларуси и других стран мира: «Один в поле не воин»; «Доброе братство лучше богатства»; «Одному ехать –и дорога долга»; «Умный товарищ – половина дороги»; «На что и клад, коли в семье лад»; «Новых друзей наживай, а старых не теряй!»; «Худой мир лучше доброй драки»; «Пастухи – за чубы, а волки – за овец»; «Царство разделится – скоро разорится»; «Живи для людей, проживут люди для тебя».

В каждом из этих высказываний содержится мудрый вывод предков, наказ и поученье молодым. И, конечно, центральное место среди них занимают характеристики труда как стержневой основы жизни простого народа: «Где работно, там и густо, а в ленивом доме пусто»; «Без труда не вынешь и рыбку из пруда»; «Вполплеча работа тяжела: оба подставишь – легче справишь»; «Дело на безделье не меняют»; «Без дела жить – только небо коптить».

В произведениях устного творчества отражено, какими люди хотят видеть своих детей, свое продолжение в истории. Им должны быть присущи ум и смелость, трудолюбие и доброта, верность родным и близким, своему народу, готовность всегда прийти на помощь слабым и беззащитным, скромность и целомудрие, прямота и честность, совесть и красота.

Первый и главный воспитатель ребенка – семья, где в первую очередь реализуются ценности народной педагогики. При этом специфичен вклад каждого члена семьи в воспитание ребенка: «Нет такого дружка, как родимая матушка»; «Около матки хорошо дитятке»; «Мать праведная – ограда каменная»; «За что отец, за то и детки»; «Какова хата, таков и тын, каков отец, таков и сын»; «Изба детьми весела»; «Добрые дети – дому венец, а злые – конец»; «У отца с матерью за пазухой– и на морозе тепло»; «Была б моя бабуся, никого не боюсь»; «Как жили деды наши, так и нам жить велели»; «У кого есть дед, у того и обед»; «Два брата на медведя, два свата на кисель».

Главные педагогические средства народной педагогики: учение, труд, игра, просвещение детей в процессе их общения, а также приемы педагогического воздействия на детей их старших товарищей и взрослых. Беспомощным появляясь на свет, ребенок учится у окружающих его людей. Многое перенимает он, подражая своим родителям, старшим братьям и сестрам. Но наиболее сложным видам человеческой деятельности его учат специально: владеть речью, ходить, пользоваться одеждой и другими предметами домашнего обихода. Поэтому такое огромное значение народ придает учению. Это находит отражение во многих пословицах: «Ученье – свет, а неученье– тьма»; «Не учась и лаптя не сплетешь»; «Не выучит школа, выучит охота»; « Корень учения горек, да плод его сладок».

Основным педагогическим средством уже в раннем детстве становился труд. Дети помогали родителям в ведении домашнего хозяйства, ухаживали за домашними животными, обслуживали себя, проявляли заботу о младших и

старших членах семьи, занимались по примеру старших рукоделием. До появления школ и введения массового обучения детей их трудовые занятия были главной школой жизненной подготовки и не только готовили к последующему труду, но и давали физическую и нравственную закалку молодому поколению. Народ высоко ценит труд и осуждает праздность и безделье: «Праздность – мать пороков»; «Кто смолоду трудится, тот на все годится»; «Какие труды – такие и плоды».

В жизни детей игра занимает важное место: подражая в своих первых играх взрослым, они многому научаются. И хотя кулич из песка не еда, кукла не ребенок, а шалашик не дом, но, забавляясь с ними, ребенок готовит себя к серьезным социальным ролям. В подростковом возрасте особенно любимыми становятся коллективные подвижные игры: прятки, салочки, лапта, «казаки-разбойники». Здесь уже требуются сила и ловкость, скорость и точность движений, согласованность коллективных действий.

Для детей младшего возраста важнейшее педагогическое средство воспитания – рассказывание взрослыми сказок, различных историй. В народной педагогике постоянно совершенствовались приемы педагогического воздействия на детей для стимулирования положительных поступков и действий и торможения нежелательных проявлений. В пословицах народ запечатлевает свои открытия в методике воспитания: «Слово лечит, слово и калечит»; «Ласковое слово пуще дубины»; «Доверяй, но проверяй»; «Кто не слушает советов, тому нечем помочь».

Народная педагогика по природе своей гуманистична: она создавалась во имя человека, для блага людей. Она принадлежит не только истории. Являясь главным воспитательным инструментом современности, она играет решающую роль в воспитании молодого поколения и в наше время.

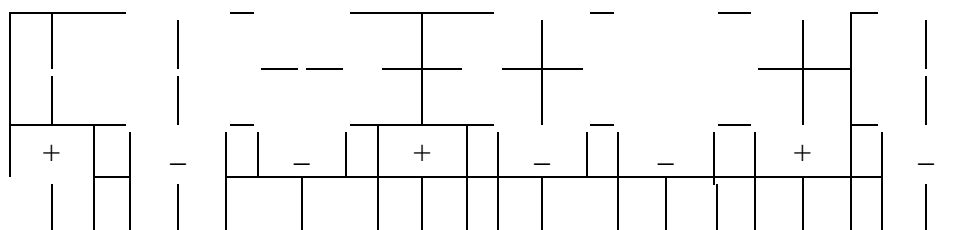
❖ *Технологический блок*

Становление педагогической профессии: от античности до наших дней

1. *Подберите* афоризмы мыслителей Античности о педагогической профессии.

2. *Разгадайте* головоломку

Вы узнаете, кто из древних философов считал пример наставника основным методом воспитания



Вторая – группа гуманистов-педагогов, которая выступает против церковной латинской школы с авторитарным педагогом и зубрежкой, обосновывает и доказывает необходимость изменения обучения в целом, выдвигает и защищает идею любви и уважения к ученикам, учета их индивидуальных особенностей.

Третья группа – современники, осуждающие церковную латинскую школу с авторитарным педагогом, оценивающие положительно прогрессивность педагогических идей педагогов-гуманистов для их времени, анализирующие их основные идеи с позиций сегодняшнего дня.

2. На обсуждение выносятся три проблемы:

- общетеоретические идеи о процессе обучения в латинской школе;
- методические идеи о процессе обучения в латинской школе;
- психологические идеи о процессе обучения в латинской школе.

3. Начинается диалог культур с визитной карточки каждой группы (ее педагогическое кредо; цель, с которой она вступает в диалог культур; основной стиль общения; возможно, девиз предстоящей работы) – 3 минуты.

4. Основная часть – обсуждение проблем по следующей схеме: средневековые схоласты – педагоги-гуманисты, педагоги-гуманисты – современники; средневековые схоласты – современники. Обязательное условие – цитирование первоисточников, аргументация точек зрения, приведение доводов «за» и «против» определенных идей, суждений.

5. Выводы.

5. Посмотрите фильмы «Человек эпохи Возрождения»; «Эпоха Возрождения. Искусство Италии»; «Стоит вспомнить: Эразм Роттердамский»; «Мишель Монтень «Опыты»

http://video.yandex.by/search?text=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%20%D0%BE%D0%B1%20%D1%8D%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%20%D1%80%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC&where=all&filmId=FsMH4nU_bEY

6. Создайте презентацию на тему «Педагог-гуманист по _____», выбрав просветителя эпохи Возрождения по своему усмотрению.

Структура презентации

- 1) тема презентации
- 2) портрет просветителя
- 3) биографическая справка
- 4) основные произведения
- 5) воззрения просветителя о педагоге-гуманисте

7. Соберите «Кейс» педагога-гуманиста эпохи Возрождения

Методические рекомендации

- выбрать три вещи (качество, умение, навык), которые необходимы были педагогу-гуманисту эпохи Возрождения для успешной профессионально-педагогической деятельности;

- обосновать свой выбор;
- написать сценарий педагогической ярмарки, на которой нужно будет произвести полезный для себя обмен некоторыми вещами;
- обосновать, что приобретено, от чего избавились;
- «упаковать кейс» значимых вещей для профессионально-педагогической деятельности педагога-гуманиста эпохи Возрождения.

8. Конференция по книгам «Закладка, выпавшая из книги...»

Гельвеций, К.А. О человеке / К.А. Гельвеций // Соч.: В 2 т. – Т.2. – М.: Просвещение, 1974. – 676 с.

Дидро, Д. Последовательное опровержение книги Гельвеция «О человеке» / Д. Дидро // Соч.: В 2 т. — Т. 2. – М.: Просвещение, 1975. – 604 с.

Руссо, Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании / Ж.-Ж. Руссо. – М.: Просвещение, 1989. –С.199-298.

Предварительная работа

1. Создаются 8 микрогрупп по 3-4 человека.
2. Три микрогруппы готовят стендовые доклады, в которых даны биографические справки, яркие эпизоды из жизни и просветительской деятельности К.А. Гельвеция, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо..
3. Три микрогруппы представляют характеристику каждой из книг в виде видеоклипа-рекламы.
4. Одна микрогруппа готовит вопросы по содержанию книг
5. Одна микрогруппа делает видеозапись интервью с учителями школ на тему «Зачем необходимо изучать эти книги?»

Алгоритм работы на занятии

1. Защищаются стендовые доклады микрогруппами разработчиков.
2. Дается общая характеристика каждой из книг микрогруппами разработчиков.
3. Общая дискуссия по содержанию книг (решение проблем, поставленных одной из микрогрупп).
4. Тестирование всех учеников по методике Р. Хестона.
5. Просмотр видеозаписи интервью.
6. Общий вывод и коллективный анализ: что получилось? Почему? Что не получилось? Почему? Каковы уроки на будущее?

9. Театральная постановка «Учитель Яснополянской школы»

Порядок реализации

1. Составить сценарный план по предложенной теме в следующей последовательности:
 - а) тематический замысел;
 - б) педагогическая цель;
 - в) возможная педагогическая результативность;
 - г) характеристика аудитории;

- д) экспозиция;
- е) завязка (начало действия);
- ж) развитие действия;
- з) кульминация;
- и) развязка;
- к) финал.

2. В процессе составления сценарного плана, а затем и самого сценария важно учитывать нетрадиционность и степень новизны, композиционную целостность, логичность и завершенность сценария, доступность формы проведения, оригинальность, возрастные и индивидуальные особенности участников.

3. Продумать оформление зала, костюмы и декорации, свет и музыкальное оформление.

4. Выбрать актеров и распределить роли.

5. Составить монтажный лист педагогической инсценировки по образцу:

Номер эпизода	Сценическое действие	Действие участников и зрителей	Музыкальное оформление	Продолжительность эпизода

6. Поставить педагогический мини-спектакль.

10. Упражнение «Приветствие»

«Произвести первое впечатление учитель может только один раз» – писал В.А. Сухомлинский. Продумайте наиболее эффективные формы приветствия, которые будут способствовать установлению доверительных отношений и позволят произвести благоприятное впечатление на детей?

Содержание: учащиеся делятся на две группы и становятся парами друг напротив друга в шеренги на расстоянии нескольких шагов. Первая группа будет выступать в роли педагогов. Подумайте, что вы скажете детям, как вы их поприветствуете (слова, мимика, жесты, многозначительные взгляды...). Вторая группа выступает в роли учеников. После обмена приветствиями участники делают шаг вправо и меняются партнерами. Обдумывая приветствия, учитывайте особенности именно этого человека, конкретную ситуацию.

Рефлексия: кто может назвать самое оригинальное приветствие? Почему, на ваш взгляд, такая форма приветствия произведет благоприятное впечатление на детей и будет способствовать установлению доверительных отношений с ними?

11. Презентация педагогического коллажа на тему: «Зарубежный педагог второй половины XX века»

Педагогический коллаж (от франц. – наклеивание) как способ создания новых иллюстраций относится к классическому методу оформления. Отличительная черта коллажа – создание нового рисунка из

фрагментов иллюстраций и текстов. При составлении коллажа можно также использовать заголовки газет, интересные высказывания, рекламные материалы, фрагменты буклетов, каталогов, календарей, плакатов, афиш, открыток, наклеек и другую печатную продукцию. по композиционному расположению материала, наклеиваемому на листы ватмана, полотна ткани, коллаж может состоять из единого смыслового рисунка; отдельных фрагментов, объединенных общей тематикой; множества изображений, образующих сериал и т.д.

(Пуйман, С.А. Практикум по педагогике: пособие / С.А. Пуйман, В.В. Четет. – Минск, 2003. – С. 45.).

Порядок подготовки педагогического коллажа

- формирование небольших групп (до 5 человек);
- определение темы, получение задания;
- самостоятельная работа по подгруппам;
- организация выставки педагогических коллажей;
- презентация подгруппами педагогических коллажей, рассказ о своем произведении представителей групп;
- совместное обсуждение коллажей и хода работы над ними.

12. Посмотреть фильм «Тайны времени о Симеоне Полоцком» (<http://video.yandex.by/search?text=%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B8%D0%BB%D0%B8%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%BE%D0%BC&where=all&filmId=modUTQIh8gE>)

13. «Лаборатория нерешенных проблем»

Деловая игра «Лаборатория нерешенных проблем» предоставляет возможность коллективно и творчески обсудить проблему, выделить вопросы, требующие особого внимания (типа: «Почему это произошло?», «Что надо делать?»), найти пути решения через конкретные дела.

В этой деловой игре принимают участие приглашенный кандидат исторических наук (специалист в области истории Беларуси XIX – XX вв.), кандидат филологических наук (специалист в области белорусской литературы).

Методика подготовки и проведения

1. Класс делится на 4 группы:

1 группа – «Лаборатория проблем белорусского языка и методики его преподавания в школах на белорусских территориях России (конец XIX – начало XX вв.);

2 группа – «Лаборатория проблем обучения и воспитания детей белорусов в школах России (конец XIX – начало XX вв.);

3 группа – «Лаборатория проблем школьного учителя в школах на белорусских территориях в России (конец XIX – начало XX вв.);

4 группа – пресс-центр, состоящий из главного редактора, который возглавляет и организует работу 1-2 художников и специальных корреспондентов (один от каждой лаборатории).

Задача пресс-центра – выпустить по ходу исследования проблем пресс-бюллетени (3 вопроса – 3 пресс-бюллетеня), в которых систематизировать и обобщить мнения лабораторий. Можно использовать заготовки (картинки, лозунги, вырезки и заголовки их старых газет и журналов), цветную бумагу, фломастеры и т.п. Как можно больше творчества и фантазии! Размер пресс-бюллетеня – четверть или половина листа ватмана. Пресс-центр командирует своих корреспондентов в лаборатории, где они записывают ход дискуссии и возвращаются с рабочим материалом, который обрабатывается и оформляется за короткое время (пока обсуждается вопрос), редактор и художники помогают корреспондентам выпустить пресс-бюллетень. Пресс-центр учитывает мнение экспертов.

2. Группу экспертов составляют приглашенные взрослые. Их задача – определить, достаточно ли полно и глубоко освещена проблема; какие дополнения и замечания следует сделать.

3. Микрогруппы получают задания – проблемы для исследования.

4. На исследование проблем дается 10-15 минут. Эксперты «по кругу» консультируют каждую группу.

5. Результаты исследования докладываются в течение 3-5 минут. Форма – на выбор учащихся.

6. Заключение экспертов дается после выступления каждой группы.

7. Пресс-центр представляет пресс-бюллетень также после выступления каждой группы и экспертов.

8. Завершается занятие анализом работы «Лаборатории нерешенных проблем» в целом.

Семья как первооснова воспитания ребенка

1. Насколько актуальны мысли, высказанные авторами приведенных отрывков? Обратите внимание на то, что и Я.А. Коменский и А.С. Макаренко используют словосочетание «послушание детей». Одинаково ли они его понимают и как каждый из них относится к послушанию детей в семье? Чья точка зрения вам ближе? Аргументируйте свою позицию.

Я.А. Коменский

1. Родители должны отдавать своих детей для образования в школу обдуманно, и прежде всего сами должны подумать, что предстоит здесь делать, и открыть глаза детям, чтобы они поразмыслили о том же самом.

3. Во-первых, когда приближается время посылать детей в школу, они будут ободрять их, точно наступает ярмарка или собиранье винограда, говоря, что они пойдут в школу вместе с другими детьми и вместе с ними будут учиться и будут играть. Может также отец или мать пообещать

ребенку красивую одежду, изящную шляпу, красивую дощечку для письма, книжку и что-либо подобное, а иногда и показать то, что приготовлено для ребенка (ко дню отправления в школу). Однако давать этого не будут (чтобы дети все более и более воспламенялись желанием).

4. Хорошо будет также разъяснить детям, какое это прекрасное дело посещать школу или бегать по улицам, или изучать ремесло и пр. Затем учение не есть труд, но забава с книгами и пером, и гораздо приятнее сахара. А чтобы они заранее до не которой степени познакомились с этими занятиями, не мешает дать им в руки мел, которым бы они могли рисовать на скамейках, на столе или на данной доске. Невозможно, чтобы это осталось без результата; ведь они таким образом легче будут привыкать чертить буквы и различать их, и вообще не следует упускать из виду ничего его, что сверх того можно придумать для возбуждения в детях любви к школе.

5. Кроме того, родители должны будут внедрять детям любовь и доверие к будущим преподавателям. Этого одним способом достигнуть нельзя. Иногда нужно любовно упоминать об учителе ... расхваливая его ученость и мудрость, его любезность и доброту, указывая, что он человек выдающийся, многое знает, ласков к детям и их любит. (Материнская школа)

Обязанность родителей – сообща следить за воспитанием, цель которого в том, чтобы подрастающие дети научались быть полезными Богу, ближним и себе: прежде всего себе, но больше людям и всего больше – Богу; себе для того, чтоб уметь быть полезными другим, а другим для того, чтобы ум быть полезными Богу. Пусть они поэтому приучают свое потомство (1) к трудолюбию, не допуская праздности, но заставляя их с малых лет что-либо делать, сперва играючи, с серьезной пользой; (2) к терпению и нравственному поведению, наказывая их за проступки и не допуская ропота; (3) к благочестию, чтобы они от юности научились чтить Бога; (4) к какому-либо искусству, которым позднее они могли бы прокормиться послужить обществу; (5) к деловитости и энергии при веден дел и исполнении поручений; (6) к простоте в пище, одежде и т.д., удерживая их таким образом от лени, уныния, дерзости (7) к искренности, непосредственности и целомудрию, чтобы о научились избегать тьмы и все делать открыто: добродетель и истина боятся только скрытности. Обязанность благородных детей – слушаться своих родителей с полуслова, не допускать недовольства и ропота, а тем более упрямства и своеволия, чтобы не раздражать родителей и не быть позором для них (Великая дидактика).

А.С. Макаренко

Наш отец и наша мать уполномочены обществом воспитать будущего гражданина нашего отечества, они отвечают перед обществом. На этом и основывается их родительская власть и их авторитет в глазах своих детей.

Наконец, самый смысл авторитета в том и заключается, он не требует никаких доказательств, что он принимается как несомненное достоинство

старшего, как его сила и ценность видимая, так сказать, простым детским глазом.

Отец и мать в глазах ребенка должны иметь этот авторитет. Часто приходится слышать вопрос: что делать с ребенком, если он не слушается? Вот это самое «не слушается» и есть признак того, что родители в его глазах не имеют авторитета.

Откуда берется родительский авторитет, как он организуется?

Авторитет может быть организован в каждой семье, и это даже не очень трудное дело.

К сожалению, встречаются родители, которые организуют такой авторитет на ложных основаниях. Они стремятся к тому, чтобы дети их слушались, это составляет их цель. На самом деле это есть ошибка. Авторитет и послушание не могут быть целью. Цель может быть только одна: правильное воспитание. Только к этой одной цели и нужно стремиться. Детское послушание может быть только одним из путей к этой цели. Как раз те родители, которые о настоящих целях воспитания не думают, добиваются послушания для самого послушания. Если дети послушны, родителям живется спокойнее. Вот это самое спокойствие и является их настоящей целью. На поверку всегда выходит, что ни спокойствие, ни послушание не сохраняются долго. Авторитет, построенный на ложных основаниях, только на очень короткое время помогает, скоро все разрушается, не остается ни авторитета, ни послушания. Бывает и так, что родители добиваются послушания, но зато все остальные цели воспитания в загоне: вырастают, правда, послушные, но слабые люди.

Авторитет подавления. Это самый страшный сорт авторитета, хотя и не самый вредный. Больше всего таким авторитетом страдают отцы. Если отец дома всегда рычит, всегда сердитый, за каждый пустяк раздражается громом, при всяком удобном и неудобном случае хватается за палку или за ремень, на каждый вопрос отвечает грубостью, каждую вину ребенка отмечает наказанием, то это и есть авторитет подавления. Такой отцовский террор держит в страхе всю семью, не только детей, но и мать. Он приносит вред не только потому, что запугивает детей, но и потому, что делает мать нулевым существом, которое способно быть только прислугой. Не нужно доказывать, как вреден такой авторитет. Он ничего не воспитывает, он только приучает детей подальше держаться от страшного папаши, он вызывает детскую ложь и человеческую трусость, и в то же время он воспитывает в ребенке жестокость. Из забитых и безвольных детей выходят потом либо слякотные, никчемные люди, либо самодуры, в течение всей своей жизни мстящие за подавленное детство. Этот самый дикий сорт авторитета бывает только у очень некультурных родителей и в последнее время, к счастью, вымирает. (Из лекции «О родительском авторитете», написанной для передачи по радио в 1937 г.)

С какими взглядами А.С. Макаренко на семейное воспитание вы не согласны? Аргументируйте свою позицию.

Помощь родителям со стороны школы возможна только тогда, когда школа представляет собой единый целый коллектив, знающий, чего она требует от учеников, и твердо предъявляющий эти требования.

Нужно изучить семейную жизнь, нужно изучить причины плохого характера. Не буду перечислять здесь все способы помощи семье.

У меня была такая встреча с одной матерью. Она жаловалась на то, что мальчугана выгоняют из всех школ. Мальчик был в такой-то школе, потом был в школе для дефективных детей, потом в школе с особым режимом, потом в лесной школе, потом был в санатории, потом был в психиатрической больнице, потом в колониях НКВД. И отовсюду бежал.

Пришел я к ребенку домой. Беспорядок ужасающий. Просто бедлам. Три комнаты. Половина мебели поломана. За окнами мухи валяются с 1930 г. Кругом толстый слой пыли.

Какой же воспитательный процесс может быть в этой пыли, в этой свалке вещей, которую никто не разбирает, не убирает, о которой никто не заботится!

Вам за воспитание живого человека и братья тогда нечего. Пригласите наемного воспитателя или отдайте ребенка навсегда из дома. Нужно научиться самим организовать вещи, нужно научить этому ребенка, и тогда ребенок скорее станет членом коллектива. Вот этому и должна научить школа тех родителей, которые не знают, что делать.

Следующий вопрос. Я выдвигаю такое положение, что настоящая семья должна быть хорошим хозяйственным коллективом. И ребенок с малых лет должен быть членом этого хозяйственного коллектива. Он должен знать, откуда у семьи средства, что покупается, почему это можно купить, а это нельзя и т.д.

Ребенка надо привлекать к участию в жизни хозяйственного коллектива как можно раньше, с пяти лет. Ребенок должен отвечать за хозяйство своего коллектива. Отвечать неформально, конечно, а удобствами своей жизни и жизни семьи. Если в хозяйстве плохо, то в жизни его тоже худо. Этим вопросом следует заняться.

И наконец, товарищи, последний вопрос, пожалуй, самый трудный – это вопрос о счастье.

Надо ставить вопрос так: никаких жертв, никогда ни за что. Наоборот, пусть ребенок уступает родителям.

Вы знаете манеру некоторых девочек говорить матерям:

– Ты свое отжила, а я еще ничего не видела.

Это говорится матери, которой иногда всего 30 лет.

– Ты свое отжила, а я еще не жила, потому все мне, а тебе ничего.

Девочка должна подумать:

– У меня вся жизнь впереди, а тебе, мама, меньше осталось.

Поэтому в своем четвертом томе «Книги для родителей» я прямо напишу: новые платья в первую очередь – матерям.

И дети перестанут обижаться, если вы воспитаєте их в стремлении приносить счастье родителям. Пусть дети думают о родительском счастье в первую очередь, а что думают родители – это детей не касается. Мы люди взрослые, мы знаем, о чем мы думаем.

Если у вас есть лишние деньги, и вы думаете, кому купить платье – матери или дочери, так я говорю – только матери.

Отец и мать в глазах детей должны иметь право на счастье в первую очередь. Нет никакого смысла ни для матерей, ни для дочерей, ни тем более для государства воспитывать потребителей материнского счастья. Самая ужасная вещь – воспитывать детей на материнском или отцовском счастье.

Нужно воспитывать в детях заботу о родителях, воспитывать простое и естественное желание отказаться от собственного удовольствия, пока не будет удовлетворен отец или мать. (Воспитание в семье и школе)

Я считаю, что педагогический коллектив школы должен организовывать быт школьников. Что бы я сделал на месте директора школы? Я положил бы перед собой карту всех дворов, где живут ученики. Организовал бы бригады. Бригадиры приходили бы каждый день и рапортовали, что делается во дворах. Раз в месяц под руководством бригадира бригада выстраивалась бы, и я приходил бы на смотр. Я премировал бы лучшие бригады в школе. Я прикреплял бы родителей к бригадам. И можно было бы многое сделать. Лиха беда начало. Во всяком случае, влиять на семью нужно через учеников. Самый верный способ. Вы в школе, в государственном воспитательном учреждении, и вы должны руководить воспитанием в семье. (Коммунистическое воспитание и поведение)

По работам В.А. Сухомлинского определите его отношение к семье, к взаимодействию семейного и школьного воспитания. Сделайте для себя краткие записи.

Знаете ли вы теорию?

1. Восстановите деформированный текст.

взаимной – малая группа, основанная на и(или), члены которого моральной социально-психологической объединены проживанием ведением кровном домашнего Семья совместным эмоциональной браке связью, ответственностью и взаимопомощью, хозяйства, и родстве.

2. Вычеркните то, что не относится к функциям семьи, и обоснуйте свой выбор.

Репродуктивная, конструктивная, хозяйственно-экономическая, познавательная, воспитательная, социальная, карательная, психотерапевтическая.

3. Вставьте пропущенные слова.

Семейное воспитание – взаимодействие старших членов семьи с, основанное на и личного и детей, предполагающее их

психолого-педагогическую , защиту и формирование личности детей с учетом их и в соответствии с ценностями семьи и

Слова для справок: достоинства, воздействие, авторитете, младшими, любви, власти, чести, поддержку, требовательности, возможностей, уважении, целенаправленное, общества.

4. Как можно озаглавить перечисленные признаки?

- органическая связь со всей жизнедеятельностью ребенка;
- непрерывность и длительность воздействия;
- многократность и противоречивость воспитательного воздействия;
- интимность, естественность. Многогранность и непосредственность общения на основе чувства родства, любви, доверия, взаимной ответственности;
- относительная замкнутость;
- общение и взаимодействие людей разного возраста с разными интересами и профессиональной направленностью.

5. Вставьте определяемые понятия.

... – система или совокупность родительского эмоционального отношения к ребенку, восприятие ребенка родителем и способов поведения с ним.

... – признание права ребенка на присущую ему индивидуальность, непохожесть на других, и на родителей в том числе; утверждение неповторимого существования именно того человека со всеми свойственными ему качествами.

... – установки и соответствующее поведение родителей, которые не связаны именно с данным ребенком, а характеризуют отношение взрослых к детям вообще.

6. Дайте характеристику детям по результатам семейного воспитания.

Компетентные дети, избегающие и незрелые дети. Приведите примеры каждой категории детей из реальных семей, из детских фильмов, из книг мировой и отечественной классики о семьях и детях.

7. Заполните таблицу:

Взаимодействие семьи и школы

Принципы общения семьи и школы	Функции работы школы с родителями	Методические правила взаимодействия школы с семьей	Формы взаимодействия школы с семьей	Показатели результативности взаимодействия школы и семьи

Проблемные вопросы

Встречались ли вы в своей жизни с подобными родительскими директивами? Как вы относитесь к каждой из них? Если есть жизненные

примеры, подтверждающие или опровергающие негативное влияние таких директив. Обсудите их на занятии, дайте им оценку.

*Родительские директивы,
которые нередко не явно учат ребенка вести себя ошибочным,
непродуктивным, невротичным образом*

1. «Не живи» («Мне не нужна такая плохая девочка», «Поскольку я все свои силы и здоровье отдала, чтобы тебя воспитать, я так и не смогла ...»). Скрытым смыслом передачи такой директивы является облегчение управления ребенком посредством возбуждения в нем хронического чувства вины, связанного с фактом самого его присутствия в жизни родителя. Взрослый как бы заставляет ребенка поверить в его (ребенка) ответственность за нерешенные задачи взрослого. Известно, что наказание смягчает чувство вины, поэтому такие дети могут искать такие ситуации, где они могут быть наказаны, при том за что-то реальное (типа драки или разбитого окна), а не за фикцию.

2. «Не будь ребенком» («Пора тебе думать своей головой», «Ну ты же не маленький, чтобы ...»). Такая директива достается единственным или старшим детям и соединена с подавлением детских, невинных желаний, которые сами связаны со способностью к творчеству, самопроявлению.

3. «Не расти» («Ты еще мала, чтобы краситься», «Мама тебя никогда не бросит», «Не торопись взрослеть»). Чаще всего достается младшим или единственным детям. Такую директиву ребенку дают родители, боящиеся взросления своего ребенка и наступления того момента, когда он, покинув их семью, оставит их опять лицом к лицу друг с другом, как в начале супружества.

4. «Не думай» (выражается в требованиях не умничать, не рассуждать). Например, желая отвлечь ребенка от травмирующей ситуации, мама отвечает на его вопросы так: «Не думай об этом, забудь», тем самым лишая его возможности решить вставшую перед ним проблему рациональными средствами

5. «Не чувствуй» («Как ты смеешь злиться на учительницу, она же тебе годится в матери», «Не сахарный – не растаешь»). Ребенок с такой директивой, запрещающей ему проявлять агрессивность по отношению к учительнице, может начать разряжаться на младших или более слабых по отношению к нему детях. Ребенок, научившийся игнорировать телесные ощущения, легко может утратить чувство физической безопасности и стать склонным к травматизму.

6. «Не достигай успеха» («Я сам не смог закончить институт, но отказываю себе во всем, чтобы ты смогла получить образование»). Увы, в основе подобных директив лежит бессознательная зависть родителя к успеху ребенка.

7. «Не будь лидером» («Будь как все», «Ну и зачем ты высовывался, вышло хуже для тебя»). Родители, дающие ребенку такую директиву из

лучших побуждений, могут быть обеспокоены чувством зависти, которое, по их глубокому убеждению, они обречены вызывать у других людей.

8. «Не принадлежи» – ее передают детям родители, сами имеющие проблемы в общении и видящие в ребенке «единственного друга». В общении с ребенком такие родители могут всячески подчеркивать его исключительность, непохожесть на других (в положительном смысле).

9. «Не будь близким». Эта директива по смыслу напоминает предыдущую, но если та проявляется в группе, то эта в отношениях с одним близким человеком. Родители, передающие эту директиву, внушают тем самым ребенку, что никому (кроме них) доверять нельзя. Вред этого подспудного указания в бессознательном убеждении, «что любая близость опасна».

10. «Не делай» – то есть не делай сам, я буду делать это за тебя. Родители дают ее ребенку, говоря: «Не делай сам, подожди меня». Вырастая, эти дети будут откладывать начало своих действий, попадать в цейтнот, не догадываясь, что действуют по инерции родительской директивы.

11. «Не будь самим собой». Выражается в выражениях типа «Почему Вася это может, а ты нет?», «Стремись к идеалу»; бывает также, что родители хотели девочку, а получился мальчик. Скрытый смысл данной директивы – вызвать неудовлетворенность своим нынешним состоянием и пустить его в непрерывную беготню по замкнутому кругу. Будучи постоянно неудовлетворенным и мотивируемым завистью, человек убегает от самого себя.

12. «Не чувствуй себя хорошо» («Хоть у него была высокая температура, он написал контрольную на 10»). Ребенок, получивший такую директиву, приучается, с одной стороны, к мысли, что болезнь привлекает к нему всеобщее внимание, а с другой – к ожиданию, что плохое самочувствие повысит ценность любого его действия (Г.М. Коджаспирова Педагогика).

Педагогические задачи

1. Муж был в командировке. Жена задержалась на работе и поздно вернулась домой. Сын-десятиклассник лежал в своей комнате. В комнате стоял странный запах. Вдруг сын встал и, пошатываясь, пошел в ванну. Все стало ясно: он пьян.

– Подонок! Завтра же все расскажу отцу!

Чего ждала Ольга Петровна? Чего все мы ждем в такие минуты крайнего раздражения, когда не управляем разумом?...

–Я тебя спрашиваю или нет? Говори, где напился!

История с Игорем приключилась неожиданная. Он был спокойным, домашним мальчиком.

– Контрольная у нас сегодня была, – рассказывал он несколько минут спустя, сидя в кухне на табуретке, тяжело привалившись к стене. – Ну и вот ... Я всем парням задачку решил и спас от двоек. И ребята сказали, что так это не оставят ... Что должны отблагодарить меня. И завели к одному

мальчишке домой, а у него оказалась бутылка портвейна. Ну и вот, всем налили по рюмочке, чтобы хватило, а мне целый стакан. Я думал, что портвейн ерунда, а ... развезло.

Утром Игорь еще поднялся. Не хотел идти в школу, жаловался, что ему до сих пор плохо, но мать потребовала: иди, и все. Завтракать он не стал. В прихожей возник неожиданный разговор. Игорь, всегда довольно сдержанный и молчаливый, выплескивал странные обвинения: что его дома за взрослого не считают, он для родителей до сих пор маленький. Что все его сверстники давно самостоятельны, а он вечно должен быть пай-мальчиком. Надоело ему это: «Кончу десятый класс – куда-нибудь подамся». Мать только и могла кричать ему в ответ: «Неблагодарный! Мы для тебя живем, а ты не ценишь! Ничего хорошего объяснение не дало, но обнажило какие-то скрытые, не известные до сих пор раны – оказывается, они были очень болезненными. Ольга Петровна начала понимать, что, очевидно, они с мужем что-то упустили в сыне, коль скоро так мало знают его ...

Уже совсем на пороге Игорь вдруг попросил:

– Не говори ничего отцу, ладно? У меня и так на душе мерзко!

– Все расскажу! – резанула Ольга Петровна.

– Не надо ... Пойми же, я сто раз сам обо всем пожалел! Ну, вспомни, были же и у тебя такие минуты, когда ... за себя стыдно было? А? Были?

– Нет! – решительно сказала мать.

– Вранье! – стеганул Игорь. Хлопнул дверью, полетел вниз.

Проанализируйте поведение матери и сына. Какие ошибки семейного воспитания обнажились в этой истории?

Насколько правильно вела себя мать?

Предположите дальнейшее развитие событий по негативному и позитивному варианту и аргументируйте возможные результаты.

2. Восьмое марта. В доме заканчивалась предпраздничная суэта. Отец и дочь, подвязав фартуки, совместными усилиями приготовили ужин, колдовали над салатом, жарили мясо, споря и советуясь по поводу каждой щепотки перца, каждой ложки майонеза: сказывалось отсутствие опыта. Наконец все готово, мать вернулась домой, все сели за стол. Увы, мясо пересушено, салат пересолен, компот из-за избытка сахара неотличим от сиропа. Неудача! Обидная неудача!

– Виноват! – кается отец. – Моя вина, и только моя! Натка говорила, что сковородку уже надо с огня снимать, а я все твердил: пусть лучше подрумянится. Вот и подрумянилось в угольки. И салат второй раз посолил опять я. Наточка чего только туда не напридумывала: и мясо, и огурчики, и яблоки, и консервированные сливы, а я все это в рассол превратил, Mea culpa, что значит «моя вина», как говаривали римляне.

– Папка, ты это брось, – отзывается дочь. – Не кляни себя и не бей в грудь руками. Mamochka, это мой грех. И компот этот тоже на мне. Ты же знаешь, какая я сладкоежка, – сколько сахару ни сыплю, все мало. И про соль меня папа из кухни спрашивал, а я с Витькой по телефону говорила и что-то

не то ответила. И за мясом я должна была следить – все-таки какие мужчины кухарки. Нет, я виновата ...

Как вы оцениваете возникшую ситуацию? О какой атмосфере в семье и о взаимоотношениях членов семьи можно говорить?

3. Отец говорит сыну:

– Давай, давай дневник, посмотрим твои четвертные отметки. Так – «девять», «девять», «девять». И по физике «девять»? Вот этого не ожидал. И по химии?! Ну, молодец! Мать благодари! У меня, ты знаешь, с учебкой не ладилось, я тебе плохой помощник. А у мамы память-то какая, да и училась на одни пятерки. Вот и помогла тебе. Мало того, что на ноги поставила после такой болезни, так и занималась с тобой каждый день после работы. Оба вы молодцами себя показали. А мать особенно.

– Что ж ты, Николай, как на гражданской панихиде мои заслуги перечисляешь. А кто ему физику объяснил. Я физику и прежде не очень понимала, а нынешняя мне вообще не по зубам. А ты и шофер, и механик, и электротехник, тебе все это нипочем. Что, ты даром с ним вечерами сидел над учебником? Вот оно и сказало ...

Как вы оцениваете поведение родителей мальчика? Почему?

Как вы думаете, в какой ситуации - в предыдущей (когда произошла неудача) или в этой (в случае успеха одного из членов семьи) - легче определить ответственность остальных членов семьи? Какие ситуации, как правило, бывают острее?

❖ *Рефлексивный блок*

1. *Посмотрите* художественный фильм «Сократ»

2. *Напишите* педагогическое эссе, где:

- поясните, какие цель и принципы образования выдвигал Сократ;
- прокомментируйте метод «майевтики» Сократа, выскажите Вашу точку зрения по этому поводу;
- поразмышляйте, что, на Ваш взгляд, насколько необходимо или бессмысленно учителю сегодня владеть принципами и методами Сократа.

Педагогическое эссе – (франц. – опыт, набросок) жанр философской, эстетической, художественной, публицистической литературы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора по вопросам педагогики, с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

3. *Создайте синквейн* на тему «Педагог эпохи Возрождения», выбрав по своему усмотрению ключевое понятие или имя педагогического деятеля.

Структура синквейна

Первая строчка – существительное, отражающее тему высказывания.

Вторая строчка – два прилагательных (причастия, относительных

местоимения), описывающих тему.

Третья строчка – три глагола (глагольные формы), характеризующих действия по данной теме.

Четвертая строчка – четыре слова любых частей речи, выражающих отношение автора синквейна к проблеме.

Пятая строчка – одно слово (любая часть речи) – вывод (возврат к теме).

4. Напишите эссе

1. Изучите отрывок из работы Я. Коласа «Аб народным вучыцелю»:

«Каб зніштожыць турму, збудуйце школу», – так сказаў староннік народнае асветы. Усякі, хто мае на плячах галаву, а не гарбуз, скажа, што гэта праўда.

Толькі ў нас усё робіцца шыварат-навыварат, толькі ў нас жыццё ідзе не так, як у людзей, а неяк рылам на патыліцу, і гэтыя праўдзівыя словы сябра народнае асветы ў нас не знаходзяць пацвярджэння. Пры цяперашняй безлабершані нашага жыцця, свабодная народная школа толькі можа пабольшыць турмаў. Ласне мала павыганялі лепшых вучанікоў з усялякіх школ? Ласне мала вучыцялёў сядзяць па турмах? Ласне іх мала пакутуе ў ссылках па далёкіх акраінах Расіі? А колькі вучыцялёў без працы ды заробку, галодных, абношаных, змардаваных, без жаласці выкінутых у ахвяру нуды і пакуты?! А за што? За тое, што вучыцель асмеліўся думаць іначай, як прыказвае яму цыркуляр начальства; за тое, што ён памкнуўся праліць луч свету ў цёмную вёску, пасмеў выйсці з вузкіх асадак міністэрскай праграмы, каторую сам міністр асудзіў у сваёй дэкларацыі; за тое, што народ стаў верыць і любіць вучыцеля, – вучыцель хацеў падаць руку свайму сляпому брату-мужыку; за тое, што вучыцель пазнаў у сабе чалавека і заявіў аб тых правах чалавечных, каторыя бог даў кожнаму; за тое, што стаў абціраць свій заплёваны твар ...

А тыя, што жывуць яшчэ ў школах, тыя, каторых не змяла караючая рука дзікага гвалту? Я не гавару аб тых, каторыя цалуюць папоўскія рукі, чыя галава нізка клоніцца перад цэшкаю станавога прыстава, чыя рука моцна сціскае руку «каўняра» і чырвоных шнуркоў, аб тых, у целе каторых свабодна жыве дух чарнасоценцаў – Крушавана і манаха Іліадора. Я пытаю аб народных вучыцелях у шырокім значэнні гэтых двух святых слоў. Як жывуць яны? – я пытаю.

Вучыцель ніколі не бачыў і не бачыць дабра. Усё яго жыццё – адна пакута. І хто над ім не мае волі? Колькі ў яго начальства ўсякага! Поп, пісар, старшыня, стараста, ураднік, стражнік ... Цьфу! Аж гаварыць брыдка, ды і язык зломіш, пакуль іх пералічыш. І кожнае гэта начальства лічыць сваім правам так ці іначай скубянуць вучыцеля, а то і ўкусіць яго. І вучыцеля скубуць і кусаюць, а яго доля – маўчы і цяпі. А вырвецца крык болю з глыбіні змучанай душы, ніхто яго не пачуе, нічыйго сэрца ён не зачэпіць.

Калі ж дачакаеш ты лепшай долі, пакутнік-вучыцель, чорны волік на пустой ніве народнае асветы?

(Печатаецца по изданию: Колас, Я. Збор твораў у чатырнаццаці тамах. Том. 12. Публіцыстычныя і крытычныя артыкулы 1947 – 1956 гг. і «Методыка роднай мовы» / Я. Колас. – Мінск: Маст. Літ., 1976. – С. 307 – 308.)

Напишите педагогическое эссе, где:

- Прокомментируйте данный отрывок, выскажите свою точку зрения по этому поводу;
- Поясните, какой смысл Вы вкладываете в понятие «народный учитель»;

- Поразмышляйте, что, на Ваш взгляд, необходимо учителю для самоопределения в основных сферах жизнедеятельности (человек, общество, природа и т.п.);
- Проанализируйте, в какой мере и как государство на рубеже XX века способствовало (не способствовало, препятствовало и т.д.) формированию престижа педагогической профессии?
- Поразмышляйте, какие шаги предпринимаются в нашей стране на современном этапе с целью повышения престижа профессии педагога?

2.3 Педагогическая профессия сегодня (5 ч)

ФЗ 1 Содержание педагогической профессии

❖ *Содержательный блок*

Сущность и содержание педагогической профессии³

Педагогическая профессия – это вид трудовой деятельности человека, владеющего комплексом специальных педагогических знаний и практических навыков, которые приобретены в результате целенаправленной профессиональной подготовки. Педагогическая профессия – это особая профессия, поскольку объектом и субъектом педагогической деятельности является человек. Речь идет не только и не столько о физическом развитии человека, а прежде всего о его нравственном, психическом становлении как личности.

Принадлежность человека к той или иной профессии проявляется в его особенностях деятельности и образе мышления. Педагогическая профессия относится к профессиям типа «человек – человек». Представителям педагогической профессии свойственны такие умения и черты как: умение руководить, учить, слушать, воспитывать, общаться; широкий кругозор, речевая культура, наблюдательность за проявлением чувств, характера человека, его поведения, проективный подход к человеку, основанный на уверенности, что человек всегда может стать лучше, способность к сопереживанию, высокая степень саморегуляции.

Основное содержание педагогической профессии составляют взаимоотношения с людьми, поэтому в профессии учителя умение общаться становится необходимым качеством. Каковы же наиболее часто встречающиеся «барьеры» общения, затрудняющие решение педагогических задач: несовпадение установок, боязнь класса, отсутствие контакта, сужение функции общения, негативная установка на класс, боязнь педагогической ошибки, подражание. Однако если начинающие учителя испытывают

³ Введение в педагогическую профессию: курс лекций / В.А.Капранова [и др.]; под общ.ред. В.А.Капрановой. – Минск: Новое знание, 2014. – 120 с.

психологические «барьеры» по неопытности, то учителя со стажем — по причине недооценки роли коммуникативного обеспечения педагогических воздействий. В результате оказываются обедненными и личные контакты с детьми, без эмоционального богатства которых невозможна продуктивная, одухотворенная положительными мотивами деятельность личности.

По условиям работы педагогическая профессия относится к тем профессиям, которые требуют повышенной ответственности за здоровье людей. Ежедневно педагог несет персональную ответственность перед государством за здоровье детей.

По степени квалификации педагогическая профессия относится к группе профессий требующих высококвалифицированного труда и длительной подготовки кадров.

По степени активности и уровню ответственности педагогическая профессия требует высокого уровня активности и ответственности личности.

По степени удовлетворенности педагогическая профессия относится к тем, которые требуют высокого уровня проявления этого качества.

По характеру проявлений негативных качеств и деформаций личности педагогическая профессия относится к разряду тех, условия которых могут способствовать появлению профессиональных деформаций.

Своеобразие педагогической профессии состоит и в том, что она по своей природе имеет гуманистический, коллективный и творческий характер.

Функции педагогической профессии

Назначение педагогической профессии определяется профессиональными функциями. Круг функций педагога-специалиста достаточно обширен. К ним относятся основные общепедагогические функции (социальная, гуманистическая, образовательная, развивающая, воспитательная, обучающая) и дополнительные, специальные функции (диагностическая, прогностическая, проектировочная, конструктивная, организаторская, аналитическая, коммуникативная, методическая и др.).

Функции отражают социальное назначение педагога, его квалификационные профессиональные особенности и исполняемые должностные роли. Например, к педагогической профессии относятся следующие специальности: воспитатель детского сада, директор школы, учитель начальных классов, учитель-предметник, социальный педагог, педагог-психолог, методист, работник дополнительного образования, преподаватель профтехучилища, техникума, колледжа, вуза и т.д.

Краткая характеристика профессиональных функций, выделенных белорусским педагогом И.И.Прокопьевым.

1. *Воспитательная функция.* Она постоянная по времени, непрерывная как процесс и самая широкая по охвату людей. Она никогда не прекращается, относится ко всем возрастным группам людей и происходит решительно повсюду. Именно благодаря воспитанию и происходит целенаправленное формирование и развитие личности.

2. *Обучающая функция.* Обучение как раздел учебного процесса

относится к сфере деятельности профессионального педагога. Систематическим обучением может заниматься только подготовленный профессионал. Обучая, учитель развивает у учащегося главным образом интеллектуальные и познавательные способности, формирует у него нравственное и правовое сознание, эстетические чувства, экологическую культуру, трудолюбие.

3. *Коммуникативная функция.* Педагогическая деятельность немыслима без общения. Педагог именно благодаря общению в процессе общения воздействует на воспитанников, координирует свои действия с коллегами, родителями учащихся, ведет всю учебно-воспитательную работу.

4. *Организаторская функция.* Профессиональный педагог имеет дело с разными группами воспитанников, со своими коллегами, с родителями учащихся, с общественностью. Ему приходится согласовывать действия разного характера и каждому участнику найти его место, чтобы наилучшим образом проявились его способности. Педагог решает, какое учебно-воспитательное занятие или дело следует организовать, когда его провести, кто и в какой роли в нем будет участвовать, какое оборудование понадобится.

5. *Коррекционная функция* связана с тем, что педагог постоянно отслеживает, диагностирует ход учебно-воспитательного процесса, оценивает промежуточные результаты, вносит коррективы в свои действия и действия воспитанников.

Профессиональные функции педагога взаимосвязаны, и только условно могут быть рассмотрены отдельно. Например, коммуникативная функция обслуживает все другие функции, организаторская соотносится со всеми предыдущими, коррекционная является условием успеха всей учебно-воспитательной деятельности и, следовательно, связана с соответствующими функциями.

Выполнение профессиональных функций требует от педагога также специальных знаний и умений, способностей, профессиональных качеств личности, техники взаимодействия с людьми, мастерства и творчества.

❖ *Технологический блок*

Упражнение «Ассоциативная карта»⁴

Цель: выявить имеющийся опыт участников по теме; расширить представления каждого до общего видения темы группой;

Необходимые материалы: ассоциации записываются либо мелом на доске, либо маркером на большом листе бумаги

Ход работы. Учитель представляет старшеклассникам тему (например, «Педагогическая профессия») и сообщает, что сейчас им предстоит назвать

⁴ Единство в многообразии: о Европейском Союзе в школе / В.В. Величко [и др.]. – Минск, Медисонт: 2008. – С. 67.

все ассоциации, которые приходят на ум в связи с темой, и с их помощью будет составлена «ассоциативная карта». Далее обучающиеся в определенном порядке (например, по кругу) называют свои ассоциации. Учитель записывает их, уточняя, на доске или на большом листе бумаги вокруг уже написанного понятия/темы так, чтобы близкие ассоциации группировались.

С целью подведения итогов работы учитель выделяет основные группы ассоциаций, обводя соответствующие группы слов мелом или маркером.

Комментарий. Такая форма работы вынудит включиться всех, так как каждый должен назвать свою ассоциацию. Если время позволяет, можно пойти на 2-ой круг. Те, кто знает больше, смогут высказаться, когда «запас» стереотипных ассоциаций начнет иссякать. Эта форма работы, выйдя легкой для большинства участников, но активность, проявленная ими на этом этапе, сформирует мотивированный интерес для дальнейшей работы с темой, а также научит рассматривать обсуждаемый предмет с разных сторон.

Работа с текстом с помощью метода «I.N.S.E.R.T.»

1. Учитель предлагает обучающимся два высказывания:

«Учителем надо будет родиться и только после этого - стать»(Р. Рождественский).

«Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос [*успех педагогического дела*]мастерство, основанное на умении, на квалификации» (А.С. Макаренко).

2. Учитель просит старшеклассников подумать и ответить для себя на вопрос: «Профессия учителя – талант или квалификация?»

3. Старшеклассникам предлагается текст «Содержание педагогической профессии».

Читая текст, необходимо делать следующие пометки:

«+»– укажите место, которое подтверждает ваше мнение;

«-» – укажите место, которое опровергает ваше мнение;

«!» – укажите место, в котором содержится важная информация;

«?»– укажите место, содержащее то, о чем бы вы хотели спросить или узнать больше.

4. Обучающиеся аргументируют свое мнение с опорой на текст.

❖ Рефлексивный блок

Упражнение «Лучший мотив»⁵

Цель: помочь участникам на практике понять особенности осознанного выбора профессии.

⁵ Организация деятельности профильных классов с педагогическим уклоном в общеобразовательном учреждении Ч 2.: Сборник элективных курсов профильных классов с педагогическим уклоном / под ред. Гордиенко И.В., Посохинной Е.В., Ламанов В.А. – Белгород, 2013. – С. 222-223.

Инструкция: «Наша задача - выбрать наиболее правильный мотив выбора профессии, то есть ту главную причину, по которой все люди должны выбирать себе профессию. Для этого я буду зачитывать по 2 мотива. Вы путем обсуждения и, возможно, голосования должны прийти к мнению, какой мотив лучше».

Список мотивов включает 16 фраз:

1. Возможность получить известность, прославиться.
 2. Возможность продолжать семейные традиции.
 3. Возможность продолжать учебу со своими товарищами.
 4. Возможность служить людям.
 5. Заработная плата.
 6. Значение для экономики страны, общественное и государственное значение профессии.
 7. Легкость поступления на работу.
 8. Перспективность работы.
 9. Позволяет проявить свои способности.
 10. Позволяет общаться с людьми.
 11. Обогащает знаниями.
 12. Разнообразная по содержанию работа.
 13. Романтичность, благородство профессии.
 14. Творческий характер труда, возможность делать открытия.
 15. Трудная, сложная профессия.
 16. Чистая, легкая, спокойная работа.
- Учитель зачитывает 1-й и 2-й мотивы, 3-й и 4-й ... 15-й и 16-й. После этого у него остается список из 8 мотивов, из которого он опять зачитывает 1-й и 2-й мотивы, 3-й и 4-й и т.д.

Метод «Заверши фразу»

Старшеклассникам предлагается письменно завершить фразу: «Я выбираю профессию педагога, потому что ...»
(листочки с ответами сдаются учителю)

Ф3 2 Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции

❖ Содержательный блок

ЧТО ТАКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

1. Сущность и гуманистическая природа педагогической деятельности

В обыденном значении у слова «деятельность» есть синонимы: труд, дело, занятие. В науке это понятие изучается многими областями знаний: философией, психологией, педагогикой, историей и т.д. Деятельность понятие многомерное и классифицируется по различным признакам. Выделяют репродуктивную и творческую, духовную и практическую,

индивидуальную и коллективную виды деятельности. Существуют также разнообразные виды профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность – это особый вид социальной деятельности, направленный на передачу от старших поколений младшим культурно-исторического опыта, создание условий для их личностного развития и подготовку к выполнению определённых социальных ролей в обществе (Е.Ф. Сивашинская).

Педагогическая деятельность может быть непрофессиональной и профессиональной. Каждый человек занимается педагогической деятельностью: родители, общественные организации, СМИ, взрослые люди, вступающие в отношения с детьми (показывающие образец правильного поведения, поучающие их, предостерегающие от неправильных поступков и т.д.). Эти люди не имеют специальных педагогических знаний и опираются на здравый смысл, жизненный опыт, интуицию, на ранее полученные знания.

Первыми учителями ребёнка являются его родители. Великий греческий философ Платон подчёркивал, что «воспитание и наставление начинаются с самых первых лет существования и продолжаются до конца жизни». Многие учёные считали, что родители должны получить педагогические знания, которые помогут им в воспитании детей и посвятили свои книги данной проблеме. Это: «Материнская школа» Я.А. Коменского, «Книга для родителей» А.С. Макаренко, «Родительская педагогика» В.А. Сухомлинского и многие другие.

Профессиональная педагогическая деятельность – это вид деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование и развитие обучающихся. К людям, сделавшим её основным занятием своей жизни, относятся: воспитатель детского сада, школьный учитель, педагог-психолог, социальный педагог, воспитатель ГПД, вожатый в лагере труда и отдыха, репетитор, преподаватель колледжа, лицея, техникума, вуза, мастер производственного обучения, преподаватели различных курсов, ИПК и т.д. Этот список можно продолжить, но и из него видно, что круг людей, занимающихся профессиональной педагогической деятельностью, велик.

Профессиональная педагогическая деятельность носит гуманистический характер и её основными признаками являются:

- ею занимается специальный человек, обладающий необходимыми знаниями и умениями и для её реализации существуют определённые формы: урок и занятия, «классы»;

- определённая цель: научить ребёнка чему-либо, передать ему систему знаний, сформировать умения и навыки, воспитать его, развить его способности, интересы, мышление, память, воображение и т.д.;

- цель во многом определяет содержание обучения, воспитания, образования;

- ребёнок включается в особые отношения с педагогом (деловые, официальные, регламентированные);

- результаты педагогической деятельности (особенно в обучении могут быть проверены; её итогом являются знания и умения ребёнка; менее очевидными могут оказаться результаты воспитания – они во многом «отсрочены» во времени;

- настоящий педагог использует разнообразные возможности своего влияния на ученика: неформальные беседы, доверительные разговоры, обсуждение волнующих ученика проблем, советы, поддержку, помощь.

2. Структура педагогической деятельности

Структура (лат. structure – строение, расположение, порядок) - совокупность внутренних связей, строение, внутреннее устройство объекта.

В психологии основные компоненты структуры деятельности – это цель, мотивы, действия и результат.

Мотив – психологический процесс, который побуждает к деятельности. В основе мотива находится внутренняя или внешняя потребность. Деятельность – это целенаправленная активность, поэтому в её структуре можно также выделить цель. Действия и операции являются составными элементами деятельности. Средства – то, с помощью чего она осуществляется, а предмет – то на что она направлена. Деятельность завершается по достижении результата, который удовлетворяет потребность.

Такой подход к рассмотрению структуры деятельности универсален. Например, в педагогической деятельности также можно выделить потребности и мотивы (внешние связаны с требованиями общества, внутренние – с профессионально-личностной самореализацией педагога). В качестве общей цели определить формирование гармонично развитой личности, полезной и успешной в обществе. Цель педагогической деятельности достигается в результате выполнения цепочки определённых действий. Средствами деятельности являются, например, речь педагога, организуемая им деятельность воспитанников, учебно-наглядные пособия и т.д. Предмет педагогической деятельности – личность воспитанника, а результат – сформированные у него качества.

Однако в действительности педагогическая деятельность гораздо сложнее. При ближайшем рассмотрении оказывается, что она представляет собой несколько видов деятельности, тесно связанных друг с другом, но всё же разных. Так, педагогу приходится в одном лице совмещать деятельность конструктора-планировщика и организатора деятельности воспитанников, управлять их общением. В связи с этим Н.В. Кузьмина предложила рассматривать педагогическую деятельность как совокупность нескольких компонентов (конструктивного, организаторского и коммуникативного), а А.К. Маркова – как совокупность педагогических умений.

Таблица – Структура педагогической деятельности

Этапы	Компоненты педагогической	Педагогические умения
-------	---------------------------	-----------------------

педагогической деятельности	деятельности (по Н.В. Кузьминой)	(по А.К. Марковой)
1. Подготовительный этап	<i>Проектировочный</i> а) формулирование педагогических целей; б) выбор содержания учебного материала будущих занятий; в) выбор методов обучения; г) проектирование своих действий и действий учеников	1. Увидеть в педагогической ситуации проблему и сформулировать ее. 2. Работать с содержанием учебного материала. 3. Строить планы развития своей педагогической деятельности.
2. Процессуальный этап	<i>Организаторский</i> а) установление дисциплины, рабочей обстановки на занятиях; б) стимулирование деятельности учеников; в) организация своей деятельности по изложению учебного материала; г) организация своего поведения в реальных условиях; д) организация деятельности учеников. <i>Коммуникативный</i> а) установление правильных взаимоотношений с учениками; б) руководство доверительно-диалогическим стилем общения.	1. Управлять своим эмоциональным состоянием. 2. Управлять настроением коллектива. 3. Быстро ориентироваться в обстановке и гибко менять свое поведение. 4. Управлять своим телом, голосом, мимикой и жестами. 1. Создавать условия психологически безопасного общения. 2. Понять позицию другого. 3. Доступно, логически последовательно, эмоционально объяснять учебный материал. 4. Импровизировать и применять разные средства психологического воздействия.
3. Этап анализа результатов деятельности	<i>Гностический</i> а) анализ результатов обучения; б) выявление отклонений – результат поставленной цели; в) анализ причин этих отклонений; г) проектирование мер по устранению недостатков; д) творческий поиск новых методов обучения.	1. Выявлять показатели обученности. 2. Стимулировать личностное развитие. 3. Оценивать результативность своей педагогической деятельности.

3. Основные виды педагогической деятельности

В педагогике традиционно выделяются два вида педагогической деятельности: воспитание (формирование и развитие духовной сферы личности ученика) и преподавание (организацию педагогом учебного процесса).

В школьной практике принято различать преподавательскую деятельность (преподавание) и воспитательную работу. Преподавание в основном ориентировано на организацию познавательной деятельности обучающихся, а смысл воспитательной работы состоит в организации особой воспитывающей среды в классном и школьном коллективе, в педагогическом управлении обучающимися, необходимом для решения задач гармоничного развития личности.

Отличия между воспитанием и преподаванием заключаются, прежде всего, в ставящихся перед ними целях. Если целью воспитания является изменение в лучшую для общества сторону сознания учеников, то качество преподавания зависит от глубины изменений в их интеллектуальной сфере и количества полученных практических навыков.

Преподавание – это управление сознательной, активной учебной деятельностью учащихся, помощь им в усвоении знаний, формировании умений и навыков.

Общие черты преподавания:

- ✓ осуществляется в рамках различных организационных форм; имеет временные ограничения, определённую цель и варианты способов её достижения.

- ✓ важнейшим критерием эффективности преподавания является достижение учебных целей и задач;

- ✓ содержание и логика обучения чётко представлены в программах обучения;

- ✓ критерий эффективности – уровень освоения знаний и умений, овладения способами решения учебно-познавательных и практических задач;

- ✓ результаты учения почти однозначно определяются преподаванием и фиксируются в качественно-количественных показателях.

Процесс преподавания проходит следующие основные этапы: планирование; организация деятельности учащихся; регулирование и корректировка процесса обучения (на основе непрерывного текущего контроля); оценка и анализ результатов; выбор путей дальнейшего педагогического взаимодействия.

Второй вид педагогической деятельности – это воспитательная работа. Она направлена на управление разнообразной деятельностью учащихся, организацию воспитательной среды и имеет следующие характерные черты.

1. Осуществляется в рамках разных организационных форм. Имеет цели, предусматривает последовательное решение конкретных задач воспитания, ориентированных на общие цели.

2. Критерием эффективности воспитания являются позитивные изменения в сознании воспитанников, проявляющиеся в эмоциях, чувствах, поведении и деятельности.

3. В воспитательной работе приемлемо планирование лишь в самых общих чертах. Логика воспитательной работы в каждом конкретном классе невозможно зафиксировать в нормативных документах.

4. Результаты воспитательной деятельности имеют вероятностный характер.

5. Подготовительная часть в воспитательной работе более значима и продолжительна, чем основная часть.

6. Результаты не всегда можно предвидеть, они зачастую отсрочены во времени. В воспитательной работе трудно установить обратную связь.

Воспитательная работа как вид педагогической деятельности отражена в системе воспитательной работы школы (или другого воспитательного учреждения) и системе воспитательной деятельности педагога (классного руководителя). Первая включает в себя: воспитание в процессе обучения; во внеучебной деятельности (внеклассная и внешкольная воспитательная работа, взаимодействие школы и семьи); морально-психологический климат в коллективе.

Система воспитательной деятельности педагога представляет собой совокупность различных видов педагогической деятельности: организаторской, коммуникативной, конструктивной, проектировочной и т.д.

Специфика воспитательной работы отражена в её принципах:

- добровольность участия школьника в деятельности;
- личностная ориентированность в воспитательной работе;
- системность и систематичность;
- ориентация на ценностные отношения;
- технологический подход к её организации и т.д.

Таким образом, педагогическая деятельность это непрерывный процесс решения дидактических и воспитательных задач.

Преподавание и воспитание отличаются между собой и некоторыми характерными чертами. Преподавание осуществляется в жестких рамках временных ограничений (ограничения во времени задаются расписанием занятий, временем урока, сроками учебного года, полугодия, четверти) и стандартизации учебного материала, подлежащего усвоению (в преподавании строго ставятся цели и планируется их реализация, существуют четкие нормативы для контроля результатов). Воспитательная работа тоже предполагает постановку целей и наличие плана, осуществляется в рамках конкретных организационных форм, однако результаты воспитания измерить и оценить намного сложнее, они не всегда могут быть выражены в количественных показателях.

Преподавание и воспитание неразрывно связаны друг с другом и нацелены на формирование гармонично развитой личности, обладающей широким кругозором и подготовленной к жизни в обществе. В реальной педагогической деятельности они осуществляются в единстве и взаимосвязи.

4. Основные функции педагогической деятельности

Сущность педагогической деятельности позволяет выделить ряд определенных профессиональных предписаний (функций), выполнение которых обеспечивает эффективность учебно-воспитательного процесса.⁶

В педагогической литературе рассматриваются следующие функции педагогической деятельности.

Образовательная (воспитательная и обучающая) функция педагогической деятельности реализуется через специально организуемые, содержательно отобранные, технологически отработанные действия педагога по обучению и воспитанию учащихся.

Функция развивающая является ведущей в деятельности педагога - педагогическая деятельность направлена на развитие личности ребенка (развивает познавательные процессы, мышление, память, речь и др.).

Развивающая функция объединяет ряд функций:

- гностическую (познавательную), включающую умения накапливать необходимые знания, работать с литературой, изучать опыт коллег, познавать, осваивать средства воспитательного воздействия и т.д.;
- исследовательскую, включающую умения определять проблему для обсуждения и исследования, анализировать научную литературу, выдвигать гипотезы и задачи исследования, проблемно ставить вопросы и т.д.;
- информационную, включающую умения пользоваться речевой выразительностью, точно, кратко, логично излагать материал и добиваться понимания, пользоваться различными методами изложения, активизировать детей в процессе усвоения материала и т.д.;
- побудительную, включающую умения возбуждать интерес, внимание, побуждать к активности, переводить знания в практические действия, оценивать деятельность, поступки, закреплять знания и умения детей в соответствии с возрастом и т.д.

Конструктивно-организаторская функция направлена на организацию педагогического процесса, обеспечивающую его эффективность. Она включает в себя ряд умений: планировать педагогический процесс, подбирать материал, методы, приемы, средства для содержательной (учебной, игровой, трудовой) деятельности и т.д., организовывать выполнение режима в разных возрастных группах, организовывать развивающую среду и использовать её в качестве средства воспитания личности ребенка и т.п.

Диагностическая функция направлена на выявление состояния воспитуемых и педагогического процесса в целях определения правильной стратегии и тактики воспитательно-образовательной работы. Она включает умения определять особенности физического и психического состояния детей и учитывать это в собственной деятельности, осуществлять учет и контроль эффективности учебно-воспитательной работы в целом,

⁶ Основные функции педагогической деятельности-[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psyoffice.ru/3-0-pedagogika-ofpd.htm>

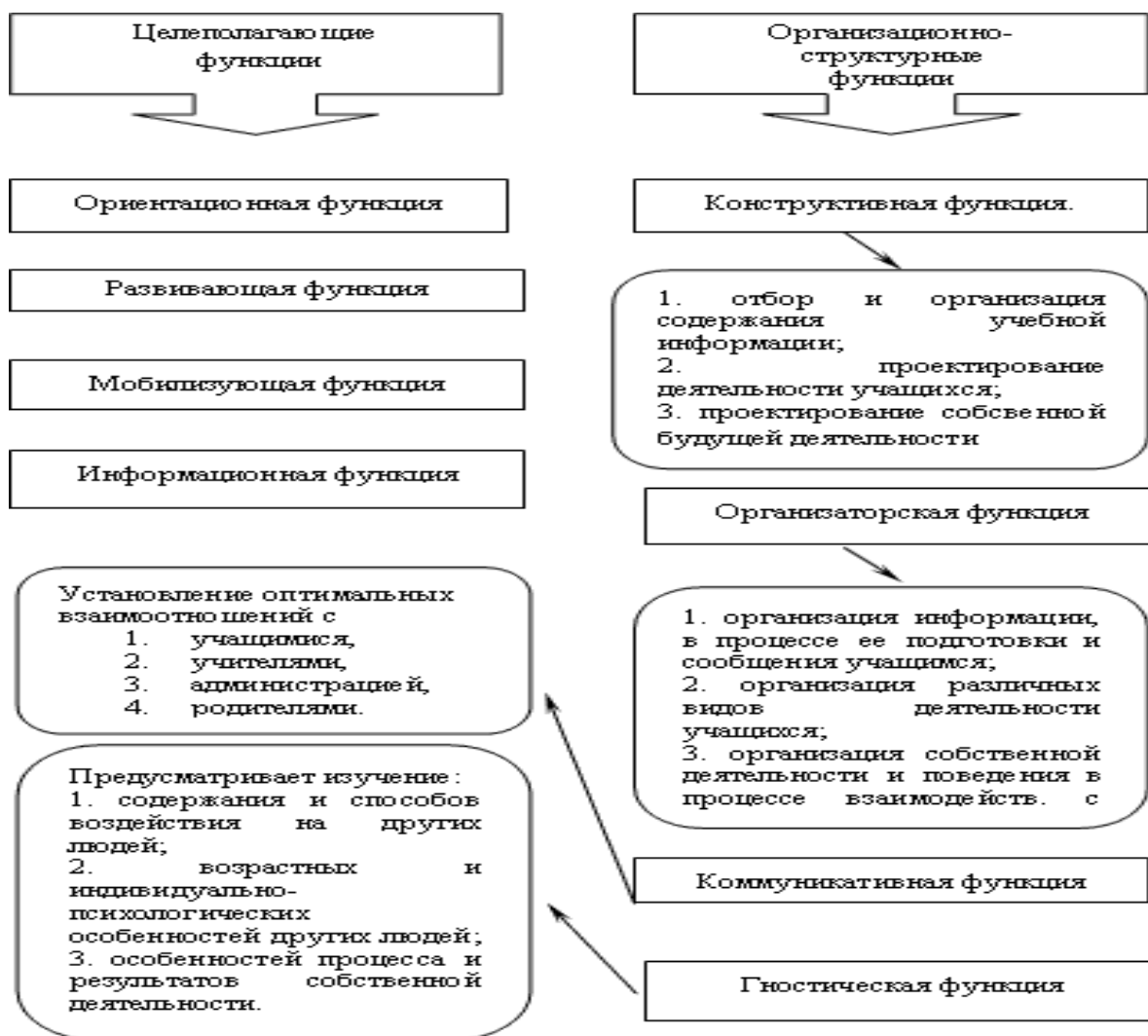
устанавливать соответствие знаний, умений и навыков поведения требованиям программы, видеть связи развития ребенка с использованием различных методов учебно-воспитательной работы и т.д.

Координирующая функция направлена на объединение и согласование содержания и направленности педагогических воздействий на ребенка осуществляемых в системе общественного и семейного воспитания. Она предполагает умения: устанавливать деловые контакты с родителями и коллегами, участвовать в педагогическом просвещении родителей, раскрывать им содержание, методы общественного воспитания, побуждать родителей к активному участию в работе образовательного учреждения и т.д.

Коммуникативная функция профессиональной педагогической деятельности обусловлена «совместностью» ее осуществления, и строится по законам общения. Педагогическое общение направлено на организацию взаимоотношений учащихся в коллективе; оптимизацию взаимоотношений между ними; стимулирование образовательного процесса; понимание внутреннего мира ученика. Коммуникативная функция требует от педагога высоких нравственных качеств и черт характера, проявляющихся в умении быть в общении с детьми всегда доброжелательным, тактичным, приветливым и вежливым.

В ряде психолого-педагогических работ выделяются две группы педагогических функций - целеполагающие и организационно-структурные.⁷

⁷Даукша, Л.М. Педагогическая психология / Л.М. Даукша, Л.В. Чекель- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.grsu.by/pedpsihologia/glava-4-psikhologicheskie-osnovy-truda-uchitelya.htm>



Обязательным условием оптимального построения учебно-воспитательного процесса в любом образовательном учреждении является реализация всех педагогических функций в совокупности.

5. Творческий характер педагогической деятельности

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию труда учителя можно правильно оценить, лишь определив уровень его творческого отношения к своей деятельности. Уровень творчества в деятельности педагога отражает степень использования им своих возможностей для достижения поставленных целей. В связи с этим творческий характер педагогической деятельности является важнейшей ее особенностью. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог-новатор, создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Творческий потенциал личности педагога формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку учитель на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые, оригинальные пути и способы ее решения. Но опыт убеждает, что творчество приходит только тогда и только к тем, кто добросовестно относится к труду, постоянно стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта лучших школ и учителей.

Область проявления педагогического творчества определяется структурой основных компонентов педагогической деятельности и охватывает практически все ее стороны: планирование, организацию, реализацию и анализ результатов. В современной научной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Обращаясь к решению неисчислимого множества типовых и нестандартных задач, учитель, так же как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализом педагогической ситуации; проектированием результата в соответствии с исходными данными; анализом имеющихся средств, необходимых для проверки предположения и достижения искомого результата; оценкой полученных данных; формулировкой новых задач. Однако творческий характер педагогической деятельности нельзя свести только к решению педагогических задач, ибо в творческой деятельности в единстве проявляются познавательный, эмоционально-волевой и мотивационно-потребностный компоненты личности. Тем не менее, решение специально подобранных задач, направленных на развитие каких-либо структурных компонентов творческого мышления (целеполагание, анализ, требующий преодоления барьеров, установок, стереотипов, перебор вариантов, классификация и оценка и т.п.), является главным фактором и важнейшим условием развития творческого потенциала личности учителя.

Накопленный социальный опыт; знание педагогики, психологии, преподаваемого предмета; новые идеи, формы и методы позволяют педагогу находить оригинальные решения и тем самым совершенствовать педагогическую деятельность: творчество охватывает все её стороны: планирование, организацию, реализацию и анализ результатов.

Педагогическое творчество имеет ряд особенностей (В.М. Загвязинский, Н.Д. Никандров):

✓ *отсроченность результатов творчества педагога.* Результаты деятельности учителя воплощаются в знаниях, умениях, навыках, формах

деятельности и поведения учащихся и оцениваются весьма относительно. Это затрудняет принятие обоснованного решения на новом этапе педагогической деятельности. Аналитические, прогностические и другие способности учителя позволяют предвидеть и прогнозировать результат его профессионально-педагогической деятельности;

✓ *регламентированность во времени и пространстве.* Этапы творческого процесса (возникновение замысла, разработка, реализация и др.) между собой связаны во времени, требуют оперативного перехода от одного этапа к другому; если в деятельности писателя, художника, учёного они – допустимы, то в профессиональной деятельности учителя они практически исключены; педагог ограничен количеством часов, отводимых на изучение конкретной темы, раздела и др. В ходе учебного занятия возникают непредвиденные проблемные ситуации, требующие квалифицированного решения;

✓ *сотворчество учителя с учащимися и коллегами в педагогическом процессе.*

Согласно классификации, предложенной Е.А. Климовым (по предмету труда), педагогическая профессия входит в группу «Человек – Человек». Целью труда в данной группе может быть обучение и воспитание, управление и руководство людьми.

✓ *зависимость проявления творческого потенциала учителя от методического и технического оснащения образовательного процесса.* Учебно-исследовательское оборудование, техническое обеспечение, методическая подготовленность учителя и психологическая готовность учащихся к совместному поиску характеризуют специфику педагогического творчества;

✓ *умение учителя управлять личным эмоционально-психологическим состоянием и вызывать адекватное поведение в деятельности учащихся.* Способность педагога организовать общение с учащимися как творческий процесс, не подавляя их инициативы, создавая условия для полного творческого самовыражения и самореализации.

❖ **Технологический блок**

Упражнение «Один день из жизни»⁸

(Данное упражнение является модификацией известной игры «Рассказиз существительных», которая была адаптирована к проблематике профессионального самоопределения.)

Цель: повысить уровень осознания участниками типического и специфического в профессиональной деятельности педагога.

Упражнение проводится в круге. Время - от 15 до 25 минут.

⁸ Организация деятельности профильных классов с педагогическим уклоном в общеобразовательном учреждении Ч 2.: Сборник элективных курсов профильных классов с педагогическим уклоном / под ред. Гордиенко И.В., Посохинной Е.В., Ламанов В.А. – Белгород, 2013. – С. 227-228.

Ход работы.

1. Общая инструкция: «Сейчас мы совместными усилиями постараемся составить рассказ о типичном трудовом дне педагога. Это будет рассказ только из существительных. К примеру, рассказ о трудовом дне врача мог бы начинаться так: будильник – завтрак – приём – очередь – больной – рецепт – обед – обход -....»

Выполняя упражнение, посмотрим, насколько хорошо мы представляем себе работу педагога, а также выясним, способны ли мы к коллективному творчеству, ведь в игре существует серьезная опасность каким-то неудачным штришком испортить весь рассказ.

Важное условие: прежде, чем назвать новое существительное, каждый участник обязательно должен повторить все, что было названо до него. Тогда рассказ будет восприниматься как целостное произведение.

2. Учитель может назвать первое слово, а остальные участники поочередно называют свои существительные, обязательно повторяя все, что называлось до них. Если участников немного, то можно пройти два круга, когда каждому придется называть по два существительных.

3. При подведении итогов можно спросить у участников, получился целостный рассказ или нет? не испортил ли кто-то общий рассказ своим неудачным существительным? Если рассказ получился путанным и сумбурным, то можно попросить кого-то из игроков своими словами рассказать, о чем был составленный рассказ, что там происходило (и происходило ли?). Целесообразно также обсудить, насколько правдиво и типично был представлен трудовой день педагога.

Комментарий: не менее интересно может быть проведено аналогичное упражнение, но уже на тему «СОН ИЗ ЖИЗНИ...» такого-то специалиста. В этом случае возможно более творческое и бурное фантазирование участников, поскольку речь идет о необычной, почти, «мистической» ситуации, связанной с загадочным миром снов...

Метод работы с текстом «Мозаика»⁹

Цель: познакомить с понятием «педагогическая деятельность» посредством анализа текста по рассматриваемой теме.

Необходимые материалы: листы бумаги формата А4 с отпечатанными на них логически завершенными частями текста или статьи по количеству участников в группе (количество экземпляров текста, разбитого на части, - по количеству групп).

Ход работы. Участники объединяются в группы для работы над материалом текста (статьи), который разбит на части. Например, текст «Что такое педагогическая деятельность?» можно разделить на несколько смысловых частей: 1. Сущность и гуманистическая природа педагогической деятельности. 2. Структура педагогической деятельности. 3. Основные виды

⁹ Межкультурное образование в школе / В.В. Величко [и др.]. – Минск: Тесей, 2001. – С. 94-96.

педагогической деятельности. 4. Основные функции педагогической деятельности. 5. Творческий характер педагогической деятельности.

Каждый член группы читает свою часть, становясь экспертом в ее содержании и готовясь преподавать это содержание другим членам группы. Затем члены разных групп, которые изучали одну и ту же информацию, встречаются в «группах экспертов» для обсуждения своей части. Внутри экспертных групп участники обсуждают содержание своего материала, чтобы установить какое содержание следует преподавать из их части задания другим. После этого, участники возвращаются в свои первоначальные группы и по очереди учат коллег по группе своему предмету. Члены группы полагаются друг на друга в воспроизведении каждой своей части материала и эффективной передаче.

Когда все члены группы преподали своё содержание и выучили части материала своих коллег, учитель может провести тестирование, попросить участников подготовить презентацию по всему содержанию текста, провести устный опрос или обсуждение.

Комментарий. При подготовке к реализации данного метода необходимо предусмотреть, чтобы участникам хватало пространства при работе в группах. Желательно, чтобы группы имели возможность работать изолированно друг от друга. Особое внимание следует уделить «переходам» участников из одних групп в другие, так как на этом этапе часто возникает путаница. Поэтому инструкции по смене групп должны быть максимально четкими.

❖ *Рефлексивный блок*

Метод «Алфавит»¹⁰

Цель: обобщить имеющийся у старшеклассников опыт по обсуждаемому вопросу; расширить представления каждого участника до общего видения темы группой.

Необходимые материалы: технологическая карта: лист бумаги формата А0, на котором сверху вниз с левой стороны записан маркером алфавит (за исключением букв, с которых не могут начинаться слова); 2-4 маркера разных цветов.

Ход работы.

Этап 1 - смысловое творчество.

Педагог предлагает участникам раскрыть смысл изучаемого понятия («педагогическая деятельность»), заполнив технологическую карту (вписать маркером в каждую строку слова, начинающиеся с соответствующей буквы алфавита и раскрывающие смысл изучаемого понятия).

Учащимся необходимо поочередно вписать в технологическую карту свои понятия. Каждый может записать от одного до нескольких понятий (ограничений здесь нет). В зависимости от желания участники могут и

¹⁰Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения педагогике: учеб. пособие / С.С. Кашлев. – Минск: Выш. шк., 2004. – С. 85-88.

дважды (и больше) подходить к технологической карте, записывать в ней понятия.

Каждый участник, записывая свое понятие на технологическую карту, называет его вслух, чтобы слышали все.

Заполнение технологической карты заканчивается тогда, когда у нее побывали все участники хотя бы по одному разу, и тогда, когда на каждую букву алфавита на технологической карте записано хотя бы одно слово-понятие.

Этап 2 - аналитический.

На этом этапе участникам предлагается из всех записанных на технологической карте понятий выделить несколько, которые в большей мере отражают сущность изучаемого понятия.

Этап 3 - рефлексивный.

Заканчивается реализация метода рефлексией деятельности участников их взаимодействия. Алгоритм рефлексии может быть следующим:

- зафиксируйте состояние своего знания об изучаемом понятии, определите, насколько оно изменилось;
- определите причины этого состояния;
- оцените свою деятельность, важность этого метода для себя.

При организации рефлексии педагог предлагает высказаться каждому участнику.

Ф3 3 Педагогическое взаимодействие - сущностная характеристика педагогического процесса

❖ *Содержательный блок*

1. Учитель и ученик как субъекты педагогического взаимодействия

Для понимания сущности педагогической деятельности выделим её субъект и объект. Субъект и объект – общенаучные понятия. В любой деятельности субъектом принято называть того, кто совершает действие, а объектом – того, кто испытывает воздействие. Объектом может быть как человек, живое существо, так и неодушевлённый предмет. Таким образом, субъект воздействует на объект, преобразует его или изменяет пространственно-временные условия пребывания объекта. Например, человек-субъект может преобразовать стол-объект (сломать, отремонтировать, внести изменения в конструкцию) или изменить пространственно-временные условия его функционирования (переставить стол в другое место, по-разному использовать его в то или иное время).

В советский период в практике обучения и воспитания ребёнок воспринимался как объект воздействия со стороны взрослых, без учёта его индивидуальных и возрастных особенностей. Система образования была ориентирована на знаниевую (традиционную) модель, которая обеспечивала трансляцию культурно-исторического опыта от поколения к поколению в

виде «готовых» знаний, умений, навыков. Эта модель складывалась, начиная со средневековья, и реализовывалась в рамках классно-урочной системы. Деятельность ученика носила, в основном, репродуктивный характер. Такая парадигма формировала личность, готовую к жизни и труду в неизменяющихся, стабильных условиях. Таким образом, субъектом педагогической деятельности выступал педагог, объектом педагогической деятельности – воспитанник.

Последние десятилетия XX века и начало XXI столетия внесли в жизнь школы много изменений. Появились новые типы общеобразовательных учреждений, новые технологии обучения и воспитания, иная система оценки результатов учебно-познавательной деятельности учащихся и т.д. Школа возвращается к своей изначальной цели – развитию и сохранению духовного, личностного потенциала человека. В обществе возникает понимание того, что школа является гарантом нравственности и стабильности социальных отношений, если она организована на принципах нового педагогического мышления, согласно которому ребёнок является *субъектом* педагогического процесса.

Сущность субъектного подхода к учащемуся раскрывается в умении школьных учителей, *во-первых*, так организовать свою профессиональную деятельность, чтобы ученик участвовал в педагогическом процессе вместе с учителем, не был пассивным объектом обучения и воспитания. *Во-вторых*, педагог должен знать и принимать права ребёнка на защиту здоровья, индивидуальности, на помощь в обучении, на личностное развитие в учебно-воспитательном процессе школы. *В-третьих*, отношение к ребёнку как субъекту школьной жизни предполагает развитие творческих способностей школьников, что требует от учителя понимания самоценности личности каждого из них.

Как субъект образовательного процесса учащийся является носителем определённых интересов, способностей, индивидуальных свойств личности, которые отличают его от других сверстников.

Учёные выделяют несколько типов учащихся:

- ✓ *одарённые*: легко схватывают информацию, находчивы, опережают ровесников по общему развитию;
- ✓ *эрудиты*: хорошая память, высокая информированность, ходячие справочники;
- ✓ *умельцы*: «золотые руки», талантливы в определённой сфере практической деятельности, стремятся к реализации своих возможностей, настойчивы;
- ✓ *активисты-общественники*: проявляют интерес к общественной жизни, получают удовольствие от участия в общественной деятельности, имеют личное мнение по поводу происходящего;
- ✓ *трудные*: заниженная самооценка, неуспеваемость, нереализованные ожидания.

Как субъект педагогической деятельности педагог выражает себя в профессиональной позиции.¹¹

Позиция педагога - это система тех интеллектуальных, волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности в частности, которые являются источником его активности. Она определяется, с одной стороны, теми требованиями, ожиданиями и возможностями, которые предъявляет и предоставляет ему общество. С другой стороны, действуют внутренние, личные источники активности - влечения, переживания, мотивы и цели педагога, его ценностные ориентации, мировоззрение, идеалы.

В позиции педагога проявляется его личность, характер социальной ориентации, тип гражданского поведения и деятельности.

На выбор профессиональной позиции педагога оказывают влияние многие факторы. Однако решающими среди них являются его профессиональные установки, индивидуально-типологические особенности личности, темперамент и характер.

Л.Б. Ительсон дал характеристику типичных ролевых педагогических позиций. Педагог может выступать в качестве:

информатора, если он ограничивается сообщением требований, норм, воззрений и т.д. (например, надо быть честным);

друга, если он стремится проникнуть в душу ребенка;

диктатора, если он насильственно внедряет нормы и ценностные ориентации в сознание воспитанников;

советчика, если использует осторожное уговаривание';

просителя, если педагог упрощает воспитанника быть таким "как надо", опускаясь порой до самоунижения, лести;

вдохновителя, если он стремится увлечь (зажечь) интересными целями, перспективами.

Каждая из этих позиций может давать положительный и отрицательный эффект в зависимости от личности воспитателя. Однако всегда дают отрицательные результаты несправедливость и произвол; подыгрывание ребенку, превращение его в маленького кумира и диктатора; подкуп, неуважение к личности ребенка, подавление его инициативы и т.п.

Таким образом, разграничение субъекта и объекта педагогической деятельности весьма условно, потому что важным условием успешности педагогической деятельности является активность самого ребёнка в обучении и воспитании. В этом случае обучающийся, воспитуемый является не только *объектом педагогического воздействия*, но и становится *субъектом педагогического взаимодействия*, субъектом познания, приобретающим необходимые ему в жизни знания, а также опыт деятельности и поведения.

2. Сущность педагогического взаимодействия¹²

¹¹Сластенин В., Исаев И. и др. Педагогика: учебное пособие-[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/02.php

Педагогическое взаимодействие представляет собой преднамеренный контакт (длительный или временный) педагога и обучаемых, следствием которого являются взаимные изменения в их поведении, деятельности и отношениях. Педагогическое взаимодействие составляет сущностную характеристику педагогического процесса, который является специально организованным взаимодействием педагогов и обучаемых, по поводу содержания образования с использованием средств обучения и воспитания (педагогических средств) с целью решения задач образования, направленных на удовлетворение как потребностей общества, так и самой личности в ее развитии и саморазвитии.

Педагогическое взаимодействие – более широкое понятие, чем «педагогическое воздействие», «педагогическое влияние», «педагогическое отношение». Являясь следствием взаимодействия педагогов и воспитуемых, педагогическое взаимодействие включает в себя в единстве педагогическое влияние, его активное восприятие и усвоение воспитанником и собственную активность последнего, проявляющуюся в ответных непосредственных или опосредованных влияниях на педагога и на самого себя (самовоспитание). Педагогическое взаимодействие всегда имеет два взаимообусловленных компонента – педагогическое *воздействие* и *ответную реакцию* учащегося (школьника, студента). Воздействия могут быть прямыми и косвенными, различаться по направленности, содержанию и формам предъявления, наличию или отсутствию обратной связи и т. п. Ответные реакции воспитанников также многообразны: это активное восприятие, переработка информации, игнорирование или противодействие, эмоциональные переживания или безразличие, поступки и т. п.

Различают следующие *виды педагогических взаимодействий*:

собственно педагогические (отношения воспитателей и воспитанников);

взаимные (отношения со взрослыми и сверстниками);

предметные (отношения воспитанников с предметами материальной культуры);

самоотношения (отношения к самому себе).

Эффект педагогического взаимодействия зависит от его содержания и способов, а также от индивидуально-психологических особенностей субъектов образовательного процесса. При оптимальном педагогическом общении выделяют следующие основные функции взаимодействия обучающего и обучаемого:

› *конструктивную*, проявляющуюся при обсуждении и разъяснении содержания знаний и практической значимости предмета;

› *организационную*, которая реализуется через организацию совместной учебной деятельности обучающего и обучаемого, взаимную личностную информированность и общую ответственность за успехи учебно-воспитательной деятельности;

¹² Взаимодействие субъектов образовательного процесса -[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.razlib.ru/psihologija/metodika_prepodavaniya_psihologii_konspekt_lekcii/p3.php#metkadoc6

› коммуникативно-стимулирующую, представляющую собой сочетание различных форм учебно-познавательной деятельности (индивидуальной, групповой, фронтальной), организации взаимопомощи с целью педагогического сотрудничества, осведомленности учащихся о том, что они должны знать, понять на занятии, чему научиться;

› информационно-обучающую, реализующуюся через показ связи учебного предмета с практикой для правильного миропонимания и ориентации студента в событиях общественной жизни; через подвижность уровня информационной емкости учебных занятий и ее полноту в сочетании с эмоциональным изложением учебного материала, опорой на наглядно-чувственную сферу обучаемых;

› эмоционально-корректирующую, осуществляемую в процессе обучения через принципы «открытых перспектив» и «победного» обучения в ходе смены видов учебной деятельности, доверительного отношения между обучающим и обучаемым;

› контрольно-оценочную, проявляющуюся в организации взаимоконтроля обучающего и обучаемого, совместном подведении итогов, самоконтроле и самооценке.

Исследователь Л.В. Байбородова предлагает другую типологию педагогического взаимодействия, учитывающую степень развития таких его характеристик, как взаимопознание, взаимопонимание, взаимоотношение, взаимовлияние.¹³

Типы взаимодействия при этом следующие:

- сотрудничество;
- диалог;
- соглашение;
- опека;
- подавление;
- конфликт;
- индифферентность;
- конфронтация.

Гуманистическое воспитание, по ее мнению, предполагает не прямое воздействие на личность, а субъект-субъектное взаимодействие – диалог или сотрудничество на равных.

Выделяют несколько уровней и типов педагогического взаимодействия.

Таблица -Характеристика уровней и типов педагогического взаимодействия

Уровни	Происходящие процессы
Взаимодействие	Самопознание, самопроектирование, самоанализ и

¹³ Педагогическое взаимодействие условие образовательного процесса-[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psycholog-school.ru/psikhologi/pedagogicheskoye-vzaimodeystviye-vazhneysheye-usloviye-effektivnosti-obrazovatel'nogo-protsesta.php>

	человека с самим собой	самооценка. От умения личности взаимодействовать с самой собой зависит конструктивность ее отношений с окружающими людьми
	Взаимодействие человека с другим	Три уровня общения: <ul style="list-style-type: none"> • Другая личность более значимая. • Равноправность партнеров. • Мнение другой личности не играет никакой роли.
		Надо научиться относиться к себе как к другому, тогда наступит момент понимания и принятия другого как себя
	Взаимодействие личности с определенной системой	Человек, находящийся в школе, вступает в непосредственное взаимодействие с целой совокупностью социальных систем, важная из которых – общешкольный коллектив

Требования, предъявляемые к участникам педагогического взаимодействия.

Поскольку образовательный процесс – это специфическая форма субъект-субъектных отношений, то совершенно очевидно, что оба участника этого процесса вносят в него свой вклад. К каждому участнику образовательного процесса в рамках личностно-ориентированного подхода, предполагающего, что в центре обучения и воспитания находится обучающийся с его индивидуально-психологическими, возрастными, половыми и национальными особенностями, предъявляются соответствующие требования. Перечислим их.

Требования, предъявляемые к педагогу:

1) создание условий для безопасного проявления личности каждого учащегося в различных учебных ситуациях, что требует от педагога в первую очередь находиться не в традиционной позиции педагога-информатора, источника знаний и контролера, а в позиции ведущего партнера, помогающего саморазвитию личности обучаемого;

2) развитие внутренней мотивационной сферы ученика, формирование у него собственной познавательной потребности не только в получении и усвоении новых знаний, но и в выработке обобщенных способов учебной деятельности, умение получать удовлетворение от познания;

3) большая внутренняя работа педагога по личностному и профессиональному саморазвитию (развитие творческого потенциала, позволяющего адекватно решать общую задачу обучения и развития с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося и учебной группы).

Требования, предъявляемые к обучающемуся:

1) активность обучаемого, его готовность к учебной деятельности;

2) согласование внешних (в первую очередь мотивов достижения) и внутренних (познавательных) мотивов;

3) большая самостоятельность обучающегося, определенный уровень саморегуляции и самосознания (целеполагания, самоконтроля и самооценки).

Таким образом, под педагогическим взаимодействием понимается связь субъектов образовательной деятельности, приводящая к количественным и качественным изменениям в учебно-воспитательном процессе и в личностных характеристиках взаимодействующих сторон.

3. Педагогическое общение как форма педагогического взаимодействия

Общение между педагогом и учащимся, в ходе которого педагог решает учебные, воспитательные и личностно развивающие задачи, называют **педагогическим общением**.

Выделяют два вида общения: 1) социально ориентированное (лекция, доклад, ораторская речь, телевизионное выступление и т. д.), в ходе которого решаются социально значимые задачи, реализуются общественные отношения, организуется социальное взаимодействие; 2) личностно ориентированное, которое может быть деловым, направленным на какую-то совместную деятельность, или связанным с личными взаимоотношениями, не имеющими отношения к деятельности.

В педагогическом общении присутствуют оба вида общения. Когда учитель объясняет новый материал, он включен в социально ориентированное общение, если он работает с учеником один на один (беседа в ходе ответа у доски или с места), то общение личностно ориентировано.

Педагогическое общение представляет собой одну из форм педагогического взаимодействия учителей с учащимися.

Стили педагогического общения. Под стилем педагогического общения понимаются индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога и обучающихся. В нем находят выражение коммуникативные возможности педагога; сложившийся характер взаимоотношений педагога и воспитанников; творческая индивидуальность педагога; особенности учащихся.

Общепринятой классификацией стилей педагогического общения является их деление на авторитарный, демократический и попустительский (А.В. Петровский, Я.Л. Коломинский, М.Ю. Кондратьев и др.).

При **авторитарном** стиле общения педагог единолично решает все вопросы, касающиеся жизнедеятельности как классного коллектива, так и каждого учащегося. Исходя из собственных установок, он определяет положение и цели взаимодействия, субъективно оценивает результаты деятельности. Авторитарный стиль общения реализуется с помощью тактики диктата и опеки. Противодействие школьников властному давлению педагога чаще всего приводит к возникновению устойчивых конфликтных ситуаций.

Педагоги, придерживающиеся этого стиля общения, не позволяют проявить учащимся самостоятельность и инициативу. Они, как правило, не понимают учащихся, не адекватны в оценках, которые основаны лишь на показателях успеваемости. Авторитарный педагог акцентирует внимание на

негативных поступках школьника, но при этом не принимает во внимание мотивы этих поступков.

Внешние показатели успешности деятельности авторитарных педагогов (успеваемость, дисциплина на уроке и т.п.) чаще всего позитивны, но социально-психологическая атмосфера в таких классах, как правило, неблагоприятная.

Попустительский (анархический, игнорирующий) стиль общения характеризуется стремлением педагога минимально включаться в деятельность, что объясняется снятием с себя ответственности за ее результаты. Такие педагоги формально выполняют свои обязанности, ограничиваясь лишь преподаванием. Попустительский стиль общения предполагает тактику невмешательства, основу которой составляют равнодушие и незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся. Следствием подобной тактики является отсутствие контроля за деятельностью школьников и динамикой развития их личности. Успеваемость и дисциплина в классах таких педагогов, как правило, неудовлетворительна.

Общими особенностями попустительского и авторитарного стилей педагогического общения, несмотря на кажущуюся их противоположность, являются дистантные отношения с учащимися, отсутствие доверия, явная обособленность, отчужденность, демонстративное подчеркивание своего доминирующего положения.

Альтернативой этим стилям общения является *стиль сотрудничества* участников педагогического взаимодействия, чаще называемый *демократическим*. При таком стиле общения педагог ориентирован на повышение роли учащегося во взаимодействии, на привлечение каждого к решению общих дел. Основная особенность этого стиля - взаимоприятие и взаимоориентация.

Для педагогов, придерживающихся этого стиля, характерны активно-положительное отношение к учащимся, адекватная оценка их возможностей, успехов и неудач. Им свойственны глубокое понимание школьника, целей и мотивов его поведения, умение прогнозировать развитие его личности. По внешним показателям своей деятельности педагоги демократического стиля общения уступают авторитарным коллегам, но социально-психологический климат в их классах всегда более благополучен.

В реальной педагогической практике чаще всего имеют место «смешанные» стили общения. Педагог не может абсолютно исключить из своего арсенала некоторые частные приемы авторитарного стиля общения. Они оказываются иногда достаточно эффективными, особенно при работе с классом и отдельными учащимися, имеющими низкий уровень социально-психологического и личностного развития.

Наряду с рассмотренными стилями педагогического общения есть и иные подходы к их описанию. Так, В.А. Кан-Калик установил и охарактеризовал такие стили педагогического общения, как общение,

основанное на увлеченности совместной творческой деятельностью педагогов и учащихся: общение, в основе которого лежит дружеское расположение; общение-дистанция; общение-устрашение; общение-заигрывание.

Наиболее продуктивным является общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью. В основе этого стиля лежит единство высокого профессионализма педагога и его отношения к педагогической деятельности в целом.

Достаточно результативным является и стиль педагогического общения на основе дружеского расположения, который можно рассматривать как предпосылку вышеназванного стиля. Дружеское расположение выступает стимулом развития взаимоотношений педагога с учащимися. Дружественность и увлеченность совместным делом объединяют эти стили между собой. Однако дружественность не должна нарушать статусные позиции. Вот почему одним из достаточно распространенных стилей педагогического общения является *общение-дистанция*. Этот стиль используют как опытные педагоги, так и начинающие.

Общение-дистанция в своих крайних проявлениях переходит в более жесткую форму *-общение-устрашение*. Этот стиль наиболее часто используется начинающими педагогами, которые не умеют организовать продуктивное общение на основе увлеченности совместной деятельностью.

Не менее отрицательную роль во взаимодействии педагогов и учащихся играет *общение-заигрывание*, которое также в основном используется молодыми учителями. Стремясь побыстрее установить контакт с детьми, понравиться им, но, не имея для этого необходимой коммуникативной культуры, они начинают заигрывать с ними, т.е. кокетничать, вести на уроке разговоры на личные темы, злоупотреблять поощрениями без надлежащих на то оснований.

Такие стили общения, как устрашение, заигрывание и крайние формы общения-дистанции, при отсутствии у педагога коммуникативных умений, необходимых для создания творческой атмосферы сотрудничества, становятся штампами, воспроизводя малоэффективные способы педагогического взаимодействия.

Однако думающий педагог, осмысливая и анализируя свою деятельность, должен обращать особо пристальное внимание на то, какие способы взаимодействия и общения являются для него более типичными и чаще используемыми, т.е. должен владеть навыками профессиональной самодиагностики, без чего не может быть сформирован стиль общения, органичный ему, адекватный его психофизиологическим параметрам, отвечающий решению задачи личностного роста педагога и учащихся.

Невербальные средства педагогического общения¹⁴

¹⁴ Невербальное взаимодействие в педагогическом процессе -[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/508621/>

Из слов человека можно видеть,
за кого он хочет прослыть,
но то, что он есть на самом деле, можно угадать
лишь по мимике, жестам, телодвижениям,
которые произвольны.
(Ф. Шиллер)

По данным французского исследователя Ф. Сюлже, только 7% информации во время общения мы черпаем из содержания высказывания (“Язык дан человеку, чтобы лучше скрывать свои мысли”); 38% - интонация, 55% достоверной информации – через позу, мимику выразительные движения. Обмануть, ввести в заблуждения могут слова, даже тон, но только не жесты, которые по большей части произвольны и не поддаются сознательному контролю. Но и здесь также необходима осторожность. Иногда одно легко можно принять за другое.

Невербальная сторона является значимой частью процесса общения. Некоторые авторы утверждают, что 65% информации при разговоре человек получает через невербальные компоненты. В сущности, поза, положение рук, жестикуляция, мимика, взгляд, интонация голоса - все это создает смысловой фон общения. Язык нашего тела выражает неповторимый контекст, в котором одно и то же содержание может получить различный смысловой оттенок. Невербальная коммуникация помогает понять собеседника, информирует нас о том, как собеседник нас слушает.

Обычно, общаясь с другими, мы обращаем внимание на вербальное содержание сообщения и наиболее явные невербальные признаки; улыбку, выражение лица (грусть, радость), складывание рук в замок. Труднее улавливаются такие невербальные компоненты, как интонация, контакт глазами и движения тела, которые передают немало информации.

Если вы хотите вызвать доверие собеседника, ученика или коллеги, научитесь самому трудному – будьте всегда в бодром расположении духа, управляйте своим состоянием, учитесь не только слышать, но и видеть себя со стороны.

Невербальные проявления зависят от темперамента человека. Спокойный уравновешенный тип (флегматик) более спокоен в проявлении мимики, жестов, его речь спокойна и однотонна. Но учитель – актёр, и должен проявлять на уроке весь спектр мимических, интонационных проявлений.

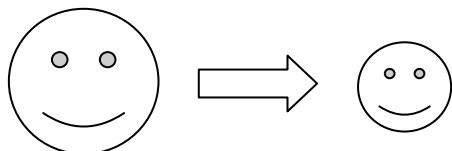
❖ *Технологический блок*

Упражнение “Приветствие”.

Приветствуйте детей словом “Здравствуй!” с 10 оттенками: страха, удовольствия, дисциплинированности, удивления, упрека, радости, неудовольствия, достоинства, иронии, безразличия.

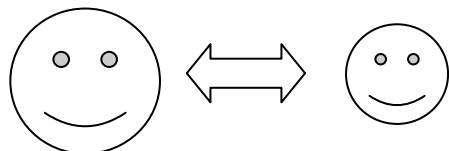
Упражнение «Воздействие - взаимодействие»

1. Представьте себе учителя, который при общении «воздействует» на ребенка:



Опишите его действия, отношения к ребенку, опишите действия ребенка. Сравните «педагогическое воздействие» с явлениями природы, временами года, с предметами и т.д. (Коллективное обсуждение.)

2. Представьте себе учителя, который «взаимодействует»:



Выполните то же задание. (Коллективное обсуждение.)

3. Каковы сходства, различия этих учителей?

Диагностика «Дерево взаимоотношений»¹⁵

Учащимся предлагается оценить взаимоотношения между конкретным учителем и учащимся с помощью цвета (принцип светофора):

- зеленый – тип взаимодействия сотрудничество,
- желтый – тип взаимодействия индифферентность,
- красный – авторитарный тип взаимодействия, подавление.

При проведении этой диагностики учащимся предлагается карточка с тремя кружочками разного цвета (светофор); учащийся выбирает цвет, соответствующий типу взаимодействия, который складывается с данным учителем.

При анализе проведенной диагностики необходимо вычислить в процентном соотношении, сколько выбрано красного, желтого и зеленого цветов.

Чтобы отразить наглядно полученные результаты, можно использовать срезанную ветку дерева, на которую навешиваются листочки трех цветов. Полученные данные позволяют сделать вывод о том, какой тип взаимоотношений преобладает в школьном коллективе.

Метод «Принятие решения»¹⁶

Цель: расширить представления участников о педагогическом взаимодействии и педагогическом общении; развить коммуникационные умения в ходе дискуссии.

Необходимые материалы: карточка для ведущего с утверждениями, две таблички со словами «Да» и «Нет».

¹⁵ Педагогическое взаимодействие как условие образовательного процесса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psycholog-school.ru/psikhologi/pedagogicheskoye-vzaimodeystviye-vazhneysheye-usloviye-effektivnosti-obrazovatel'nogo-protssesa.php>

¹⁶ Возможности компетентного подхода в развитии гражданской ответственности старшеклассников / А.В. Дергай [и др.]. – Минск: Медисонт, 2008. – С. 143-145.

Ход работы. Для реализации метода необходимо подготовить помещение, распределив мебель вдоль стен и оставив достаточное пространство в середине для перемещения участников. Поперечной линией помещение делится на две части, одна из которых обозначается табличкой «Да», другая - «Нет».

Педагог озвучивает утверждение, по отношению к которому участникам предлагается определить свою позицию, выразив согласие либо несогласие с ним. В зависимости от степени категоричности ответа участники занимают позицию ближе (менее категорично) либо дальше (более категорично) по отношению к центральной линии. Занимать позицию на линии нельзя.

Затем педагог предлагает участникам в течение трёх минут аргументировать свои позиции и попытаться высказываниями повлиять на мнения оппонентов. В ходе дискуссии любой участник может поменять своё положение относительно линии, если его отношение к утверждению подверглось коррекции.

По истечении времени дискуссия останавливается, а участники возвращаются на разделительную линию. Затем ведущий зачитывает новое утверждение, после чего процедура определения позиций и последующего обсуждения повторяется. Всего может быть зачитано 5 – 7 утверждений.

Некоторые утверждения для метода «Принятие решения»:

Отношения между педагогом и обучающимися не влияют на результаты образования.

Педагог должен быть компетентным, а ученик – послушным.

Педагог в своей деятельности должен руководствоваться «идеальной нормой» воспитания.

Мнение педагога является главным для ученика.

Ученик должен полностью доверять педагогу.

Дети не способны решить проблему конструктивно без помощи взрослых. У них недостаточно опыта.

Педагог – тоже человек, и он имеет право на плохое настроение.

Педагог всегда должен учитывать мнение ученика.

Педагог не имеет права на ошибку.

Комментарий: необходимо отбирать утверждения, не содержащие очевидного ответа (т.е. предполагающие ответ «Да» либо «Нет»).

Упражнения на осознание важности невербальной стороны педагогического общения

- Поприветствовать класс: недоволен классом, радостная для учащихся новость
- Вызвать учащегося для ответа на вопрос: находясь рядом с учеником, далеко, ободряя его, нейтрально.
- Во время ответа ученика учителю необходимо:

- ✓ продемонстрировать своё отношение к ответу – одобрение, разочарование, удивление, сомнение, недовольство...
 - ✓ проявить внимание и заинтересованность,
 - ✓ прервать рассказ.
- Сделать замечание с помощью жестов.

❖ *Рефлексивный блок*

Анкета для учащихся «Стили педагогического взаимодействия»

Просматривая каждый из вопросов теста, отмечайте символом «+», если согласны с предложенным утверждением, и символом «-», если даёте отрицательный ответ.

1. Во время объяснения учебного материала учитель, как правило, находится за учительским столом (кафедрой).

2. По ходу урока учитель часто приводит примеры из жизни, иллюстрируя сказанное.

3. Учитель, как правило, ведёт объяснение учебного материала, не отрываясь от своих записей.

4. Учитель часто вовлекает учащихся в обсуждение темы урока.

5. Учитель поощряет учащихся, если они вступают в диалог с ним во время объяснения темы урока.

6. Учитель удачно шутит в ходе урока.

7. Учителя выводит из себя любой шум, шорохи, гул, оживление в классе.

8. Если учитель чувствует невнимание к себе, то он часто повышает голос или делает паузу.

9. Учитель приветствует, если учащиеся задают вопросы во время объяснения материала.

10. Учитель сразу отвечает на любую сказанную во время урока реплику.

11. Учитель замечает изменения в настроении учащихся во время урока.

12. Учитель эмоционально объясняет новый материал.

13. Учитель часто увлекается монологом, и ему не хватает времени на уроке.

14. Учитель признаёт право учащегося на ошибку.

Анализ анкеты для учащихся

Номер вопроса	Ответ «+» – да; соответствует типу взаимодействия	Ответ «-» – нет; соответствует типу взаимодействия
1	подавление	сотрудничество

2	сотрудничество	индифферентность
3	индифферентность	сотрудничество
4	сотрудничество	индифферентность
5	сотрудничество	подавление
6	сотрудничество	индифферентность
7	подавление	индифферентность
8	индифферентность	подавление
9	сотрудничество	подавление
10	сотрудничество	подавление
11	сотрудничество	индифферентность
12	подавление	сотрудничество
13	подавление	индифферентность
14	сотрудничество	подавление

Диагностика «Незаконченное предложение»

Учащимся предлагается закончить предложение:

Хорошие взаимоотношения складываются с учителем, если

Отношения с учителем не складываются, если

При анализе ответов учащихся необходимо выделить основные тенденции хороших и плохих взаимоотношений с точки зрения учащихся.

ФЗ 4-5. Диалог поколений: встреча с ветеранами педагогического труда, опытными педагогами, молодыми специалистами и студентами педагогического университета

Данной теме предполагается посвятить 2 часа факультативных занятий и проводить их в спаренном виде. В качестве целей могут быть предложены следующие: в ходе встречи учащихся с педагогами разных поколений продолжить формирование у ребят представления о педагогической деятельности, об особенностях учительского труда, мировоззрения и накопленного опыта в разные периоды жизни; развивать у учащихся интерес и осознанную направленность на педагогическую деятельность; способствовать воспитанию у учащихся чувства уважения к учителям и старшему поколению.

Форма проведения занятий может быть разной: урок-конференция, круглый стол, семинар, педагогическая гостиная, вечер встреч, творческая мастерская (лаборатория).

Основными методами и приемами могут быть беседа, рассказ, представление иллюстраций, зарисовки, отгадывание загадок, блиц-опрос и т.д.

В качестве материалов и оборудования могут использоваться индивидуальные листы для каждого участника с программой проведения занятия, рисунки, плакаты, стихи и загадки, аудиозаписи, блокноты, ручки, фотоаппарат, мультимедиа, компьютерная презентация и т.д.

Зал (класс или аудитория) может быть красочно убран, оформлен рисунками, фотографиями. Стулья (столы) лучше расположить полукругом или буквой «П» по периметру помещения. Часть зала может быть отведена для выступающих и проведения игр (если такие предусмотрены).

Желательно, чтобы среди приглашенных были по 2-3 представителя каждой из трех групп: 1) педагоги-ветераны, 2) учителя среднего поколения, 3) молодые учителя или студенты педагогических вузов. Вполне уместно, если учителя и студенты будут сидеть вперемежку с учениками.

Для роли ведущих или соведущих (вместе с учителем) можно выбрать нескольких учащихся, посещающих факультатив.

Во вступительной части могут быть прочитаны стихи об учителе, предложены интересные слайды по теме с музыкальным сопровождением или песней об учителях.

После объявления темы возможен следующий диалог между ведущими (предложен в разработке учителя Алексашиной Г.М.):

Ведущий 1. А кто такой «ветеран»?

Ведущий 2. Ветеран – это человек, долго проработавший на каком-либо поприще.

Ведущий 3. Учителя ветераны!

О, если б можно было просто рассказать о Вас,
о педагогах прошлого столетия.

То можно было б книгу написать.

И акварелью, в красках описать,

Про вашу жизнь, про ваше долголетие.

Основная часть занятия может проходить по следующему плану:

1. Круг первого знакомства. Каждый (из учителей, студентов и учеников) поочередно называет себя и сообщает одной фразой о своем настроении и о том, что он переживает в данный момент.

2. Интервью «Штрихи биографии». Участники разбиваются по парам, так, чтобы в каждой паре оказался учитель (студент). Если учеников больше, они составляют пары между собой. Каждый участник поочередно берет интервью у соседа по заранее предложенным вопросам. Ответы фиксируются в блокноте. После опроса каждый делится полученной информацией о своем респонденте.

Ваши интересы, мечты и устремления в 15-16 лет.

Ваши любимые и нелюбимые школьные предметы.

Что нравится (нравилось), а что нет в преподавании того или иного школьного предмета?

Наиболее запомнившийся случай из вашей ученической жизни.

Почему выбрали педагогическую профессию?

Какие преимущества можно выделить в профессии педагога?

3. Анализ проведенного интервью и рассказа.

4. Проблемная ситуация. Можно предложить участникам посмотреть разыгранную учащимися сценку из школьной жизни, отражающую какой-либо конфликт или спорный момент. Вместо этого также может быть предложен аналогичный фрагмент из художественного фильма или зачитан в лицах эпизод из какого-либо литературного произведения.

5. Обсуждение ситуации. Организатору занятия следует заранее подготовить ключевые проблемные вопросы по обсуждаемой ситуации. Важно, чтобы в обсуждении приняли участие все присутствующие. Обсуждение должно завершиться резюме ведущего (ведущих).

6. Лирическое отступление. Желательно, чтобы на этом этапе учащиеся выступили с песней.

7. Выступления учителей. Каждому учителю предоставляется слово для рассказа о себе по предложенным вопросам.

1) Первая встреча с учениками.

2) Сколько выпусков было в вашей жизни?

3) Что радует и что огорчает в современной молодежи?

4) Какие ученики для вас были любимыми, а какие трудными?

5) Основные проблемы, которые вы испытали в своем труде.

6) Самый смешной или запомнившийся случай из педагогической практики.

7) Что вы можете сказать о современном педагоге?

8) Какое качество педагога вы поставили бы на первое место?

9) Что бы вы могли посоветовать и пожелать будущим педагогам?

8. Рефлексия: «А напоследок я скажу...» Необходимо, чтобы каждый кратко высказался о своих впечатлениях от занятия, о том, что ему было интересно, как работалось, какое настроение.

9. Вручение сувениров, общая песня и фотография на память.

Занятие может быть выстроено и по другому плану, иметь иное содержание. Главным остается общая идея: единение, преемственность поколений в великом и благородном деле - воспитании будущих поколений.

2.4. Будущее педагогической профессии (3 ч)

❖ *Содержательный блок*

Появление новых педагогических специальностей и квалификаций как ответ на социокультурные вызовы

Профессия педагога является одной из наиболее древних в истории человечества. В ней аккумулирован тысячелетний опыт преемственности поколений. По сути, педагог – это связующее звено между поколениями, носитель общественно-исторического опыта. Культурная целостность народа, цивилизации в целом, преемственность поколений во многом обусловлены ролью Школы – Учителя.

С момента своего существования человек всегда испытывал потребность учить – передавать опыт младшему поколению и учиться – овладевать сознательно, целенаправленно опытом жизни.

В глубокой древности, когда разделения труда еще не было, все члены общины или племени – и взрослые, и дети – участвовали на равных в добывании пищи – главного смысла существования человека в те далекие времена. По мере приобретения жизненного опыта в борьбе с природой за свое существование у людей возникла необходимость передавать в процессе совместной с детьми трудовой деятельности приобретенные знания подрастающему поколению, появилась потребность учить детей, подростков и юношей. Детей учили изготовлять орудия труда, охотиться, плавать, строить жилища, шить одежду прежде всего родители, а также другие взрослые, рядом с которыми трудились дети. Позднее, по мере усложнения процессов сознательного изготовления орудий труда, повлекших за собой необходимость передачи трудовых умений и навыков, старейшины рода – самые уважаемые и умудренные опытом – образовали в современном понимании первую социальную группу людей – воспитателей, прямой и единственной обязанностью которой стала передача опыта.

Приведем несколько примеров из истории развития педагогической профессии.

Учитель в Индии. Индийская традиция ставит учителя на высшую ступень почитания среди людей. Наиболее уважаемы учителя учителей, родоначальники школ, традиций. Институт учительства восходит к древним мудрецам (риши), которые, нарушая традицию одинокого существования, стали обучать юношей из высших сословий. Эти дети были более развиты и подготовлены к постижению сложных концепций. Риши сделали знание доступным для другого, поднимая «младенцев» до своего уровня. Учителя-риши предложили людям не только знания, обретенные за долгие годы отшельнической жизни, но и новую идеологию, гармонизирующую общественное сознание в ведийскую эпоху. Возникло представление о системе передачи знаний и опыта. При отсутствии учебников и апробированных методик прямая, непосредственная передача знаний от учителя ученику осуществлялась индивидуально, сокровенно, интимно. Большое значение имела невербальная информация: мимика, жест, собственный пример и др. Позднее обучение стало происходить в доме учителя, в монастырях. Большое значение придавалось психологической

совместимости учителя и ученика. На первом этапе их взаимоотношения имели характер обычного служения ученика учителю, а на стадии обретения высших знаний - характер высшего служения. Учитель может взять на себя карму ученика, чтобы уничтожить её, а ученик может вызвать образ своего учителя методом визуализации (духовной концентрации) даже после его смерти, чтобы получить от него совет или помощь. Согласно гуру-йоге, регулирующей их взаимоотношения, ученик должен полностью довериться учителю, отказавшись от гордыни и самоуничтожения. Существовала классификация учеников: ученик низшей ступени понимает учителя с трудом; средний ученик понимает все указания и выполняет их; на высшей ступени способный ученик продолжает дело учителя. Найти «своего» учителя или ученика считается большой удачей.

Сэнсей. Слово возникло не позже V века до н.э. в Китае. В восточной культуре распространено почитание старших по возрасту людей. Считается, что старший человек всегда мудрее младших, поэтому младшие обязаны его уважать и спрашивать совета. Учитель отождествляется со старшим и, соответственно, более мудрым человеком (чаще всего это совпадает и с действительным возрастом), поэтому к учителю принято такое же уважительное отношение, как и, например, к предкам. Такое отношение к старшим было заложено конфуцианством — то есть учением Конфуция, у которого, помимо прочего, процветание дня сегодняшнего видится в почтительном отношении к устоям прошлого. Хотя слово «сэнсэй» по смыслу связано не только с учёбой, учителей в Японии всегда называют сэнсэями, даже если они оказываются по возрасту младше учеников. Обращение к человеку, например, Ямада-сэнсэй может считаться более вежливым, чем Ямада-сан.

Гувернёры. Первые гувернёры появились в России в эпоху Петра I в связи с приобщением российской элиты к европейской культуре. После указа 1737 года императрицы Анны Иоановны об образовании дворянских детей в Россию для поступления в гувернёры стал прибывать целый поток иностранцев. Среди гувернёров было много немцев, англичан, итальянцев, но уже в 1750-х годах наиболее востребованными оказались французы, а также франговорящие швейцарцы. Зачастую это были люди без какого-либо образования, их брали в гувернёры лишь за знание иностранного языка. В конце XVIII века был издан указ, предписывающий гувернёрам и учителям-иностранцам иметь аттестаты Академии наук или Московского университета (с 1804 года аттестаты выдавали также гимназии). В противном случае им грозила высылка из страны, а их хозяевам — штраф в 100 рублей. От экзаменов освобождались лишь выпускники университетов и духовных академий, а также девушки, окончившие учебные заведения по ведомству Министерства народного просвещения. Гувернёра предпочитали брать немолодого и женатого, среди гувернанток более всего ценились немолодые, а из молодых - некрасивые (что должно было гарантировать серьёзность и отсутствие сексуальных связей с членами семьи). С начала XIX века высокий

процент среди гувернанток составляли уже русские воспитательницы. В 1834 году было издано Положение о домашних наставниках и учителях, согласно которому они должны были быть непременно христианами и российскими подданными. Обязательными стало «Удостоверение о нравственных качествах», выдававшееся учебным заведением, где наставник или гувернёр получил образование, а также отзыв с места его жительства. Гувернёры и, особенно, гувернантки, были обычным явлением в Российской империи вплоть до 1917 г.

К концу XX века повсеместно в мире происходит бурное развитие педагогической профессии, что обусловлено задачей подготовки нового учителя. Учитель XXI века должен быть готов к работе в современных условиях, способен быстро реагировать на запросы общества, создавать и внедрять в практику педагогические инновации.

В развивающейся системе образования проявляются две, казалось бы, противоположные тенденции: усиление дифференциации (специализации) и интеграция профессионально-педагогической деятельности. *Дифференциация* – это процесс разделения труда в рамках педагогической профессии, который проявляется в развитии педагогических специальностей, предусматривающее совершенствование видов педагогической деятельности. *Интеграция* – это процесс объединения различных видов деятельности педагога, появление двойных специальностей.

Специальность – вид профессиональной деятельности, требующий определенных знаний, навыков и компетенций, приобретаемых путем обучения и практического опыта. Так, в самой массовой педагогической профессии - учительской - выделяется большое количество специальностей: учитель белорусского языка и литературы, математики, иностранных языков и т.д.

Количество педагогических профессий и специальностей постоянно растет. Так, например, 10 лет назад в нашей стране практически не было социальных педагогов. В последние годы стала востребованной профессия школьного педагога-психолога. В связи с сокращением в школах групп продленного дня снижается потребность в воспитателях, зато появляется необходимость в освобожденном классном руководителе, основной функцией которого является организация воспитательной работы в классе. Начинают возрождаться профессии гувернера и домашнего учителя (репетитора). Так, с 1990-х годов в России стало возрождаться обучение и воспитание в условиях семьи с помощью профессиональных педагогов-гувернёров.

К настоящему времени педагогические институты нашей страны преобразованы в педагогические университеты. Подготовка учителей ведется более чем по 50 специальностям, причем их состав постоянно расширяется. Ведется профессиональная подготовка учителей экологии, культурологии, социологии.

В новом столетии в педагогических учреждениях высшего образования стали вводиться дополнительные специализации, появились смежные специальности (математика и физика, математика и информатика и т.д.).

Замечено, что если педагог владеет несколькими смежными специальностями, то у него больше возможностей для реализации межпредметных связей, для установления контакта с воспитанниками.

Так, например, педагог-психолог как профессия. Учителя не всегда понимают, как найти индивидуальный подход к каждому ребенку, выявить и максимально развить его способности, справиться с проблемами, возникающими в учебно-воспитательном процессе. Причин тому несколько: нехватка времени на уроке, загруженность учебными делами, не позволяющая уделить должное внимание воспитательной работе, нехватка специальных психологических знаний. В то же время в отечественной и зарубежной психологии накоплена обширная информация, которая дает возможность построить обучение и воспитание в школе на основе знания закономерностей психического и личностного развития детей школьного возраста. Компетенция педагога-психолога позволяет своевременно фиксировать качественные изменения в психическом развитии учащихся, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности и на основе этого помочь педагогическому коллективу школы максимально эффективно использовать средства и методы учебно-воспитательной работы. Именно поэтому возникла необходимость введения в школах должности педагога-психолога, обладающего глубокими теоретическими и практическими знаниями как в педагогике, так и в психологии.

Таким образом, древнейшая профессия учителя в настоящее время получает новое развитие, отражающее потребности современной школы на пути ее гуманизации и демократизации.

Понятия «профессия» и «специальность» тесно связаны с таким понятием, как «квалификация». **Квалификация** – подготовленность работника к профессиональной деятельности для выполнения работ определенной сложности в рамках специальности, направления специальности.

В обыденной жизни их часто понимают как синонимы. Обычно термин «квалификация» используют, когда говорят «эта работа требует высокой квалификации», имея в виду квалификационные требования к педагогической деятельности, к педагогу-профессионалу.

Для того, чтобы установить, соответствует ли педагог занимаемой должности и присвоения одной из квалификационных категорий, проводится аттестация учителей. Она является обязательной процедурой для педагогических работников системы образования.

В рамках аттестации определяются уровень квалификации педагогов, результаты трудовой деятельности, деловые и личностные качества. Результаты аттестации являются основой дифференцированной оплаты труда.

К аттестации допускаются педагогические работники, имеющие образование, соответствующее квалификационным требованиям, и двухлетний стаж работы в должности, по которой они аттестуются. Стаж работников, желающих аттестоваться на первую и высшую квалификационные категории, должен составлять три года со дня присвоения предыдущей категории (таблица).

Таблица-Квалификационные требования

<i>Учитель высшей категории</i>	<i>Учитель 1 квалификационной категории</i>	<i>Учитель 2 квалификационной категории</i>
<p>Высшее педагогическое образование либо высшее образование и сертификат о прохождении интегрированного курса психолого-педагогической подготовки для учителя общетехнических и специальных дисциплин; среднее специальное педагогическое образование либо среднее специальное образование и сертификат о прохождении интегрированного курса психолого-педагогической подготовки для учителя общетехнических и специальных дисциплин, стаж работы в должности учителя общеобразовательного учреждения 1 квалификационной категории не менее 3 лет.</p>	<p>Высшее педагогическое образование либо высшее образование и сертификат о прохождении интегрированного курса психолого-педагогической подготовки для учителя общетехнических и специальных дисциплин; среднее специальное педагогическое образование либо среднее специальное образование и сертификат о прохождении интегрированного курса психолого-педагогической подготовки для учителя общетехнических и специальных дисциплин, стаж работы в должности учителя общеобразовательного учреждения 2 квалификационной категории не менее 3 лет.</p>	<p>Высшее педагогическое образование либо высшее образование и сертификат о прохождении интегрированного курса психолого-педагогической подготовки для учителя общетехнических и специальных дисциплин; среднее специальное педагогическое образование либо среднее специальное образование и сертификат о прохождении интегрированного курса психолого-педагогической подготовки для учителя общетехнических и специальных дисциплин, стаж работы в должности учителя общеобразовательного учреждения не менее 2 лет.</p>

В 2013 году в Республике Беларусь была введена новая квалификационная категория педагогических работников – *учитель-методист*. Предложение о введении данной категории возникло в связи с тем, что в стране сложилось определенное сообщество учителей, которые хотят и могут поделиться своим опытом с коллегами. Они системно и осознанно участвуют в повышении квалификации педагогов, проводят семинары и мастер-классы, активно участвуют в обсуждении актуальных

вопросов образования. Учитель-методист – это новая квалификационная категория, присваиваемая педагогу, который проработал в высшей категории не менее 3 лет, имеет признанный коллегами эффективный профессиональный опыт. Учителей, обладающих данной категорией, можно назвать педагогической элитой, которая будет существенно влиять на качество образования в нашей стране

В 2014 году согласно Постановлению Совета Министров Республики Беларусь № 818 установлены надбавки за наличие квалификационных категорий педагогическим работникам в процентах от тарифных окладов (ставок):

- за вторую квалификационную категорию - 30 %;
- за первую квалификационную категорию - 55 %;
- за высшую квалификационную категорию - 90 %;
- за категорию «учитель-методист» - 120 %.

Аттестация стимулирует рост профессионального мастерства и развитие творческой инициативы педагогов. Аттестация также способствует повышению уровня теоретической подготовки педагогических работников и поддерживает авторитет педагогического звания.

В Республике Беларусь лицам, имеющим особые достижения и заслуги в педагогической деятельности, присваиваются государственные награды и почетные звания – «Заслуженный учитель Республики Беларусь» и «Заслуженный работник образования Республики Беларусь».

Мир профессий достаточно изменчив. Ни одна профессия не остается неизменной в течение длительного времени. Педагогическая профессия не является исключением. Старение знаний, смена технологий и средств труда, изменение квалификации, возрастание требований к интеллектуальным умениям и навыкам в труде и средствам труда, изменение потребности общества в кадрах определенного профиля и квалификации приводит к тому, что возникают и рождаются новые педагогические профессии, другие – изменяются, третьи – упраздняются, четвертые – объединяются с другими.

В начале 2014 г. был представлен «Атлас новых профессий», составленный Московской школой управления «Сколково» и Агентством стратегических инициатив. По мнению авторов данной разработки, до 2020 года в сфере образования ожидается появление следующих профессий и новых педагогических специальностей.

Модератор – специалист по организации группового обсуждения проблемы или коллективной творческой работы с целью обеспечить усвоение учащимися нового материала в ходе практической деятельности.

Тьютор – педагог, сопровождающий индивидуальное развитие учащихся в рамках дисциплин, формирующих образовательную программу, прорабатывающий индивидуальные задания, рекомендуя траекторию карьерного развития.

Организатор проектного обучения – специалист по формированию и организации образовательных программ, в центре которых стоит подготовка

и реализация проектов из реального сектора экономики или социальной сферы, а изучение теоретического материала является необходимой поддерживающей деятельностью.

Координатор образовательной онлайн-платформы – специалист внутри образовательного учреждения или независимого образовательного проекта, который имеет компетенции в онлайн-педагогике и сопровождает подготовку онлайн-курсов по конкретным предметам / дисциплинам, организует и продвигает конкретные курсы или типовые образовательные траектории, модерировать общение преподавателей и студентов в рамках курсов или платформ, задает требования к доработке функционала платформы.

Ментор стартапов – профессионал с опытом реализации собственных стартап-проектов (инновационных бизнес-проектов), курирующий команды новых стартапов, обучающий их на практике собственных проектов ведению предпринимательской деятельности.

Игромастер – специалист по разработке и организации обучающих игр (деловых, исторических, фантастических и пр.), сопровождению игр с использованием симуляторов.

Игропедагог – специалист, который создает образовательные программы на основе игровых методик, выступает игровым персонажем. В школах будет замещать традиционного учителя.

Разработчик образовательных траекторий – профессионал, создающий «маршрут» обучения новых специалистов из курсов, предлагаемых образовательными учреждениями, в том числе доступных онлайн, а также тренажеров, симуляторов, стажировок и др., на их основе разрабатывающий образовательный трек с учетом психотипа, способностей и целей отдельного человека.

Тренер по майнд-фитнесу – специалист, который разрабатывает программы развития индивидуальных когнитивных навыков (например, память, концентрация внимания, скорость чтения, устный счет и др.) с помощью специальных программ и устройств с учетом особенностей психотипа и задач пользователя.

Разработчик инструментов обучения состояниям сознания – специалист, который создаёт программы и оборудование (например, устройства биологической обратной связи) для обучения пользователей продуктивным состояниям сознания (высокая концентрация, расслабление, повышенные творческие способности и др.).

Престиж педагогической профессии

Деятельность учителя всегда высоко ценилась в обществе. Важность выполняемого им дела, авторитет знаний во все времена определяли почтительное отношение к учительской профессии.

Древнегреческий философ Платон писал о том, что если плохим мастером будет башмачник, то государство пострадает от этого только в том

смысле, что граждане будут несколько хуже обуты, но, если воспитатель будет скверно выполнять свои обязанности, в стране появится целое поколение невежественных и плохих людей.

Я.А. Коменский был профессиональным педагогом, он считал, что должность учителя «настолько превосходная, как никакая другая под солнцем». Он утверждал, что учителя - это родители духовного развития учеников; ближайшей заботой учителей является увлечение детей благим примером.

Немецкий педагог, «учитель немецких учителей», А. Дистервег подчеркивал, что в обучении и воспитании самое главное - «учитель, образ его мыслей».

Высоко оценивал профессию учителя великий русский педагог К.Д. Ушинский, живший в 19 веке. Он писал, что «дело учителя, скромное по наружности, - одно из величайших дел истории».

Проникновенно писал об учителе и значении педагогической профессии выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский: «Есть десятки, сотни профессий, специальностей, работ: один строит железную дорогу, другой возводит жилище, третий выращивает хлеб, четвертый лечит людей, пятый шьет одежду... Но есть самая универсальная - самая сложная и самая благородная работа, единая для всех и в то же время своеобразная и неповторимая - это творение человека».

Любая профессия имеет внешние и внутренние характеристики.

Внешние характеристики профессии – это социальный, политический статус и престиж профессии на конкретном историческом этапе развития общества. Несмотря на то, что очень часто подчеркивается одинаковая важность всех профессий, в общественном сознании они имеют разную ценность. Профессия является своеобразным фильтром для распределения людей в обществе; она предопределяет их социальный статус.

Внутренние характеристики профессии – это ее содержание и конкретные требования к выполнению профессиональной деятельности. Адекватная для человека профессия может стать основным способом удовлетворения его насущных потребностей.

Профессия позволяет чувствовать свою принадлежность к определенной профессиональной группелюдей (врачей, педагогов, юристов и т.п.). Наличие квалификации, владение профессиональной терминологией, чтение специальной литературы с профессиональной информацией – все это формирует чувство собственного достоинства, уважения, уверенности в собственных возможностях.

По объективным и субъективным причинам не все профессии имеют одинаковый социальный статус. В связи с этим выбор и степень овладения профессией во многом должен соответствовать личным притязаниям. Человеку важно не просто трудиться, но и иметь возможность выразить себя, дать выход своим способностям, реализовать свои потребности и интересы. В этом отношении имеют значение физические условия, в которых протекает

профессиональная деятельность, организация труда, оборудование и материалы, с которыми он работает.

Профессия также является фактором, который определяет качество жизни человека, включающее: социальный климат; режим работы; время отпуска; рабочую среду; предпочтительный выбор друзей - по профессии, манере одеваться и говорить; характер проведения свободного времени и т.д.

Педагогическая профессия – область приложения сил педагога; деятельность, работа педагога-профессионала; общность людей, занятых выполнением педагогических функций; источник существования и средство самореализации учителя.

Особенность педагогического труда состоит в том, что *объектом и продуктом его является человек*, самый уникальный продукт природы. Педагогическая профессия относится к профессиям типа «Человек-Человек». Речь идет не только и не столько о физическом развитии этого человека, а прежде всего о духовности растущего человека, его внутреннем мире, позиции. Вот почему справедливо считают, что педагогическая профессия *принадлежит к числу социально важных* в нашей стране и во всем мире.

Учитель растит надежду и будущее нашего общества - гармоничную личность. Приобщая ребенка к мировой культуре, он, по существу, закладывает основы счастливой жизни.

Однако, начиная с середины 90-х гг. XX века, *популярность педагогической профессии сильно упала*. Из-за небольшой заработной платы учителей молодые специалисты не стремятся идти в образование. Так, на сегодняшний день в России средний возраст учителя составляет 39 лет, что на 11 лет старше, по сравнению с 1990 годом. Спрос на учителей в 4 раза превышает «предложение». Налицо кризис профессии учителя, огромная неудовлетворенность своим трудом громадной армии работников школы. Главная причина такого положения – кризисные явления в экономике, политике, морали и культуре, отсутствие четкой государственной программы перестройки школы, которая не только была бы способной на достаточно высоком уровне обеспечить финансирование школы, но и, что самое главное – создать условия для социальной востребованности образования и знаний, которые будут способствовать росту их престижа и, безусловно, повысят социальный статус учителя.

Государствами предпринимаются попытки создать ореол привлекательности вокруг профессии педагога. В России лучшим педагогам вручают «Хрустального пеликана» – классический символ самопожертвования. В США – «Хрустальное яблоко»: символ совместно преломляемых учителем и учениками знаний. В Республике Беларусь с 1991 года проводятся конкурсы профессионального мастерства педагогов «Учитель года», победителям которого вручается главный приз – «Хрустальный журавль». Хрусталь обычно символизирует чистоту мысли и поступков. Хрустальный журавль – это безграничность поиска,

устремленность к высотам совершенства в своем труде. Только тот может называться учителем, кто учит и учится сам.

Конкурс «Учитель года» направлен на развитие творческой деятельности педагогических работников по обновлению содержания образования, рост их профессионального мастерства, поддержку инновационных технологий в области педагогики, утверждение приоритета образования в обществе. Конкурсы профессионального мастерства педагогов проводятся как комплекс мероприятий по обобщению и распространению эффективной педагогической практики и направлены на выявление лучших педагогов Республики Беларусь. Всего их было десять (1991 г., 1992 г., 1995 г., 1997 г., 1999., 2001 г., 2006 г., 2009 г., 2011 г. , 2014 г.).

Конкурс проводится на добровольной основе среди педагогов школ, гимназий и колледжей. Выдвижение участников на конкурс проводится коллегиально организацией (методическое объединение, педсовет, Совет учреждения образования и др.) или группой лиц, знакомых с личностью и профессиональной деятельностью педагога, которые подают заявку в соответствующий оргкомитет с аннотацией опыта педагога и несут ответственность за его подготовку к конкурсу.

«Учитель года Республики Беларусь» – это знаковое мероприятие для всей системы национального образования, для всей страны, которое поддерживается главой государства. Президент Беларуси традиционно встречается с финалистами, вручает победителю конкурса главный приз – «Хрустальный журавль».

Плюсы и минусы педагогической профессии.

Современная профессиология – наука, изучающая профессии, – насчитывает более 30 тысяч профессий. И это не удивительно: научно-техническая революция, усложнение социальных процессов рождают новые и новые предметы труда, а, следовательно, и новые профессии. Каждый, кто в свое время решал для себя вопрос «Кем быть?», задумывался, какое место в бесконечном ряду профессий занимает профессия учителя. Из избравших педагогическую профессию кто-то готовил себя к ней заранее, чувствуя, как говорят, призвание, кто-то пришел в нее в продолжение семейной традиции, кто-то руководствовался другими мотивами. Все, так или иначе, просчитывали «за» и «против» профессии учителя, но далеко не все, задумывались о личностном соответствии ее требованиям.

В чем же «плюсы» и «минусы» профессии педагога?

Одним из доводов, которые используют «противники» учительской профессии, пытаясь отговорить молодежь от поступления в педагогические учреждения образования, является якобы ее однообразие, монотонность.

Однако, если спросить педагога: можно ли дать два совершенно одинаковых урока в двух параллельных классах, то ответ будет однозначным: это практически невозможно. Классы неповторимы, да и урок – это творчество. Кроме того, учителю и на уроке, и в воспитательной работе

приходится ежедневно решать педагогические задачи. Эти задачи относятся к разряду творческих, ибо нет и не может быть абсолютно надежной формулы, схемы, трафарета их решения. В каждой ситуации педагог сталкивается с неповторимой личностью ученика, каждая личность глубоко индивидуальна.

По творческому потенциалу профессия учителя стоит в одном ряду с профессией художника, актера, скульптора. Действительно, педагоги, как скульпторы, лепят душу человека, формируя его личность. Как актеры, они постоянно перед зрителями, играют роль, правда, всегда одну и ту же - самого себя.

Минусом педагогической профессии многие считают то, что работа педагога является трудоемкой и нерегламентированной по времени. Иногда сложно определить, когда начинается и кончается рабочий день педагога. Учитель смотрит спектакль или программу новостей... Что это - работа или отдых? Вероятно, и то, и другое.

Вместе с тем, есть и другая сторона профессии. В процессе постижения педагогом чего-то нового идет накопление знаний, впечатлений, чувств, которые в работе могут сыграть важную роль, стать основой для решения разнообразных педагогических ситуаций. На высоком творческом уровне проведенный урок может дать педагогу заряд психологической и физической бодрости, который человек получает в результате активного отдыха.

Противники педагогической профессии часто говорят о том, что она относится к разряду тех, условия которых могут способствовать появлению профессиональных деформаций.

Так, например, низкий уровень педагогического мастерства выступает в качестве фактора, способствующего закреплению жестких стереотипов в выборе педагогического взаимодействия учителя с учащимися: педагог доминирует в общении с ними, нетерпим к их ошибкам и недостаткам в поведении. Часто в качестве ложной установки учителя проявляется иллюзия всезнайства (А. К. Маркова).

Вы, наверно, не раз замечали, что учителя легко отличить от людей другой профессии по его склонности к общественным сентенциям, сопровождаемым назидательной интонацией и соответствующей жестикуляцией, как это метко, хотя и в комически преувеличенной форме изображено в чеховском рассказе «Учитель словесности». Достаточно вспомнить отношение опытного учителя Рыжицкого к намерению его молодого коллеги Никитина жениться, когда он оказывается неспособным отрешиться от профессиональных стереотипов и оценивает избранницу своего коллеги только как одну из учениц: «Я ее знаю. По географии училась ничего себе, а по истории – плохо. И в классе была невнимательна»¹.

Вместе с тем, «плюсом» педагогической профессии является способность постоянно работать над собой, рефлексировать ход и результаты своей деятельности, способность к эмпатии. Важная особенность педагогического труда состоит в том, что он дает уникальную возможность

¹ Чехов А. П. Учитель словесности // Чехов А. П. Избр. соч.: В 2 т. – М., 1986. – Т. 2. – С. 26.

избежать старения (не стареть не может никто, но можно состариться духовно и в 20 — 30 лет, а можно сохранять бодрость тела и духа далеко за 70). Настоящий педагог живет интересами юных людей, общение с ними дает ему шанс чувствовать себя молодым. Это внутреннее ощущение во многом определяет, как выглядит человек внешне. Педагогические наблюдения позволяют утверждать, что педагоги, реализовавшиеся в профессии, и в зрелом (даже пожилom) возрасте отличаются крепким здоровьем, молодым взглядом, подтянутостью, бодростью и особой энергичностью.

Ученые и практики утверждают, что основным гарантом, предотвращающим профессиональные деформации, остается, как это ни парадоксально, сама личность педагога.

Поэтому педагогическая профессия имеет целый ряд *специфических требований*.

Педагогу-профессионалу должны быть свойственны: умение руководить, учить: умение слушать и воспитывать, широкий кругозор; речевая культура, «душеведческая» направленность ума; наблюдательность к проявлениям чувств; ума и характера человека к его поведению; умение или способность мысленно представлять; моделировать именно его внутренний мир; проектировочный подход к человеку, основанный на уверенности, что человек всегда может стать лучше; способность к сопереживанию; глубокая и оптимистическая убежденность в направленности идеи служения народу; высокая степень саморегуляции.

Противопоказаниями к выбору педагогической профессии являются дефекты речи, невыразительная речь, замкнутость, погруженность в себя, необщительность, выраженные физические недостатки, нерасторопность, излишняя медлительность, равнодушие к людям, отсутствие признаков бескорыстного интереса к человеку.

Педагогическая профессия требует повышенной ответственности за жизнь и здоровье людей. Ежедневно и круглосуточно педагог проявляет заботу о жизни детей и несет персональную ответственность перед государством за их здоровье.

Ошибка в выборе профессии учителя обходится слишком дорого, ибо ее цена – жизнь, здоровье, уровень образования и воспитанности доверенных учителю детей. Недаром говорят: «Учитель учителю рознь». На практике мы нередко встречаемся с тем, что один и тот же ученик у одного педагога работает на уроке творчески и активно, у другого – пассивен, а у третьего ведет себя плохо, мешает работать другим. Значит, дело не только в ученике, а и в учителе, его профессионализме и определенных личностных качествах. Уважение, как известно, не приходит сразу. Это результат большого труда ума и души.

Педагогическая профессия требует высокой степени удовлетворенности своей профессией, педагогическим трудом.

Ключевым моментом высокой степени удовлетворенности своей работой, по мнению психолога А. К. Марковой, является духовное

наполнение профессии: увлеченность менталитетом, смыслом, направленностью профессии на благо детей; стремление проникнуть в современные гуманистические ориентации; желание оставаться педагогом «несмотря ни на что»; сильное педагогическое целеполагание, мотивация высоких уровней достижения в педагогическом труде.

Важно, чтобы педагог оставался исключительно душевным человеком, чтобы чувство доброты, сердечности, отзывчивости не притуплялось в нем, несмотря ни на какие обстоятельства, не оказалось внешним лоском, а было бы чертой характера, внутренней потребностью.

Социальный и гуманистический смысл учительской профессии в том, что, передавая от поколения к поколению достижения человеческой культуры, он в буквальном смысле творит личность.

❖ **Технологический блок**

⇒ **Система вопросов и заданий**

➤ **Вопросы для обсуждения в классе**

1. В чем заключается ценность профессии учителя?
2. Чем обусловлено появление новых и исчезновение старых видов педагогических специальностей?
3. Назовите новые педагогические профессии и специальности, которые появились в последние десятилетия? С чем связано их появление?
4. Почему в качестве главного приза победителю конкурса «Учитель года» в Беларуси вручается «Хрустальный журавль»?
5. Всегда ли школьники по достоинству оценивают нелегкий труд учителя, отдавая ему дань должного уважения?

➤ **Задания для самопроверки и самооценки**

1. Соотнесите понятия «педагогическая профессия», «педагогическая специальность», «педагогическая квалификация».
2. Что Вы знаете о конкурсе «Учитель года» в Республике Беларусь?
3. Есть ли в других странах аналогичный конкурс?

➤ **Задания для самостоятельной работы**

1. Проведение микроисследования «Как поднять престиж педагогической профессии?».
2. Побеседуйте с педагогами вашей школы и выясните наиболее актуальные направления развития педагогической профессии. Попробуйте на основе полученных данных определить профессии, которые могут появиться в образовании в ближайшие 20 лет.

➤ **Задания для индивидуальной работы**

Подготовьте эссе «Мой голос в защиту педагогической профессии».

❖ *Рефлексивный блок*

1. В освоении какой из специальностей в наибольшей мере будут востребованы Ваши способности?
2. К освоению какой из педагогических специальностей Вы больше всего готовы?
3. Какие из доводов «защитников» учительской профессии вызвали у вас одобрение?
4. Какая из профессий будущего кажется вам наиболее привлекательной?
5. Какое из выполненных заданий активнее всего приближает Вас к пониманию перспектив профессии педагога?

Литература

1. Введение в педагогическую деятельность / А.С. Роботова [и др.]. – М.: Академия, 2002. – 208 с.
2. Введение в педагогическую профессию / В.А.Капранова [и др.]; под общ.ред. В.А. Капрановой. – Минск: Новое знание, 2015. – 176 с.
3. Колосова, Е.Б. Тьютор как новая педагогическая профессия / Е.Б. Колосова. – М.: Чистые пруды, 2008. – 30 с.
4. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К.Маркова. – М.: Педагогика, 1996. – 234 с.
5. Общие основы педагогической профессии: учеб.пособие / авт.-сост. И.И. Цыркун [и др.]; под ред. Ж.Е. Завадской, Т.А. Шингирей. – Минск: БГПУ, 2005. – 195 с.
6. Савенко, Т.Н. Педагогическая профессия: осмысление выбора. Введение в педагогическую профессию: курс лекций для студ. пед. университета / Т.Н. Савенко. – Мозырь: МГПУ, 2008. – 140 с.
7. Сергейко, С.А. Общие основы педагогической профессии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / С.А. Сергейко, Л.М. Тарантей. – Гродно: ГрГУ, 2011. – 250 с.

3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЫ (2 ч)

Проведение микроисследования «Как поднять престиж педагогической профессии?»

Проведение микроисследования «Как поднять престиж педагогической профессии?» – это первая педагогическая проба обучающихся в рамках посещения факультативных занятий «Введение в педагогическую профессию».

❖ *Содержательный блок*

Исследовательская работа старшекласников: сущность, особенности

Исследовательская деятельность создает ситуацию открытия нового и тем самым актуализирует потребность личности в осмыслении, оценке и присвоении информации об исследуемых фактах и явлениях бытия.

Выполнение научно-исследовательской работы требует от учащихся умения работать с научной и научно-популярной литературой (в том числе с первоисточниками), свободно ориентироваться в Интернете для поиска нужной информации, критически сопоставлять различные гипотезы и теории, анализировать научные результаты, уметь представлять их графически, строить компьютерные модели и проводить лабораторные исследования, делать корректную статистическую обработку своих материалов, уметь оценивать границы применимости результатов. Можно говорить о том, что в совокупности все это развивает интеллект, стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует самостоятельному критическому осмыслению научных результатов, что так важно для молодого начинающего исследователя, которого мы хотим воспитать уже в школе. Критерием успешности деятельности научного общества учащихся, является самоощущение ученика, комфортность пребывания в школе, в которой ему помогают самореализоваться.

Научно-исследовательская деятельность по своей структуре и задачам предоставляет учащимся наиболее благоприятные условия для развития дивергентного мышления, интуиции, воображения; способствует формированию положительной «Я-концепции»; помогает «запустить» механизмы самообразования, самореализации; создает высокую мотивацию познавательной деятельности; формирует черты творческой личности, полученные знания и умения помогают сориентироваться в дальнейшей жизни и несомненно повлияют на выбор профессии. Психологи утверждают, что научно-исследовательская деятельность повышает стрессоустойчивость, способствует эмоциональному благополучию, улучшает коммуникативные навыки, раскрывает творческие способности, формирует чувство ответственности и самостоятельности. Таким образом, организация исследовательской деятельности способствует развитию социально-активной личности. Приобщение учащихся старших классов к научным исследованиям становится особенно актуальным на заключительном этапе формирования рефлексивных умений, которые становятся важнейшим психологическим механизмом теоретического мышления. На основе теоретического мышления формируется интеллект, обеспечивающий понимание окружающей действительности.

Трофименко, О.А. Научно-исследовательская работа школьников как особый вид деятельности / О.А. Трофименко // Режим доступа: <http://www.academia.edu/>. Дата доступа: 19.06.2015.

Особенности социологического исследования

Конкретный вид социологического исследования обусловлен характером поставленной цели, выдвинутых задач, в соответствии с чем различают три основных вида социологического исследования:

- разведывательное;
- описательное;
- аналитическое.

Разведывательное исследование -наиболее простой вид прикладного социологического анализа, решает весьма ограниченные по своему содержанию задачи; как правило, оно охватывает небольшие обследуемые совокупности и основывается на упрощенной программе и сжатом по объему методическом инструментарии — специально разрабатываемом для каждого исследования пакете инструментов, предназначенных для сбора первичной информации (бланк-интервью, массовая или экспертная анкета, проекты выборки, математический анализ первичной информации и т.д.). Этот вид социологического исследования может применяться:

- на предварительном этапе глубоких и масштабных исследований для проверки методического инструментария и его коррекции;
- для сбора «прикидочных» сведений об объекте изучения;
- в ситуации, когда предмет социологического исследования мало изучен или вообще не изучен; с тем чтобы получить дополнительные сведения о предмете и объекте исследования, уточнить некоторые задачи и гипотезы исследования, а также его методический инструментарий.

В разведывательном социологическом исследовании обычно используются такие методы сбора первичной информации, как интервью или анкетный опрос, групповое интервью методом фокус-групп, позволяющие провести его в сжатые сроки.

Описательное исследование представляет собой более сложный вид социологического анализа, чем разведывательное исследование, так как по своим целям и задачам оно предполагает получение эмпирической информации, дающей относительно целостное представление об изучаемом объекте, явлении. Проведение исследования описательного типа требует разработки более сложной и подробной программы исследования с использованием методически апробированного инструментария, что обеспечивает его большую надежность в процессе изучения важнейших элементов исследуемого объекта. Данное исследование обычно применяется тогда, когда объектом исследования выступает относительно большая общность людей, отличающаяся разнообразными характеристиками (население города, района, области, региона и т.д.).

Аналитическое исследование -самый сложный и глубокий вид социологического анализа. Его цель состоит не просто в описании структурных элементов изучаемого явления, но и в выяснении причинно-следственных связей, лежащих в основе распространенности, динамики, стабильности/нестабильности данного явления. Аналитическое исследование рассматривает комплекс факторов, влияющих на объект исследования, выделяя среди них основные и второстепенные, временные и устойчивые, явные и латентные (скрытые), управляемые и неуправляемые. Программа такого исследования разрабатывается тщательно и занимает много времени,

поскольку часто требуется собрать предварительную информацию об отдельных сторонах исследуемого явления, обращаясь к разведывательному или описательному исследованию. В ходе аналитического исследования применяется комплекс социологических методов, которые дополняют друг друга, — различные формы опроса, анализ документов, наблюдение.

Социальный эксперимент является разновидностью аналитического исследования. Его проведение предполагает создание специальной экспериментальной ситуации путем изменения обычных условий функционирования исследуемого объекта.

Методы социологического исследования

Социологический опрос является специфическим социологическим методом исследования, без которого не обходится ни одно социологическое исследование. Этот социологический эмпирический метод незаменим при сборе ограниченного объема информации у большого числа людей и может выступать в двух видах:

- **анкетирование**, когда опрашиваемый сам заполняет анкету в присутствии анкетера или без него; может быть очным и заочным; среди форм заочного анкетирования наиболее распространен почтовый опрос, а также прессовый (через газету, журнал). Значимым преимуществом анкетирования является принцип анонимности, однако даже он не гарантирует, что ответы респондента (опрашиваемого) будут правдивыми, поэтому исследователь должен всегда учитывать данный фактор при анализе полученной информации;

- **интервьюирование**, которое предполагает личное общение с опрашиваемым, когда исследователь сам задает вопросы и фиксирует ответы. Оно проводится в форме либо прямого интервью («лицом к лицу»), либо опосредованного (например, телефонное интервью).

Участник социологического опроса, отвечающий на вопросы интервьюера (исследователя), называется респондентом.

В системе методов прикладной социологии различают массовые опросы и специализированные, представленные в виде экспертного опроса.

Экспертный опрос как разновидность социологического опроса на эмпирическом уровне, позволяет проверить достоверность и объективность полученной информации на основе мнения специалистов в исследуемой области.

Массовые опросы применяются в тех случаях, когда необходимо опросить большое число людей. Основным источником информации в массовом опросе являются демографические, социально-профессиональные, этнические, религиозные и другие группы населения.

Социологическое наблюдение является важным методом прикладной социологии и представляет собой целенаправленное систематизированное фиксирование исследователем свойств и особенностей изучаемого явления, объекта. При наблюдении изучаются поведенческие особенности людей, которые фиксируются исследователем в бланке или дневнике наблюдения, на

фото- и видеосъемке и т.д.; собирается первичная информация, которая включает в себя анализ всего процесса наблюдения во всем его разнообразии (поведение, эмоции, мимика участников эксперимента и т.д.). Наблюдение как научный метод широко применяется в психологии и социальной психологии, специализирующихся на изучении поведения людей. Однако в социологии данный метод также нашел свое предметное поле и позволяет с успехом решать многие вопросы социологического анализа.

Контент-анализ представляет собой количественный анализ любого рода социологической информации, в частности документов- протоколов, докладов, публикаций различного рода, писем и т.д. Данный социологический эмпирический метод помогает уменьшить субъективность качественного анализа полученной в результате социологического исследования информации. В настоящее время применение этого метода связано с широким использованием компьютерных технологий.

Главной чертой развития современного информационного общества становятся сети, связывающие между собой людей, институты и государства. Распространение интернет-практик, или онлайн-практик, не могло не отразиться на развитии методологии социологической науки, изучающей общество и все многообразие процессов, происходящих в нем.

По материалам интернет-ресурсов. Режим доступа:
<http://www.grandars.ru/college/sociologiya/metody-issledovaniya.html>.

Опрос как метод исследования

Опрос -метод сбора первичной социологической информации посредством вопросов к определенной группе людей (респондентов).

Виды опросов:

- письменные (анкеты, тесты);
- устные (интервью);
- очные;
- заочные.

Специфика опросов

Источником информации является человек, т.е. непосредственный участник исследуемых явлений. Полученная информация связана с его опытом и интересами. В этой информации социальная реальность преломляется в индивидуальном сознании.

Опрос -это разновидность общения, и его результаты зависят от ряда обстоятельств:

- психологическое состояние респондента в момент опроса;
- ситуация опроса (условия, которые должны быть благоприятны для общения);
- содержание анкеты или устного вопроса (проблема применения вопросов различных типов и их адекватного понимания респондентом)

Различают вопросы:

- открытые
- закрытые (с перечнем вариантов ответов)

- прямые, личные
- косвенные, безличные

Подразумевается, что опрос как общение связан с общими принципами общения. Здесь важно учитывать стереотипы восприятия речи и внешности, последовательность действий.

Социальная и социологическая роль опросов

Задача опросов в обществе - обеспечить двухсторонний поток информации между управляющими и управляемыми, предоставить данные, необходимые для принятия решений.

В социологии опрос при правильном применении позволяет получить сведения о субъективном мире людей, их мнениях, склонностях, мотивах действий.

Обычно опросы проводятся на выборочной совокупности (выборке). Выборка формируется с помощью статистических методов и должна представлять собой микромодель генеральной совокупности, т.е. модели исследования. Свойства выборки представлять свойства генеральной совокупности называется репрезентативностью.

По материалам интернет-ресурсов. Режим доступа:
http://socionet.narod.ru/nauka/opros_-_kak_metod_issledovaniya_v_sotsiologii.html

Рекомендуем почитать:

1. Методы сбора социологической информации. – Режим доступа: http://www.e-reading.club/chapter.php/126012/24/Riterman_-_Sociologiya._Polnyii_kurs.html.
2. Метод сбора информации. – Режим доступа: <http://portal.nlb.by/portal/page/portal/index/content?lang=ru&classId=E8A0FDAAF415441D84B4BF9546A3F89>.
3. Как составить анкету. – Режим доступа: <https://blog.anketolog.ru/2014/08/kak-sostavit-anketu/>.
4. Только качество труда педагогов может повысить престиж профессии - учитель-методист // Белта – Новости. – 13 октября 2013 г. - Режим доступа: http://www.belta.by/ru/all_news/society/Tolko-kachestvo-truda-pedagogov-mozhet-povysit-prestizh-professii---uchitel-metodist_i_648969.html.
5. Крыўда — нішто, імідж— усё. Не дай сябезняважыць // Настаўніцкая газета. – 11 июня 2014.
6. Профсоюз работников образования: необходимо срочно поднимать престиж учительской профессии // Беларускі час. - 10 апреля 2015. – Режим доступа: <http://belchas.by/news/profsoiuz-rabotnikov-obrazovaniia-neobkhodimo-srochno-podnimat-prestizh-uchitelskoi-professii.html>.

Пять советов начинающему интервьюеру

1. Опрос должен быть коротким. Опрос не должен занимать больше 10 минут!
2. Вопросы должны быть четко сформулированы.

3. Вопросы должны соответствовать цели исследования. Убедитесь, что каждый вопрос приближает Вас к цели.

4. Помните об аудитории. Составляя вопросы, мысленно представляйте того, кого собираетесь опрашивать.

5. Проведите пробный опрос. Он позволит Вам выявить сложные и непонятные формулировки, лишние вопросы, а также оценить количество времени, которое опрос займет у респондентов.

❖ *Технологический блок*

На подготовку, проведение и обработку результатов микроисследования отведено 2 занятия.

На первом занятии учащимся необходимо познакомиться с тем, какие методы социологических исследований могут использоваться для проведения такого рода микроисследования, что такое опрос как метод исследования, в чем его специфика, какие бывают виды опросов, как правильно составлять анкеты и обрабатывать полученные результаты.

Хотя учитель может предложить учащимся выбрать тот или иной вид исследования, рекомендуем остановить свой выбор на проведении социологического опроса.

Первое занятие должно завершиться составлением учащимися (индивидуально или в группах) своих вариантов анкет для проведения микроисследования.

В целях экономии времени целесообразно провести письменный опрос в виде анкетирования. Обучающиеся также могут воспользоваться интернет-технологиями и провести опрос в соцсетях.

Респондентами могут выступить родители и другие родственники, значимые взрослые, учителя школы, другие педагоги, сверстники и т.п.

Учащиеся организуют свою деятельность по следующему алгоритму.

Первый этап микроисследования. Составляется программа исследования: формулируются цель исследования, его задачи, план, определяются методы сбора информации, способы ее обработки, сроки проведения исследования, формы презентации результатов и т.д.

Второй этап микроисследования. Осуществляется непосредственный сбор первичной информации. При этом могут применяться различные методы сбора информации — социологический опрос в форме анкетирования или интервьюирования; контент-анализ (записи исследователей, выписки из документов и другие сведения, полученные из различных источников документального характера); наблюдение; эксперимент и др.

На третьем этапе производится обработка полученной информации, собранной в ходе социологического исследования.

На четвертом заключительном (аналитическом) этапе проводятся анализ обработанной информации, подготовка отчета в виде сообщения по итогам исследования, формулирование выводов и рекомендаций.

На втором занятии обучающиеся занимаются обработкой полученных результатов, анализируют их, составляют письменный отчет, обсуждают в группе. На усмотрение учителя обработку данных и подготовку отчета о результатах можно вынести за рамки факультативных занятий, а на самом уроке провести мини-конференцию по презентации и обсуждению результатов микроисследования «Как поднять престиж педагогической профессии?».

Оформленные учащимися сообщения должны быть включены в портфолио, а также использованы при подготовке и проведении в конце учебного года итоговой конференции «Педагог XXI века».

❖ *Рефлексивный блок*

Рефлексия десятиклассниками своей первой педагогической пробы особенно важна, так как от степени удовлетворенности своей деятельностью в роли исследователя, результатами, полученными в ходе микроисследования, от осознания значимости проведенной работы зависят позитивная настроенность старшеклассников на дальнейшее продуктивное освоение содержания факультативных занятий, убежденность в личной и общественной важности педагогической профессии.

Необходимо на данном этапе организовать осмысление учащимися следующих вопросов:

- Насколько мне удалось занять позицию исследователя?
- Было ли это для меня интересно?
- С какими трудностями я столкнулся, выполняя микроисследование?
- Нужно ли педагогу владеть исследовательскими компетенциями?
- Было ли для меня важно общественное мнение по исследуемому вопросу?
- Пригодятся ли мне навыки проведения исследования такого рода в дальнейшем? и т.п.

Целесообразно организовать рефлекссию учащихся по трем направлениям:

- ✓ рефлексия деятельности: осмысление способов и приемов работы в процессе микроисследования, оценка активности и эффективности своей деятельности;
- ✓ рефлексия содержания: осмысление темы микроисследования, ее актуальности, оценка приобретенных знаний, навыков, опыта организации и проведения социологического исследования;
- ✓ рефлексия настроения: выявление своего эмоционального состояния в процессе и результате исследовательской работы, определение степени удовлетворенности от работы.

4. ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

4.1. Мой идеал педагога (2 ч)

❖ *Содержательный блок*

Логика освоения содержания раздела 4 «Образ современного педагога» предполагает движение от собственных представлений старшеклассников об идеальном учителе через дополнение данного портрета образом педагога, созданным в произведениях литературы и искусства, осмысление структурных компонентов имиджа педагога к моделированию образа идеального учителя.

Любой «образ» включает в себя несколько составляющих: во-первых, объективное или научное начало; во-вторых, имплицитное представление, формирующееся под влиянием обыденной жизни и часто закрепленное в коллективном сознании в виде общественного мнения; в-третьих, субъективное представление, окрашенное эмоционально-оценочным отношением и основанное на индивидуально-личностном опыте.

Если говорить об образе учителя, то, несомненно, существует некое обобщенное представление об идеальном педагоге. Прежде всего, этот «образ» складывается из традиционных представлений об учителе, закрепленных в исторической памяти общества и связанных с особой функцией, которую он выполняет. Особую роль в формировании портрета идеального педагога играет искусство, а, в современных условиях, и средства массовой информации, которые формируют в коллективном сознании общества представления о педагогическом сообществе, формируют «образ» его носителя. Эти представления, как правило, выражаются в таких характеристиках, как «умный», «добрый», «внимательный», «справедливый», «тактичный», «умеющий общаться», «любящий детей», «умеющий передать свои знания другим» и т.п.

Интерес к данной теме подтверждается многочисленными психолого-педагогическими исследованиями, которые проводились с целью составления обобщенного портрета идеального педагога. В качестве примера приведем результаты эмпирического исследования «Портрет идеального учителя глазами будущих педагогов»¹⁷. Респондентам была предложена анкета, включающая вопросы, которые охватывали различные аспекты: профессиональные качества педагога; внешний вид учителя; характеристика образа жизни учителя и др.

1. Идеальный учитель - это ...

- мужчина
- женщина

¹⁷ Коконова, Е.А. Портрет идеального учителя глазами будущих педагогов с точки зрения психологии / Е.А. Коконова, Л.Н. Каянович // Молодой ученый. - 2015. - №9. - С. 1250-1254. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.moluch.ru/archive/89/17913/>

- пол не имеет значения
- 2) Какими профессиональными качествами должен обладать идеальный учитель?
- уметь увлечь учеников
 - иметь широкий кругозор, общую культуру
 - уметь находить индивидуальный подход к каждому ученику
- 3) Перечислите качества, которые Вас больше всего раздражают в учителе.
- несправедливость
 - непонимание
 - выделение «любимчиков»
 - высокомерие
 - придирчивость
 - жестокость
 - предвзятость
 - старость
 - нет таких качеств
- 4) Какие личные качества в учителе Вы цените больше всего?
- справедливость
 - способность одобрить и похвалить
 - терпение
 - чувство юмора
- 5) Перечислите качества, которые Вас больше всего раздражают в учителе.
- высокомерность
 - несправедливость
 - агрессивность
 - неуважение
 - отвлеченность
 - предвзятость
- 6) Как должен быть одет учитель?
- в строгий классический костюм
 - в платье
 - внешний вид учителя не играет никакой роли
- 7) Учитель должен стать:
- другом своим подопечным
 - наставником
 - авторитетом
- 8) Возраст идеального учителя:
- 20-30 лет
 - 30-40 лет
 - 40-50 лет
- 9) Должен ли учитель сам активно заниматься спортом?
- да
 - нет
 - не знаю
- 10) Может ли учитель иметь вредные привычки?
- да
 - нет
 - не знаю

Анализ ответов респондентов позволил выявить, что идеальный учитель - это семейный мужчина или женщина от 30 до 40 лет, имеющий вредные привычки, но при этом занимающийся спортом, внешний вид которого может не предполагать наличие строгого классического костюма. Основными профессиональными качествами являются: умение увлечь учеников, умение находить индивидуальный подход каждому ученику, а также умение объективно оценивать знания. К личностным качествам идеального учителя большинство респондентов отнесли: терпение и справедливость (76 %). Для своих учеников учитель является наставником и авторитетом. В представлении будущих педагогов слово «учитель» ассоциируется со школой, и большое количество опрошенных (77%) ответили, что данная профессия пользуется в обществе уважением.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о том, что представления респондентов об идеальном учителе незначительно отличаются друг от друга и в некоторых аспектах совпадают полностью.

Тем не менее, следует иметь в виду, что обобщенный образ учителя в обществе складывается именно из «отдельных мнений» и «частных представлений» различных людей. Каждому человеку свойственен субъективный образ идеального учителя, представление о том, что должен и чего не должен делать педагог. Причём для каждого этот образ различен, он может различаться в разные периоды жизни отдельного человека.

Ниже приведены некоторые мнения учеников обычной школы и простых обывателей о том, каким должен быть идеальный учитель¹⁸.

Мнение №1: «Учитель должен не орать, а говорить спокойно, стараться делать так, чтобы было интересно ученикам».

Мнение №2: «Так... Ну, первым делом учитель свой предмет должен любить. Даже нет – ЛЮБИТЬ. Притом любить не с энтузиазмом новичка, которому только что показали «чудо», а... не знаю даже, с чем это сравнить, с продолжительной супружеской жизнью, что ли? Знать плюсы, знать минусы, но при этом – продолжать интересоваться, находить и помнить «изюминки», получать удовольствие, рассказывая о предмете... Для полной идеальности учителя – еще действительно хотеть заинтересовать собеседника (в частном случае, ученика) предметом, в крайнем случае – оставить хорошее о нем впечатление. Это, по-моему, есть надежный путь к привлечению внимания учащихся. Возможно, мне кажется это важным потому, что все «идеальные» педагоги, которые меня учили, свои предметы обожали».

Вторым пунктом хотелось бы отметить умение говорить. Внятное произношение, минимум слов-паразитов, избегание сложносложноподчиненных предложений, которые в письменном виде заняли бы треть, а то и половину страницы. Еще, пожалуй, умение пользоваться интонацией. Это редко бывает врожденным; надо тренироваться. Слишком важно это для удержания внимания учащихся. Мне встречались такие педагоги: да, они умные люди, они понимают и ценят свой предмет, но их совершенно невозможно слушать – или невнятная речь, так что приходится постоянно переспрашивать, или любовь к «уходам в сторону» или такой структуре предложений, что уследить за мыслью никак не получается.

¹⁸Пожарская, А.В. Современный педагог – стремление к идеалу -[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedsovet.su/publ/28-1-0-940>

Дальше будет... гибкость, что ли? С одной стороны, адаптация к новым материалам и новой технике, новым разработкам в своей и смежных областях. С другой стороны – способность выслушивать и адекватно реагировать на критику, комментарии, поправки со стороны окружающих, в особенности со стороны учеников. Большой вопрос, правда? (И риторический.)

Ну и напоследок – крепкие нервы. Способность не срываться на истерики по поводу и без повода, не поддерживать чужие истерики (дети часто не в состоянии контролировать свои эмоции); способность спокойно отвечать на вопросы, особенно на повторяющиеся; способность не считать все происходящее на уроке личным оскорблением. Возможно, кто-то скажет, что крепкие нервы должны быть первым пунктом. Я не соглашусь. Дело в том, что некрепкие нервы, скорее всего, помешают развитию какого-то из предыдущих пунктов, третьего – почти наверняка; наличие же первого и третьего пунктов – почти гарантия достаточно крепких нервов».

Мнение №3: «Да пусть хотя бы свой предмет знает. Надоело уже, когда читаешь методичку его, там написана глупость, ты спрашиваешь, что за глупость, он слушает и соглашается – действительно глупость. Ну, раз педагог-идеал, то еще:

- 1) всесторонне развитый, эрудированный, умный;
- 2) с хорошей дикцией;
- 3) человек слова;
- 4) умеющий управлять аудиторией;
- 5) с хорошей зарплатой.

Самое главное. Чтобы он не насаждал, что все так и есть, а давал бы ученикам вывести своим умом, что как есть, так сказать, вел бы к решению. И избегал шаблонных вопросов и задач, по возможности».

Мнение №4: «Он должен быть требовательным и очень строгим на уроках. Но обязательно шутить и смеяться! Хотя бы иногда».

Мнение №5: «Каждый учитель должен знать, понимать детскую психологию».

Мнение №6: «Учитель должен быть в первую очередь человеком и с пониманием относиться к ученикам, к их проблемам и трудностям. Идеальный учитель просто любит своих учеников, с пониманием относится к подросткам, к их проблемам. Он должен быть своим в кругу учеников, но в тоже время быть старше и не допускать панибратских отношений».

Важно, конечно, чтобы он умел заинтересовать аудиторию, чтобы на его занятиях было интересно. Чтобы не возникало даже мысли о чем-то другом. Он должен быть дружелюбным и приветливым.

Учитель должен знать свой предмет, знать основы других наук. Иметь такое качество как самообучение. Должен быть многогранной и интересной личностью. Все остальные моменты: крепкие нервы, человек слова, любовь к тому, что делает, чему учит – это само собой разумеется.

Зарплата – важный фактор, влияющий на моральное состояние человека, но не на истинного учителя, энтузиаста, учителя по призванию. И все же зарплата должна поддерживать любого человека, а не наводить на мысли о переходе в другую более прибыльную сферу».

Мнение №7: «Учитель должен быть пионером, новатором. То есть не просто «отдолбить» материал урока, а как-то любопытно рассказывать, давать что-то новое. Ещё люблю учителей, которые поддерживают разговоры с учениками. У нас двое таких, обожаю их».

Мнение №8: «Для меня идеальный учитель – это тот человек, который знает и умеет объяснить свой предмет. Никогда не назовет класс «дебилами», а учеников «уродами». Который может после урока остаться и помочь ученику, не вникнувшему в тему урока».

Итак, если собрать воедино все те черты, о которых говорили опрошиваемые, то получится, наверное, идеальный учитель.

Однако для старшеклассников, готовящихся в будущем выбрать педагогическую профессию, крайне важно сформировать своё собственное представление о том, кто такой идеальный педагог, подумать, встречали ли они в своей жизни идеального учителя, ответить на ряд вопросов: какими качествами должен обладать идеальный педагог? Как должен выглядеть идеальный учитель? Что для преподавателя важнее - доброта или профессионализм? Является ли компетентный предметник-профессионал идеальным учителем? и т.д.

В связи с этим мы предлагаем начать «собирать» образ современного педагога с актуализации собственных, субъективных, основанных на индивидуально-личностном опыте, представлений старшеклассников об идеальном учителе.

❖ *Технологический блок*

Упражнение «Разминка»

1. Старшеклассникам предлагается назвать по кругу ассоциации со словом «идеал».

Справочно.

Идеал (лат. *Idealis* от греч. *idéa* - образ, идея) - 1) в общеупотребительном смысле: а) *высшая степень* ценного или *наилучшее, завершённое состояние* какого-либо явления, б) индивидуально принятый *стандарт* (признаваемый *образец*) чего-либо, как правило, касающийся личных качеств или способностей; 2) в строгом этическом смысле: в теоретическом плане – а) наиболее общее, *универсальное* и, как правило, абсолютное нравственное *представление* (о благом и должном), в нормативном – б) *совершенство* в отношениях между людьми или (в форме общественного идеала) такая организация общества, которая обеспечивает это совершенство, в) высший *образец* нравственной личности (материал из Википедии — свободной энциклопедии).

Идеал -1. То, что составляет *высшую цель* деятельности, устремлений. 2. *Совершенство воплощение* чего-либо (значение слова «идеал» по Ефремовой).

2. Далее учитель предлагает старшеклассникам поискать у самих себя какие-либо пусть не идеальные, но ярко выраженные положительные качества, достоинства:

- Пожалуйста, назовите по очереди положительную черту своего характера, которая, по вашему мнению, будет помогать в работе учителя.

Метод «Портрет педагога»¹⁹

¹⁹ Скупченко, Ю.В. *Формирование профессиональной компетентности у педагогов» (круглый стол) / Ю.В. Скупченко, Ю.А. Лихачёва- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journal.preemstvennost.ru/09-05-2015/1013-formirovanie-professionalnoj-kompetentnosti-u-pedagogov-kruglyj-stol>*

Цель: выявить субъективные представления обучающихся об идеальном педагоге; создать обобщенный портрет идеального педагога.

Необходимые материалы: 2 листа ватмана, фломастеры по количеству участников (3-5 коробок цветных фломастеров); две доски-мольберта.

Ход работы.

1. Старшеклассникам предлагается объединиться в две группы. Каждая группа получает задание.

Задание для группы № 1: вам необходимо составить портрет идеального педагога – т.е. придумать и записать качества, которыми должен обладать педагог».

Примерные качества: гибкость, профессионализм, современность, доброжелательность, умение брать ответственность на себя, коммуникабельность, направленность на личность другого человека, принятие себя, уважение чужого мнения, организаторские способности, умение видеть на несколько шагов вперед, креативность, эмпатийность и т.д.

Задание для группы № 2 (арт-терапевтическое упражнение «Рисунок по кругу»): вам необходимо на листе ватмана нарисовать портрет идеального педагога: каждый подходит к листу ватмана, закрепленному на доске, и делает несколько штрихов. И так до тех пор, пока у всех участников вашей группы не появится ощущение завершенности портрета.

Задания группами выполняются одновременно, на выполнение заданий – 5-7 минут.

2. Когда задания выполнены, учитель предлагает группам поменяться местами. Каждая группа получает новое задание.

Задание для группы №2: выделите, пожалуйста, в составленном вашими коллегами списке три наиболее значимые, с точки зрения профессии, качества личности.

Задание для группы №1: обсудите портрет идеального педагога и на нем выделите, пожалуйста, также три наиболее значимые для профессии качества».

На выполнение задания отводится 3-5 минут.

3. Каждой группе предлагается озвучить результаты обсуждения, кратко их обосновать.

Комментарий. Вместо выделения трёх наиболее значимых с точки зрения профессии качеств личности группам можно предложить провести ранжирование качеств, которыми должен обладать педагог.

Упражнение «Каким должен быть учитель?»

Старшеклассникам предлагается осознать суть понятия «учитель» через осмысление сути букв, в него входящих, например:

У – устремление,

Ч – человек,

И – истина,

Т – творение,

Е – единство,
Л - любовь
Ь

«Метод незавершенных предложений»²⁰

Старшеклассникам предлагается по кругу завершить предложения:

Учителя нужны для того, чтобы...

В моём понимании идеальный учитель должен быть ...

Самый сильный гнев учеников в поведении учителя вызывает...

Однажды на уроке учитель сказал...

Учитель никогда не должен...

Если бы я выбирал учителя для своего ребенка, то хотел бы, чтобы он...

При обсуждении необходимо акцентировать внимание группы на позитивных определениях.

❖ Рефлексивный блок

Эссе «Учитель будущего»

Старшеклассникам предлагается самостоятельно поразмышлять на тему «Каким должен быть учитель будущего?»

Упражнение «Хорошо - плохо».

Старшеклассникам предлагается по кругу закончить две фразы:

«Я -будущий педагог, и это хорошо...»,

«Я -будущий педагог, и это плохо...».

Задание «Мое педагогическое будущее». Представьте, что прошло 20 лет после окончания высшего учебного заведения. Вы стали специалистом в выбранной тобой педагогической деятельности. Вас пригласили выступить перед учащимися профильного педагогического класса. Что бы вы сказали начинающим педагогам? Составьте план и подготовьтесь к выступлению.

4.2. Педагогическая интеллигенция – духовная элита общества (2ч)

❖ Содержательный блок

Призвание педагога.²¹ Призвание учителя открывается только в контексте понимания значения этой профессии и смысла жизни каждого

²⁰ Минтиненко, Т.Н. Учитель глазами учеников -[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/609770/>

²¹ Использован материал: Шестун, Г. Призвание учителя как духовный дар / Г. Шестун http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37899.php?ELEMENT_ID=37899&PAGEN_1=2

человека. Характер учительского труда можно в полной мере осмыслить только как служение. Труд учителя направлен на духовно-нравственное становление детей, то есть на то, что есть наиболее возвышенного в человеке.

В пределах школы учителю вручаются важные полномочия: ему передается родительская функция, он учит и воспитывает детей, руководит ими, дает пищу уму и сердцу. Осознавая, что учитель имеет дело с детьми неопытными, мало знающими, открытыми и незащищенными, можно сделать вывод о колоссальной доверии к носителю этого высокого звания. Сколь же велика нравственная ответственность того, кто принимает на себя обязанности образования и воспитания детей! Из детей вырастут отцы и матери, и что было воспринято ими в детстве, то отзовется в их будущем. В детях – будущее семьи и общества. Посеянное в детстве с годами взойдет и даст плод. Каков он будет? Сколько надо уверенности в себе, в своих силах и мужества, чтобы бестрепетно принять на себя ответственность за это. Высокое звание учителя может быть оправдано только исполнением возложенных на него обязанностей и надежд, ибо целые поколения могут быть воспитаны им для добра. С течением времени, когда дети возрастут, станут матерями и отцами, влияние доброй школы мало-помалу распространится на все общество. Добрые нравы, трудолюбие, спокойствие, трезвость, общее благосостояние – все это верные следствия доброго воспитания; их формированию учитель может оказать благотворное содействие, если он добросовестно и умело будет выполнять свои обязанности.

Учитывая высоту и важность должности учителя, каждый, кто готовится к этому жертвенному служению, прежде всего, должен понять, имеет ли он призвание к такого рода деятельности. Иметь призвание – значит быть призванным.

На призвание учителя следует смотреть как на дар. Этот дар проявляется уже в детях ранним стремлением помогать учиться другим, делиться с ними знаниями, служить и помогать слабым. Обнаруживается он и в способности просто и вразумительно рассказывать, в способности с теплотой и сердечностью руководить другими. Верным признаком дара учительства служат: искренняя любовь к детям, любовь к учительскому труду, и особенно радость и духовное наслаждение, которые испытывает учитель в своей деятельности.

Не имеющий призвания, но взявшийся за учительство только потому, что ему некуда было деваться или не нашлось более выгодного занятия, сам становится мучеником, а для детей – мучителем. Он вечно всем недоволен, его тяготит доля учителя, ему надоедают дети, к которым у него нет любви, учительство не приносит ему радости, он постоянно занят мыслью подыскать профессию повыгоднее и, не находя ее, считает себя жертвою, хотя на самом деле жертвою является школа. Считая свое занятие временным, недовольный учитель не заботится о профессиональном совершенствовании, ему не понять высокой важности своего дела, он охотно тратит время вне школы на

развлечения и удовольствия и заботится более о своем спокойствии, чем о благе доверенных ему учеников. Такой учитель обучает плохо, еще хуже у него дело обстоит с воспитанием, ибо между учителем и учениками нет никакой духовно-нравственной связи. Учитель, имеющий призвание, сумеет преодолеть все трудности и будет вознагражден любовью детей, уважением и сердечным расположением родителей, внутренней радостью.

Школьный учитель имеет дело с детьми. Дети по природе своей склонны к подражанию и восприимчивы ко всему, что их окружает. Они много заимствуют от людей, с которыми находятся в постоянном общении. В раннюю пору, когда дети еще не имеют жизненного опыта, они присматриваются к другим людям и незаметно усваивают не только привычки, внешнее поведение, но и взгляды взрослых. Воспитание состоит не в одних наставлениях, которые дети часто пропускают и которые действуют только на ум, но более всего в личном влиянии учителя, в его живом примере, в его личных качествах, которые так или иначе обнаруживаются в процессе его жизни и деятельности. Наставник обычно гораздо сильнее действует на ребенка безмолвным примером, чем словами.

Учитель имеет большое влияние на личность ребенка, но влияние это сложнее и тоньше, чем нам обычно представляется. Более всего учитель воспитывает не методами и приемами, а самой своей личностью, и происходит это вполне бессознательно: и учитель, и ученик могут, не осознавая, насколько глубоко черты учителя оставляют свой след в ребенке. И при этом влияние оказывает не то, к чему мы призываем, а то, что мы на самом деле есть: наши вкусы, привычки, оценки и многое другое. В школе невозможно никакое педагогическое притворство.

Понимая силу влияния личности учителя на учеников, сам педагог должен сознавать, что его внешне активное влияние на детей ограничено. Общение с ребенком происходит главным образом в школе, но это лишь часть жизни ученика. Эта ограниченность общения обязывает учителя концентрировать все свои знания, опыт, профессионализм, чтобы понять причины и смысл поведения ребенка. При этом следует помнить и оценивать пределы своих возможностей. Учитель должен знать свои достоинства и недостатки, верить в себя и свое призвание и при этом проявлять глубокое смирение перед великой глубиной и тайной личности ученика.

Если учитель не познал собственной внутренней жизни, то вряд ли следует ждать от него действенной помощи ученикам. Возрождение внутренней жизни идет через смысловое обогащение, которое должно привести человека к нравственному действию.

Учитель должен знать, на что он способен и как эти способности лучше использовать. Одни учителя – прекрасные рассказчики и умеют приковать внимание всего класса. Другие, напротив, умеют пробуждать детскую энергию, и одарены особой наблюдательностью к способностям детей. Одни превосходно объясняют самые сложные вещи, другие проявляют

себя как неплохие художники или музыканты. Все эти дарования важны, но важнее всего для учителя – умение любить детей.

Подводя итоги, мы видим, что влияние учителя на учеников определяется прежде всего его личностью, примером его собственной жизни. Полного совершенства не дано человеку, но стремление к нему составляет высокий нравственный долг человека, особенно того, кто взял на себя нелегкую ношу учительского служения. Желаящим понести ее важно усвоить идеальный образ учителя в самом высоком и истинном его значении. Мы понимаем, что идеал во всей его полноте в жизни не осуществим, и однако он необходим. Пусть учитель стремится к осуществлению его, сколько может, и этим идеалом проверяет свою деятельность.

Культурно-историческая миссия педагога.

Для того чтобы общество могло выжить и сохранить свою уникальную культуру, должна быть передача тех духовных, ценностных ориентиров, на которых держалось общество на протяжении сотен лет. Духовный кризис, переживаемый в современном обществе, обусловлен тем, что основополагающие ценности сейчас почти не передаются, более того, происходит их подмена – и в этом болезнь нашего образования. Разумное реформирование современной системы образования сегодня должно определяться идеей исторической преемственности поколений, идеей устойчивости ценностных доминант отечественной культуры, которые не должны быть утрачены в процессе интенсивного взаимодействия с другими культурами в новом мире глобальных технологий.

Миссию педагога связывают с социокультурной миссией интеллигенции. Миссия эта необычайно сложна и разнообразна, охватывает различные сферы культуры. Это – образование и просвещение, творчество. Ввиду этого, Е.Е. Дегтярев выделяет следующие функции интеллигенции.

Первая функция – воспроизводство духовных ценностей, то есть, служение правде, истине, идеалу. Именно на этом поприще интеллигенция вместе с народом сознательно выражает общечеловеческие ценности, являясь при любых жизненных обстоятельствах носителем такой социальной ценности, как интеллигентность.

Вторая функция – хранение и трансляция, упорядочивание и распространение культурных ресурсов, хранение и поддержание исторической памяти. Без обеспечения такой функции невозможно ни сохранение общества, ни его адаптация к изменяющимся условиям. Эта функция ложится на плечи самой многочисленной группы интеллигенции – учителей, библиотечных и музейных работников, редакторов, реставраторов, работников системы образования и культуры. Их роль в общем процессе культурной жизни может быть обыденной и почти безымянной, но именно благодаря их постоянной работе общество обеспечивается культурой.

Третья функция – творческий процесс выработки новых идей, образов, моделей действий, социальных программ. Отличительная особенность носителей этого типа функций – высокая степень индивидуализации, поэтому за инновацией обычно закрепляется собственно имя автора или небольшой группы людей.

Четвертая функция – анализ и отбор наиболее важных достижений духовной жизни. В процессе отбора соотносится новое с имеющимся духовным наследием, согласуется со сложившейся духовной жизнью. В процессе осмысления ценностей духовной жизни интеллигенция апеллирует к авторитетам, образцам, именам, признанным в данной профессиональной среде и различных сферах общественной жизни.

В таком контексте роль педагогической интеллигенции представляется как сплав культуры, образованности, национальной безопасности и символ гуманизма и гражданственности [Дегтярев Е.Е., Егоров В.Н. Интеллигенция и власть. / Е.Е Дегтярев, В.Н. Егоров. – М.: Новая слобода, 1993].

Роль педагога в современном обществе.

Сколько помнят себя люди, был среди них Учитель. Был, есть и будет, пока светит солнце. Судьба каждого живущего на земле человека хотя бы чуточку побывала в его руках. Теплыми лучами учительского сердца согрета наша многострадальная планета. Все светлое в этой жизни от него – бескорыстного слуги Истины, Мудрости, Добра, Братства, Мира (И.П.Подласый).

«Есть десятки, сотни профессий, специальностей, работ: один строит железную дорогу, другой возводит жилище, третий выращивает хлеб, четвертый лечит людей, пятый шьет одежду. Но есть самая универсальная – ... это творение человека», – писал в середине 20-го века В.А.Сухомлинский.

Учитель – это уникальная профессия, вне времени, моды и географии. Являясь одной из древнейших, она остаётся востребованной по сей день (можно вставить рассказ об известной в регионе педагогической династии).

Пример рассказа. Судить о месте учителя в обществе, о его статусе могу на примере трех поколений. Дедушка и бабушка были сельскими учителями. По их воспоминаниям и рассказам можно судить, что не смотря на трудности того времени престиж профессии был очень высок. Учитель на селе был самым уважаемым человеком. К нему шли за советом и за помощью. Дочери продолжили дело своих родителей. Работали в школе в сложный переходный период. На их глазах менялось отношение общества и государства к учителю и, к сожалению, не в лучшую сторону. Их дети продолжили учительскую династию. Одна уже работает в школе, вторая еще только готовится стать педагогом, и им совсем не безразлична судьба педагогической профессии. Как можно оценить престиж профессии учителя в наше время? В последние годы престиж нашей профессии снижался и только сейчас намечается положительная динамика.

А ведь каждый из нас должен понимать, что развитие страны находится в прямой зависимости от воспитания будущих граждан. Решить задачу повышения интеллектуального и духовно-нравственного потенциала общества призваны, прежде всего, педагоги.

Естественно, нас интересует не только роль учительства в современном обществе, но и престиж педагогической профессии. Престиж профессии учителя в современной непростой социально-экономической ситуации нельзя охарактеризовать одним словом – «низкий» или «высокий». Почему? Прежде чем ответить на этот вопрос, разберемся с понятием «престиж».

В педагогическом лексиконе это понятие появилось сравнительно недавно. Что оно означает? «Престиж (франц.) – обаяние, очарование – уважение, авторитет, привлекательность».

Престиж – многостороннее явление:

- это сравнительная оценка обществом социальной значимости различных объектов;
- это функциональная важность профессии;
- это степень уважения, признания, которым пользуется конкретный человек как представитель той или иной профессии;
- это самооценное качество, предопределяющее выбор личностью той или иной профессии.

Престиж профессии учителя определяется как взаимодействие общественных оценок и субъективного мнения о профессии самих педагогов. В педагогических коллективах в большинстве случаев формируются устойчивые оценки престижности учителя.

По данным социологических исследований, учителя оценивают друг друга довольно высоко, выделяя, прежде всего профессиональную компетентность, включающую мастерство, глубокое знание предмета, умение заинтересовать учащихся, найти путь к душам ребят. Как критерии высокого престижа профессии оценивают: общительность 85% респондентов, отзывчивость, доброжелательность – 77%, исполнительность – 68%.

В среде учащихся – свои критерии престижности учителя. Уважением и признанием пользуется учитель-профессионал, Человек с большой буквы, «тот, с которым интересно и приятно общаться, мастер своего дела», кто «умеет учить, разделить радости и печали».

Престиж учителя, по мнению родителей, определяется мастерством, человеческими качествами, стилем общения и результатами образованности учащихся. Для учителя важно признание не только в своем ученическом коллективе. Важно взаимосочетание общественных оценок, внимания государства и личного мнения педагога. Престиж профессии учителя во многом обусловлен престижем образования в обществе. Потребность в образовании, в знаниях как ценности приобретает в условиях социально-

экономического развития страны новый смысл, а в связи с этим, мы убеждены, постепенно будет возрастать и престиж профессии учителя.

Сегодня профессия учителя – одна из самых массовых. Исследователями выявлено, что массовые профессии редко бывают престижными, но профессия учителя будет востребована всегда. Как говорится в одной очень мудрой китайской пословице – "Лучше один день провести с учителем, чем тысячу дней одному!" Потому что в любом случае лучше, когда кто-то объяснит. Есть такие сложные вопросы, которые сам человек постичь не может! Каждому в жизни требуется такой человек, который больше него знает! Можно вставить рассказ учителя о своем любимом педагоге.

Пример рассказа. Был у нас в школе учитель географии Аркадий Петрович. Мы могли его целыми днями слушать! Это был самый любимый мой предмет. И я до сих пор люблю географию, с удовольствием читаю книги о путешествиях, открываю для себя новые страны. И всегда вспоминаю своего учителя! Умный, интеллигентный, и этот интерес к географии он в нас заложил!

Я с благодарностью вспоминаю многих своих учителей. Они всегда приходили на урок подготовленными, к нам они всегда относились уважительно. Никто из них нас не унижал, не оскорблял. К сожалению, некоторых из них уже нет в живых. И в память о них я не могла стать плохим педагогом. Ими был задан такой высокий уровень профессионализма, которому всю жизнь необходимо соответствовать. Именно эти простые школьные учителя талантом человеколюбия и безграничной любви к своему труду и прежде всего к детям создавали престиж педагогической профессии.

И вам, молодым, предстоит не просто осознать роль педагога в современном обществе, но и работать над тем, чтобы поддержать, преумножить престиж этой профессии. Здесь не обойтись без поддержки общества и государства. Повышению роли педагогической профессии будет способствовать формирование позитивного образа учителя средствами культуры и искусства, с помощью средств массовой информации. Общество остается в неоплатном долгу перед учителями за их подвижнический труд, за их социальное терпение, высокую гражданскую ответственность. Значимая роль учителя не может быть обеспечена одним его общественным положением, она компенсируется признанием детей, уважением родителей, положительной оценкой коллег и самооценкой профессиональной деятельности.

Важно взаимосочетание общественных оценок, внимания государства и личного мнения педагога. Значимость профессии учителя во многом обусловлена престижем образования в обществе. Потребность образования в знаниях как ценности приобретает в условиях социально-экономического развития страны новый смысл, а в связи с этим, постепенно будет возрастать и престиж профессии учителя. Необходимо не просто демонстрировать внимание к образованию, содействовать созданию педагогическим

работникам образования достойных условий для успешной работы, и проявлять постоянную заботу о повышении их авторитета. Если мы будем относиться к учителям, как к профессионалам, признаем значимость людей учительской профессии в определении будущего страны, то мы значительно приблизимся к формуле успеха и в образовании и экономике!

В завершение сегодняшнего занятия я прочитаю стихи учителя английского языка Бондаренко Елены Викторовны. Эти незамысловатые поэтические строки отражают суть педагогической профессии, ее великое предназначение.

Почему я выбрал этот крест?
Почему я выбрал этот груз?
Разве в жизни мало "тёплых" мест?
Почему пошёл я в этот вуз?
Захотелось в Детство заглянуть,
Посмотреть на школьный карнавал...
Я слышал школьные звонки,
Я слышал детские сердца...
И помчались дни вперегонки:
Так шагать, наверно, до конца...
Я подтянут, весел и здоров,
Почему-то мне нельзя болеть.
Ко всему обязан быть готов:
И стихи читать, и песни петь.
Я краснею до корней волос:
Для меня "не знаю" слова нет,
Я отвечу на любой вопрос,
Пусть не сразу, но найду ответ.
Ежедневно выйду за порог,
Пусть пурга иль тают ручейки...
Есть святое право на урок:
Ждут меня мои ученики.

Интеллигентный педагог - необходимая часть интеллектуального слоя общества

В Педагогическом энциклопедическом словаре (2012) «интеллигентность» рассматривается (от лат. *intelligens* - понимающий, мыслящий, разумный) как свойство личности, выражающееся в настроенности на культуру, на разум, на понимание и ощущение ценности произведений культуры. Проявляется во всех сферах деятельности человека – интеллектуальной, творческой, бытовой, означает умение человека воспринимать чужую культуру, желание выслушать и понять другого человека, терпимость к иному мнению, способность к сочувствию, состраданию. Интеллигентного человека отличают воспитанность,

вежливость, тактичность, скромность и др. Интеллигентность тесно связана с нравственностью и не совместима с агрессивностью, нетерпимостью, непримиримостью.

В русской лексикографии слово «интеллигенция» впервые было зафиксировано во втором издании (1880 – 1882) «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. Формулировка этого словаря: «интеллигенция – разумная, образованная, умственно развитая часть жителей». Это соединение проявления высшей культуры понимания и сознания человека, то есть изначально предопределяющее своеобразный «сплав» образа мыслей и научного знания в качестве основного сущностного признака интеллигентного человека. Общеизвестным символом, можно сказать, идеалом, русской интеллигенции стал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев (1906 – 1999). В своих научных и публицистических выступлениях он неоднократно приводил собственное понимание интеллигентности. Необходимой предпосылкой формирования интеллигентности, – неустанно подчеркивал академик, – служит образованность, «соединение университетских знаний со свободным мышлением и свободным мировоззренческим поведением», то есть с креативностью. Но только образованности и креативности недостаточно. «Основной принцип интеллигентности – интеллектуальная свобода, свобода как нравственная категория. Не свободен интеллигентный человек только от своей совести и своей мысли». Совесть принуждает, но принуждение совести является гарантией полной свободы человека, потому что совесть принуждает изнутри, все остальные принуждения снаружи. Совесть является гарантом свободы человека-интеллигента [Лихачев Д.С. Раздумья / Д.С. Лихачев. – М.: Детская литература, 1991. – 80 с.]. В качестве структурных элементов интеллигентности, таким образом, можно выделить интеллектуальное начало, включающее осознание знания как объективной ценности и переживание этой ценности как потребности; нравственное начало как выражение содержательной целесообразности интеллектуальной деятельности с позиции гуманистических идеалов; эстетическое начало как форму воплощения содержательной целесообразности интеллектуальной деятельности, конкретное содержание которых меняется в соответствии с особенностями ситуации, свойственной той или иной стадии социального развития.

Основной принцип интеллигентности – интеллектуальная свобода, свобода как нравственная категория. Не свободен интеллигентный человек только от своей совести и от своей мысли [Лихачев Д.С. О русской интеллигенции // Новый мир. – 1993. – № 2. – С. 3– 9].

В настоящее время интеллигенция востребована как образец воспитания. Ее назначение – пробуждать, убеждать и облагораживать. Интеллигентность свойственна человеку, осознающему свое, ищущему в нем смысл своей жизни, что подкрепляется существующими в нем нормами этики и морали. Поэтому важно подчеркнуть, что интеллигентность есть не

свойство интеллигенции как социального слоя, а качество личности, которым в идеале должны обладать все.

Рассматривая интеллигентность как системообразующее качество педагога, Г.В.Мухаметзянова определяет следующие интеллектуальные и нравственные его составляющие:

1. Высокая образованность, предполагающая не только получение специальных знаний, но фундаментальную подготовку, знание смежных профессий, осведомленность в последних достижениях, компетентность в современных информационных технологиях и т. д. Одного этого качества недостаточно, чтобы быть интеллигентным, но без него интеллигенции быть не может, так как именно образованность дает возможность воплощать знания в конкретные дела, выводя тем самым человека из состояния рефлексии.

2. Широта интересов, определяющаяся таким кругом знаний, которые основаны на данных современной науки и нужны для обретения своего места в мире, для понимания закономерностей, определяющих взаимоотношения на разных уровнях: человек-человек, человек-общество, человек-природа. Одним из проявлений этого качества является приобщенность к богатствам мировой и национальной культуры, поликультурность.

3. Чувство причастности ко всему происходящему и чувство социальной справедливости, которые характеризуют интеллигента-педагога как гражданина, достойного представителя своего отечества.

4. Тонкое ощущение задач времени, чувствительность к проблемам, которые дают возможность следовать современным передовым тенденциям, с одной стороны, и развивают предупредительность, прозорливость во многих жизненных сферах, что характеризует интеллигента как творца – с другой.

5. Несуетливость – четкое понимание цели, уверенность в поставленных задачах в сочетании с гибкостью, рассудительной восприимчивостью ко всему новому, в то время как наше мобильное время порождает противоположный недостаток.

6. Внутренняя цельность, избирательность в предмете своих интересов, в знакомствах, профессиональной деятельности, которые определяют интеллигента как человека «всеядного».

7. Совестьливость, личная порядочность, способность к состраданию, которые являются качествами, во многом определяющими личные отношения и проявляющимися на бытовом уровне.

8. Идеиная принципиальность в сочетании с уважением к чужому мнению, т.е. толерантностью [Мухаметзянова, Г.В. Интеллигентность как системообразующее качество педагога / Г.В. Мухаметзянова // казанский педагогический университет. – 2010. – № 4. – С. 6 – 11].

Следует отметить, что в науке существует и определенный опыт моделирования содержания понятия «интеллигентность» (В.И.Андреев, Л.Келеман, О.Лукьянова, А.Труфанов).

В частности, Л.Келеман представляет описательную модель интеллигентности, включая в нее интеллектуальные и нравственные качества [Келеман, Л. А. Методологические и теоретические основания исследования интеллигентности / Л. А. Келеман // Вестник Российского университета дружбы народов. – Сер. «Социология». – 2005. – № 1. – С. 27–40].

В.И.Андреев, определяет педагогическую интеллигентность как интегральную характеристику высокогуманных и прогрессивных гражданских, нравственных и интеллектуальных качеств личности в единстве с высокой общей культурой, и включает в ее состав тридцать шесть личностных качеств, объединяя их в четыре блока: гражданские качества, нравственные, интеллектуальные качества и качества, свидетельствующие о развитости общей культуры личности [Андреев, В.И. Проверь себя. Десять тестов оценки интеллигентности, конкурентоспособности и творческого потенциала личности / В.И.Андреев. – М. : Народное образование, 1994. – 64 с.].

К гражданским качествам В. Андреев относит: социальную активность, гражданское мужество, правдолюбие, демократизм, интернационализм, независимость убеждений, принципиальность, подвижничество, прогрессивность взглядов; к нравственным качествам – тактичность, совестливость, скромность, честность, уважительность, душевность, чуткость, обязательность, доброжелательность; к интеллектуальным – способность понять другого, терпимость к инакомыслию, творческую активность, критичность мышления, способность к самоанализу, способность к самообразованию, способность к самосовершенствованию, самокритичность, эрудированность. Качествами личности, в которых проявляется сформированность ее общей культуры, по мнению В.И.Андреева, являются: культура общения и поведения, культура умственного труда, эстетическая и художественная культура, физическая культура, профессиональная культура, экологическая культура, экономическая культура, правовая культура, политическая культура.

Обобщая позиции разных авторов относительно содержания интеллигентности и качеств, которые ее составляют, А.Труфанов предлагает схему традиционного подхода к пониманию сущности интеллигентности как набора следующий качеств: разумность, начитанность, внимательность, вежливость, способность к мышлению, симпатичность, надежность, бескорыстие, отмечая в то же время необходимость использования системного подхода для моделирования сущности интеллигентности. А.Труфанов предлагает собственную модель интеллигентности, которая включает следующую основу – ее идеологию (интересы общечеловеческого благоденствия) и систему качеств, в которых она проявляется: справедливость, совесть, нравственный идеализм, сочувствие, антимещанство, гражданственность, толерантность, культурность. А.Труфанов делит качества интеллигентности на две группы: 1) необходимые и достаточные и 2) необходимые, но не достаточные.

Именно первая группа – группа «...духовно-нравственных качеств, которые возрождают национальную духовную традицию», по его мнению, определяет специфику интеллигентности, то есть дает возможность отделить ее от других качеств личности. К необходимым и достаточным для определения сущности интеллигентности качествам А.Труфанов относит:

- обостренное чувство социальной справедливости;
- беспокойную совесть;
- нравственный идеализм;
- сострадание, человечность;
- антимещанство как религиозно-ценностное отношение к миру.

Вторая группа объединяет качества, недостаточность которых для определения специфики интеллигентности «... обусловлена их общечеловеческим содержанием» [14, 56]. Но, по мнению исследователя, они могут и даже должны быть свойственны каждому человеку. К этим качествам относятся:

- способность к критическому мышлению;
- личная порядочность и тактичность;
- идейная принципиальность;
- терпимость к инакомыслию;
- приобщенность к богатствам мировой культуры [Труфанов А. А.

Формирование интеллигентности студента средней профессиональной школы в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла : дисс. ... кандидата пед. наук : 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Труфанов Андрей Андреевич. – Казань, 2003. – 261 с.].

Модель интеллигентности, предложенная О. Лукьяновой, включает ядро – смысложизненную ориентацию личности и четыре блока: интеллектуальные качества личности – критичность мышления и потребность в познании; нравственные – совесть (работа над собственным самоусовершенствованием, высокая нравственность), человеколюбие (милосердие, сострадание); коммуникативные – умение слушать и слышать других, терпимость (культура диалога); социальные качества личности – отношение к культуре (восприимчивость к ценностям культуры), приоритет общественных интересов (гражданственность) [Лукьянова О. В. Формирование интеллигентности у курсантов военного вуза в процессе обучения иностранному языку: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» Лукьянова Ольга Владимировна. – Калининград, 2005. – 178 с. – С. 39-40].

Интеллигентный учитель ²² – создатель культурных ценностей, просветитель, наставник, слушатель, а также – сгусток интеллекта, гибкого ума, квинтэссенция великодушия, совести, нравственности, защитника

²² Горшкова, В.В. Интеллигентность в профессии педагога / В.В.Горшкова. – <http://www.lihachev.ru/forum/viewtopic.php?t=60&sid=1012c20504263b94dcd0fe3603485b33>

свободы, справедливости, непрерывно стремящийся к бесконечности духовного развития.

В целом, интеллигентность педагога подразумевает некую элитарность, непрерывный «труд души», понимания опасности той «духовной расхлябанности» (Гессе), которая сегодня так предательски втягивает в себя современного человека. Безусловно, обогащение человека различными видами духовно-практической деятельности не свойственны основной «социальной массе» людей, образующей данное общество (не считайте это пренебрежение, это классика).

Однако учителю, чтобы быть не только интеллектуалом и профессионалом, а именно интеллигентом, необходимо овладение культурным наследием путем «вечного», непрерывающегося ни на день, ни на час образования и самообразования. И только в этом процессе (сознательно, бессознательно, сверхсознательно протекающем, а протекающем обязательно, даже если человек этого не ощущает) рождается потребность в новой для человека, высокой, более глубинно осмысленной, сопричастной, креативной деятельности, что и является основой создания новых духовных ценностей в себе, в других людях, в культуре.

❖ *Технологический блок*

Задача. Образованность нередко связывают с наличием у человека определенного диплома, например, о высшем образовании. Однако жизнь доказывает, что диплом является лишь документом, подтверждающим окончание того или иного учебного учреждения системы образования и не отражающим личностный уровень образованности.

По мнению доктора педагогических наук, профессора В.П.Тарантея, понятия «образованность» и «образование» часто идентифицируются. Образованный человек понимается как личность, в которой наиболее совершенно представлен образ человеческий, образование же не только результат прохождения какого-либо этапа, достижения какого-то уровня, но и процессуальная характеристика уровня образованности.

Образованность является категорией внутренней, качественной, выражающей степень усвоения образования, культурности личности. Образованность – это и качество разившейся личности, усвоившей определенный опыт, с помощью которого она становится способной ориентироваться в окружающей среде, непрерывно самосовершенствоваться. В таком понимании образованность – составная часть общей личностной культуры, это уровень развития личности. Образованность характеризует личностные, общекультурные, общеобразовательные и профессиональные приобретения, потенциал конкретного человека в образовательной и профессиональной сфере и предопределяет траекторию и динамику будущего развития. Наличие усвоенных характеристик образованность

обеспечивает многомерное движение личности в образовательном пространстве.

Образование	Образованность
<p>– процесс передачи и освоения социально-культурного опыта, а также формирование мотивации и способностей к непрерывному (перманентному) образованию как ценности для личности, общества и государства (ценностная характеристика образования);</p> <p>– система образовательно-воспитательных учреждений, выполняющих определенные задачи;</p> <p>– результат, который фиксирует конечный итог присвоения личностью всех ценностей, необходимых для усвоения богатств культуры, а также, как правило, свидетельствует о профессиональной компетентности специалиста.</p>	<p>– характеризует личностные приобретения. Иногда ее отождествляют с достижением грамотности, доведенной до общественной и личной необходимости максимума (объемные, широкие и глубокие знания, развитые умения, навыки и способности к творческой деятельности, широкий кругозор);</p> <p>– образованность - это и установки, знания и умения, сложившиеся в ходе учебной деятельности, необходимые для решения познавательных задач;</p> <p>– образованность предполагает наличие у человека области особого интереса в науке и культуре, способности реализовать себя в творческой деятельности;</p> <p>– образованность – это реализация осознанной индивидуальности на уровне своего образования, сотворение и совершенствование своей индивидуальности.</p>

Проанализируйте приведенный материал и дайте свое определение образованности. Можно ли так организовать деятельность современной системы образования, чтобы диплом об образовании гарантировал наличие образованности у выпускника?

Метод работы с понятиями. При помощи метода работы с понятиями и ценностями нравственного развития, осмыслите и проанализируйте природу педагогической интеллигентности. Данный метод предлагается С.С. Кашлевым (Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса. – Минск, 2002. – С. 43) для «проживания» учениками сущности понятия, их личностного осмысления и принятия.

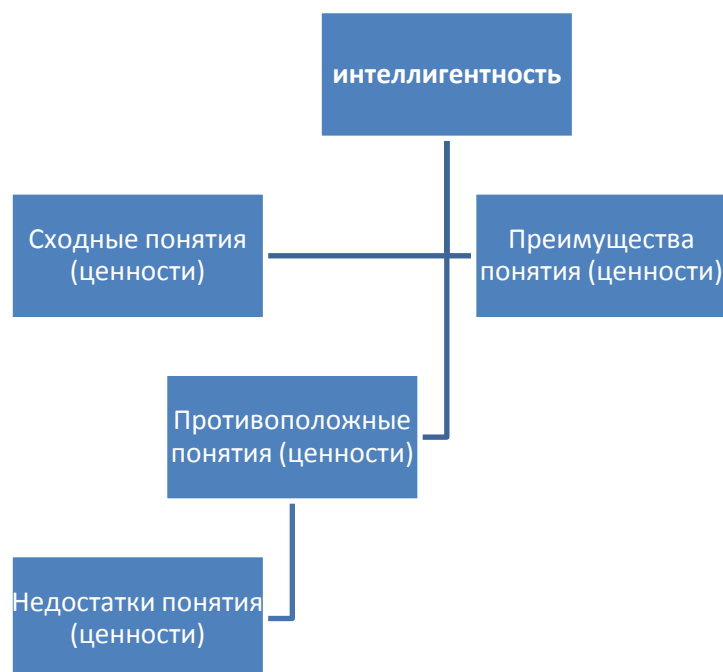


Рисунок – Технологическая карта

Вашему вниманию предлагается технологическая карта, позволяющая последовательно осуществлять деятельность по определению сущности понятия «педагогическая интеллигентность».

Работа над определением понятия происходит в несколько этапов.

Этап 1. Определение понятия «интеллигентность».

Цель. Дать определение данному понятию, сформулировать в определении свой смысл об этом понятии.

Содержание работы: работа со справочной литературой, беседы с одноклассниками и учителями, взаимообсуждение. В ходе сбора материалы фиксируются все определения понятия на листе бумаги.

Сравнивая, анализируя имеющиеся определения, выведите наиболее полное, универсальное определение понятия.

Этап 2. Подбор сходных понятий.

Цель. Расширить понимание изучаемого понятия посредством подбора синонимов.

Содержание работы: подбор сходных, похожих, близких по смыслу понятий. Можно воспользоваться следующими наводящими вопросами:

1. Какие слова могут обозначать то же, что и данное понятие?
2. Если у педагога сформирована данное свойство, то как его можно охарактеризовать?

Результаты работы фиксируются на листе бумаги.

Этап 3. Подбор противоположных понятий.

Цель. Выявить сущностные характеристики исследуемого понятия посредством сравнения понятий между собой.

Содержание работы: подбор антонимов к изучаемому свойству. Можно воспользоваться следующими наводящими вопросами:

1. Что противоположно данному понятию?
2. Как можно охарактеризовать учителя, лишённого рассматриваемого вами свойства?

Этап 4. Определение преимуществ понятия.

Цель. Выявить преимущества рассматриваемого понятия, способствовать мотивации формирования данного свойства у себя как будущего педагога.

Содержание работы: определение положительных сторон рассматриваемого понятия возможно посредством следующих вопросов:

1. Чем рассматриваемое вами понятие особенно ценно в педагогической деятельности?
2. Необходимо ли каждому учителю стремиться к достижению данного свойства?
3. Какое преимущество даёт педагогу сформированность данного свойства?

Этап 5. Определение ограниченности данного свойства.

Цель. Определить возможные недостатки данного свойства.

Содержание работы: определение недостатков данного свойства осуществляется в беседе с учителями, родителями, путем личностного осмысления проблемы с опорой на собственный опыт ученичества. Вам помогут следующие вопросы:

1. Есть ли недостатки у данного свойства в педагогической деятельности? Какие?
2. Всегда ли наличие данной ценностной ориентации у педагога хорошо?
3. Могут ли возникнуть у учителя затруднения из-за стремления следовать требованиям к интеллигентной личности?
4. Существуют ли в педагогической деятельности законы, ограничивающие реализацию данного свойства?

Этап 6. Рефлексия.

Цель. Осуществить анализ результатов своей собственной деятельности.

Содержание работы: подготовьтесь рассказать о результатах проделанной работы и своем состоянии в процессе ее выполнения. Рассказать о своем состоянии можно по следующему плану:

- эмоциональное состояние (радость, огорчение, недоумение, восторг, страх, подавленность и т.д.);
- знания об изучаемом понятии (прибавились, систематизировались, не узнал ничего нового, возникли личностные смыслы и т.д.);
- мотивация поведения (хотелось заниматься этой работой, вынужденно занимался данным видом деятельности и т.д.).

Задание. Работа в группах

Группа 1. Обоснуйте и обсудите в группе условия, при которых коллективизм становится конформизмом, а индивидуализм – эгоизмом. Продумайте презентацию результатов вашего обсуждения.

Группа 2. Обоснуйте и обсудите в группе: может ли в одной личности «уживаться» «высоконравственная личность» и «конкурентоспособная личность». Продумайте презентацию результатов вашего обсуждения.

Группа 3. Обсудите в группе и приведите примеры ситуаций, когда вы вопреки личным интересам и желаниям подчинились чувству долга. Продумайте презентацию результатов вашего обсуждения.

Упражнение «Ментальная карта»

Данное упражнение позволяет актуализировать представления о базовом понятии темы через создание поля ассоциаций с ключевым словом. В центре листа или доски записывается ключевое слово, например, «интеллигенция» (либо сочетание слов, которое необходимо изучить подробнее, например, «педагогическая интеллигенция», «интеллигентность педагога», «ментальность» и т.п.). Обучающиеся по очереди называют ассоциации с центральным понятием или теми словами, которые уже кем-то названы в качестве ассоциации с ним и зафиксированы на карте. Ассоциации графически связываются между собой линиями и в конечном итоге «разрастаются» до большой карты.

Если продолжить поиск ассоциаций с выходом на второй или третий уровень, то можно достаточно глубоко рассмотреть изучаемое понятие [Возможности компетентного подхода в развитии гражданственности старшеклассников / А.В. Дергай [и др.]. - Минск :Медисот, 2008. – 188 с.].

Задача. Поступок интеллигентного человека связан с генерированием новых ценностей у тех, кто вступает во взаимодействие с таким человеком. В педагогической деятельности важное место занимает поступок педагога, поскольку позволяет генерировать ценностные ориентации у воспитанников. Подтверждением этому служит высказывание В.И. Геницинского, где педагогический поступок рассматривается «... как реальное, ценностно мотивированное действие, взятое в единстве намерений и фактических последствий, есть то звено человеческой деятельности, в котором обнаруживается сформировавшаяся система ценностных ориентаций и из недр которого генерируются новые ценности. Поступок связан с системой мотивирующих его ценностей положительными и отрицательными обратными связями» (Гинецинский В.И. Основы теоретической педагогики. – СПб., 1992. – С. 95).

Оцените приведенную ниже педагогическую ситуацию с позиции интеллигентности педагогического поступка.

Педагогическая ситуация. ... Воспитательница заметила, как Кирилл украдкой положил в свой кармашек маленькую фигурку солдата. С

замечанием она не спешила: возможно, мальчик, поиграв с игрушкой, положит ее на место. Однако после прогулки этого не случилось.

Как поправить ребенка и в то же время не обидеть его подозрением в намеренности поступка? Лучше всего использовать естественное течение жизни в группе. Когда дети перед обедом наводили порядок в группе, педагог сказала:

– Хорошо убрались, все вещи на местах, – и как бы между прочим добавила:

– Хотя что-то я не вижу одной фигурки солдатика. Он обычно вот здесь стоит. Кажется, Кирюша играл с ним и забыл, наверное, сюда его поставить.

Этим самым педагог дала возможность ребенку вернуть вещь, не испытывая на себе подозрения. Она как бы приоткрыла ему путь к исправлению поступка. Но вместе с тем позже, наедине, сказала ребенку, что его не одобряет:

– Не забывай общее правило: откуда взял игрушку – туда и положи ее. Что бы могли другие подумать о тебе? (из материалов Л.Ф.Островской).

Интеллигентно ли поступил воспитатель? Произошла ли «генерализация новых ценностей» воспитанника? Оцените систему ценностей педагога в соответствии с его педагогическим выбором.

Задача. Рассматривая интеллигентность как системообразующее качество педагога, Г.В.Мухаметзянова определяет следующие интеллектуальные и нравственные его составляющие:

1. Высокая образованность, предполагающая не только получение специальных знаний, но фундаментальную подготовку, знание смежных профессий, осведомленность в последних достижениях, компетентность в современных информационных технологиях и т. д. Одного этого качества недостаточно, чтобы быть интеллигентным, но без него интеллигенции быть не может, так как именно образованность дает возможность воплощать знания в конкретные дела, выводя тем самым человека из состояния рефлексии.

2. Широта интересов, определяющаяся таким кругом знаний, которые основаны на данных современной науки и нужны для обретения своего места в мире, для понимания закономерностей, определяющих взаимоотношения на разных уровнях: человек-человек, человек-общество, человек-природа. Одним из проявлений этого качества является приобщенность к богатствам мировой и национальной культуры, поликультурность.

3. Чувство причастности ко всему происходящему и чувство социальной справедливости, которые характеризуют интеллигента-педагога как гражданина, достойного представителя своего отечества.

4. Тонкое ощущение задач времени, чувствительность к проблемам, которые дают возможность следовать современным передовым тенденциям, с одной стороны, и развивают предупредительность, прозорливость во

многих жизненных сферах, что характеризует интеллигента как творца – с другой.

5. Несуетливость – четкое понимание цели, уверенность в поставленных задачах в сочетании с гибкостью, рассудительной восприимчивостью ко всему новому, в то время как наше мобильное время порождает противоположный недостаток.

6. Внутренняя цельность, избирательность в предмете своих интересов, в знакомствах, профессиональной деятельности, которые определяют интеллигента как человека «всеядного».

7. Совестьливость, личная порядочность, способность к состраданию, которые являются качествами, во многом определяющими личные отношения и проявляющимися на бытовом уровне.

8. Идеиная принципиальность в сочетании с уважением к чужому мнению, т.е. толерантностью.

Примите участие в **тематической дискуссии** «Необходимо ли современному педагогу быть интеллигентным?», опираясь на интеллектуальные и нравственные составляющие интеллигентности. Напомним, что в ходе дискуссии происходит коллективное сопоставление мнений, оценок, информации по обсуждаемой проблеме. Благодаря обратной связи каждый участник дискуссии получает возможность расширить свои представления о путях и способах решения педагогических проблем.

Приемы активизации дискуссии:

- высказывание по кругу;
- эстафета (каждый передает слово тому, кому считает нужным);
- высказывание за определенный промежуток времени;
- фиксация мнения (участники делятся на две подгруппы, каждая из которых защищает «навязанную» им позицию: защита тезиса или антитезиса).

❖ *Рефлексивный блок*

Задание. Проанализируйте отрывок из публикации профессора, писателя Н.А.Рубакина (1862 – 1946 гг.) «Что такое образованный, интеллигентный человек?»²³ и напишите эссе «**Мое представление об образованном, интеллигентном человеке**».

Действительно, образованный человек – не тот, кто считает себя «образованным». Даже неграмотные лавочники и урядники и многие из тех, кто имеет возможность покупать себе «немецкое платье» и при его помощи причисляться к «чистой публике», даже такие считают себя образованными, хотя их душа – тьма кромешная. Действительно, образованный человек не тот, кто окончил какое-либо, хотя бы даже высшее, учебное заведение, –

²³Рубакин, Н.А. Избранное. / Н.А.Рубакин. – М., 1997. – С. 137 – 139

мало ли неучей, узких специалистов или ловких карьеристов из них выходит! Не тот, кто перечитал на своем веку много, даже очень много, хотя бы самых хороших книг. Не тот, кто накопил в себе теми или иными способами некоторый запас, хотя бы и очень большой, разных знаний. Вовсе не в этом самая суть образования.

Самая его суть в том влиянии, которое оно может и должно производить на окружающую жизнь, в той силе, которую дает образование Человеку для переделки окружающей жизни, во внесении в нее чего-то нового, своего в ту или иную ее область, в тот или иной ее уголок. Будь это образование общее или будь это образование специальное, все равно, его критерий – переделка жизни, перемены, в ней производимые при его помощи.

Величайшее счастье для человека – чувствовать себя сильным. Разумеется, мы говорим не о физической силе, а о силе духа. Величайшие реформаторы в науке и в философии – Ньютон, Паскаль, Спенсер, Дарвин – физически были людьми слабыми. Таких было немало и среди общественных деятелей. Вся суть в силе духа. Без силы духа нет силы и образования. Без образования, по нынешним временам, бессилён и дух. Этого еще мало, чтобы образованный человек имел твердые, определенные, точные знания и твердые обоснованные, на них опирающиеся мнения. Нужно прежде всего, чтобы он был и борцом за свои мнения. Мнение, которого он не умеет доказывать, защищать от нападков или проводить в жизнь (широко ли, глубоко ли – это другой вопрос), не имеет особенной ценности. Особенно важно для нас, русских, для нашего родного народа, загнанного слепой и корыстной силой прошлого в мрачный тупик, понимать образование в смысле деятельной, реформирующей силы, и именно такой силы, потому что без этого грош ему цена. Мы все должны понимать образование как силу деятельную и светлую не только самое по себе (этого еще мало!), но именно по ее применению в общественной жизни.

Наибольшую ценность имеет для нас, для нашей родины в данный исторический момент не тот человек, который обладает более или менее обширными, глубокими, разносторонними, точными и достоверными знаниями; и даже не тот, кто умеет критически мыслить и вникать в окружающую жизнь, понимать ее в целом и в частностях, – этого тоже еще мало! Особенно ценны для нас те образованные люди, у которых есть отзывчивость, сила чувства, энергия, воля, те, кто умеет проникнуться до самых своих основ духом общественности. Этих-то, и только этих образованных людей мы и можем назвать людьми интеллигентными в лучшем смысле этого слова...

Интеллигентный человек – это такой человек, который настолько знает и понимает жизнь, и ее ход, и ее потребности, и ее нужды, что в любой момент может проявить себя их действительным выразителем

Понимать окружающую жизнь – вот первая задача образованного человека. Служение окружающей жизни, характер этого служения – вот

пробный камень для оценки его. Кто бы вы ни были, читатель, молодой или старый, русский или инородец, мужчина или женщина, не забывайте общественного значения вашего образования и тем более самообразования. Русская история своеобразна и изменчива. Всякого из вас она может заставить в любой момент сделаться представителем жизни, ее интересов и потребностей, стремлений и надежд, выразителем ее насущнейших требований и работником и борцом за удовлетворение их.

Человек действительно образованный должен быть всегда готовым и заранее готовиться к тому, чтобы в любой момент, в случае нужды, явиться выразителем потребностей и нужд окружающей общественной жизни. Никакое образование, никакое самообразование не должно оставлять без внимания прежде всего этой возможности.

Не в этом его деле, т.е. не в профессии и занятии самая суть человека, а в самом человеке, в его отношении к этому своему делу.

В очень темном уголке даже самая обыкновенная свеча – явление крайне важное и в буквальном смысле слова светлое, и делает важное дело, и даже может гордиться тем, что делает, тем, что вот она разливает свет там, куда еще не проникли никакие электрические лампы, да и проникнут ли, и когда?

Где есть свет – там не может не быть и распространения света на других. Если есть образованный, мыслящий, понимающий, вдумчивый, общественно настроенный человек, он не может обойтись без общественного служения и, во всяком случае, человек, неспособный выражать интересы жизни, не есть действительно образованный человек в самом лучшем, самом высоком смысле этого слова.

Образованный человек – прежде всего слуга жизни. Но не только окружающей жизни, не только своего уголка, своего круга, своей семьи, своей личности. Образованность, понимаемая в лучшем смысле этого слова, исключает узость – узость мысли, знаний, понимания, настроения. Узость духа за деталями, за частностями не видит, забывает целое, многое, разнообразное, великое.

Образованный человек – непременно разносторонний, а значит и терпимый человек. Он должен быть совершенно чуждым духу нетерпимости и идейной исключительности, и на каждое с ним несогласное мнение он не может не смотреть, прежде всего, как на факт, который нужно узнать и признать как таковой. Факты требуют вдумчивого изучения, обсуждения и разносторонней оценки. Таким образом, первая задача действительно образованного человека – не быть узким, выработать в себе разностороннее знание и понимание жизни и умение оценивать чужие мнения о жизни, имея свои собственные, фактически обоснованные...

Следующие признаки определяют образованного человека, но не каждый признак в отдельности, а все они в совокупности.

1. Умение вдумываться, оценивать, понимать окружающую действительность, ориентироваться в ней в любой момент и на любом месте,

не теряя самостоятельности своего мышления, соблюдая возможное беспристрастие в своей оценке и стремясь проникнуть мыслью не только в форму явлений, и даже не только в формы жизни вообще, а в ее глубины, ее основы.

2. Разносторонние, точные, достоверные знания, на которые должно всегда опираться, это умение вдумываться, оценивать и понимать.

3. Активность – умение действовать, вообще жить, проявлять себя вовне не как мертвую, пассивную силу, а как мыслящую, чувствующую, сознательную личность, которая вовсе не должна представлять из себя какую-то глину, из которой обстоятельства могут лепить какого угодно зверя. Активность заключается не в том, чтобы приспособливаться к окружающей среде..., а чтобы, напротив, в этой самой среде и даже в любой среде прокладывать дорогу для проявления своего ума, чувства, воли, творчества, вообще для работы, для жизни. Активность – это наступательное отношение к жизни, способность реагировать на нее таким способом, чтобы раздвигать ее, подчас непомерно тесные, а то и бессмысленно узкие рамки, воплощая при всех возможных условиях в самой жизни то, что уже накоплено в душе. Разумеется, рамки жизни становятся шире только под напором активности, и потому активность, в конечном итоге, сводится к умению вести свою линию, не считаясь с препятствиями, обходя их, а то и устраняя путем борьбы. Активность – это и есть жизнь. Без активности нет образованности потому, что только путем активности может она оставить след в жизни. Без этого всякая образованность, в конечном итоге, сводится не иначе как к нулю.

4. Отзывчивость, способность не только видеть и понимать окружающую жизнь, но и чувствовать, переживать ее, умение ставить самого себя в положение тех, с кем сталкиваешься в жизни, принимать в расчет чужие переживания – будь это чужое горе или чужая радость, любовь или ненависть, апатия или гнев. Отзывчивость – это умение «не делать другим того, чего не желаешь, чтобы тебе делали». Отзывчивость – это чуткость к окружающей жизни, это своего рода «образованность чувства», как симпатии, так и антипатии, тонкость, умение улавливать в других людях и во всем окружающем не только резко бросающиеся в глаза черты, но и едва заметные оттенки, и переливы их в пространстве и во времени. Отзывчивость, тонкость – это противоположность «дубинности», благодаря которой иной даже очень ученый человек больше похож на какое-то грубое животное, чем на человека в лучшем смысле этого слова. Отзывчивость лежит в основе любви к людям, она же мешает человеческой личности «превратиться в толстокожее». При посредстве той же отзывчивости личность ею обладающая, как бы сливается с окружающей жизнью, с людьми, с обществом, человечеством, становится выразителем чего-то большого, стоящего за пределами отдельного человека, и что выше его...

Если в ком-либо все эти четыре качества налицо, это и значит, что человек, имеющий их, не только образованный, но и интеллигентный в

лучшем смысле этого слова, независимо от того, много или мало он прочел книг, имеет или не имеет он того или иного диплома. Такой человек действительно сила, с которой не могут не считаться другие люди, и которая не может не оставить светлого следа в той среде, где она налицо.

Вывод из этой главы таков: действительно образованный и интеллигентный человек не может быть образованным про себя и только для себя. Он – образованный для всех, он – одно из светлых явлений в том уголке, где он живет; он – источник, он – естественный распространитель света и вообще добра в своем уголке. Но ведь на таких-то людях и держится подъем, развитие, прогресс общественной и вообще исторической жизни...

Метод «Если бы...»

Будущим педагогам предлагается нарисовать картину о том, что произойдет, если в мире что-нибудь измениться, например: люди перестанут быть интеллигентными; уменьшится число образованных людей и т.п. Использование данного метода позволяет ученикам увидеть взаимосвязь в явлениях действительности, устанавливать причинно-следственные связи, способствует глубокому познанию социальной действительности.

Метод произвольно выбранных слов

Использование данного метода развивает креативное мышление и интуитивное решение проблем.

Совместно с учениками определяется проблема и осуществляется постановка вопроса, например: «Какими характеристиками должна обладать педагогическая интеллигентность?». После формулирования точного вопроса осуществляется поиск и анализ произвольных слов. Например, из словаря произвольно выбирают от пяти до десяти ключевых слов (существительных), которые впоследствии записываются на доске. Когда выбор слов сделан, их анализируют по содержанию:

Каковы свойства рассматриваемого понятия?

Как она (интеллигентность) проявляется?

Нужна ли педагогическая интеллигенция в современном обществе?

Имеет ли она символическое значение?

Какие характерные особенности приписываются ей?

С чем она ассоциируется?

Имеет ли она позитивную, негативную или нейтральную оценку?

В каких формах она присутствует?

Каким принципам и законам она подчиняется?

Какие чувства она вызывает? И т.д.

Далее осуществляется трансфер - перенос собранных признаков чуждого проблеме слова на собственную постановку задачи. Не все слова и предложения удастся связать с исходной проблемой. Однако найденные между понятиями общие черты и параллели служат в конечном итоге исходным пунктом для поиска конкретных решений проблемы [Бос, Э. Как

развивать креативность / Э. Бос; [пер. с нем. Петросян К.А.]. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 189 с.].

4.3. Художественный образ педагога (4 ч)

❖ *Содержательный блок*

Учитель и школа в изобразительном искусстве

Искусство и художественная литература обладают одним несомненным преимуществом перед любой другой фундаментальной формой культуры - возможностью передать в ярких запоминающихся образах самое существенное в отображаемом явлении. Они способны моментально выхватить из жизни и запечатлеть то ускользающее, преходящее и мимолетное в жизни человека, что при обычном восприятии, как правило, теряется в мелочах, не всегда отчетливо фиксируется сознанием, быстро стирается из памяти. Именно искусство и литература способны в художественной форме на эмоциональном, бывает, подсознательном уровне выделять «болевые» точки действительности, ставить вопросы и пытаться решать сложнейшие этические проблемы. В достижении такой социальной функции особо выделяются литература, кинематограф и изобразительное искусство.

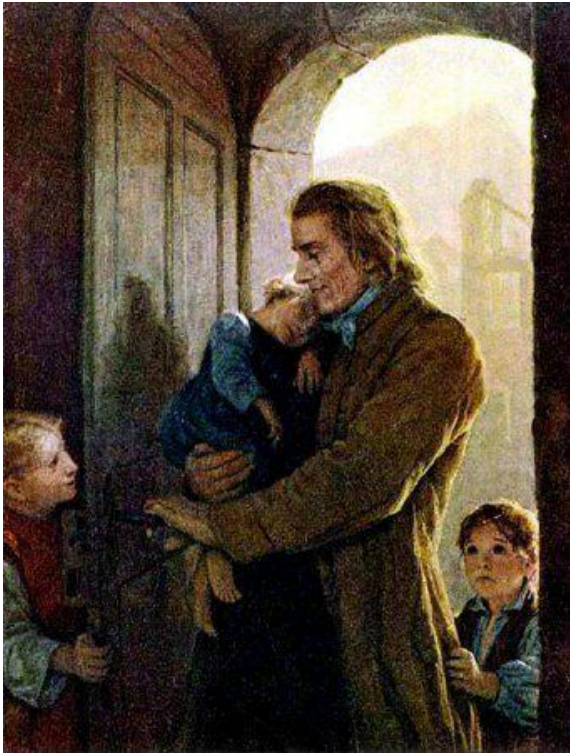
В этих видах художественного творчества при освещении производственной, профессиональной темы высвечиваются как радости работы, так и ее трудности, достижения и проблемы. Производственный жанр способен поднять престиж отдельных профессий на небывалую высоту, сформировать уважение к профессионализму как к качеству личности, пробудить интерес к работе, поспособствовать росту профессионального достоинства и самоуважения человека. Но с помощью выразительных художественных средств также можно свести с пьедестала престижности и превосходства любой род деятельности, развенчать, высмеять типичные черты представителей той или иной профессии, подорвать уважение к ним у людей. Это в полной мере касается и профессии учителя.

Взглянем, к примеру, на три работы разных художников: фреску Санти Рафаэля «Афинская школа» с изображением многих ученых-учителей древности (Платона, Аристотеля, Сократа, Эпикура, Парменида и многих других), полотно Альберта Анкера «Песталоцци в приюте» и работу Грега Олсена «Драгоценно в очах Его».



С. Рафаэль. «Афинская школа»

В каждом из этих монументальных изображений земная суть учительства сопряжена с одухотворяющим началом вселенского света и любви, которые несут на себе представляемые художниками образы. Учительское, воспитательное дело возвеличивается в этих произведениях, превозносится, обожествляется. Оно подается как миссионерство, как добро и откровение, благословляемое свыше. Общая тональность этих изображений - светлая, жизнеутверждающая. Учителя как будто сами излучают свет. Они проводники этого всевышнего света разума и добра.



А. Анкер. «Песталоцци в приюте» (1870 г.)

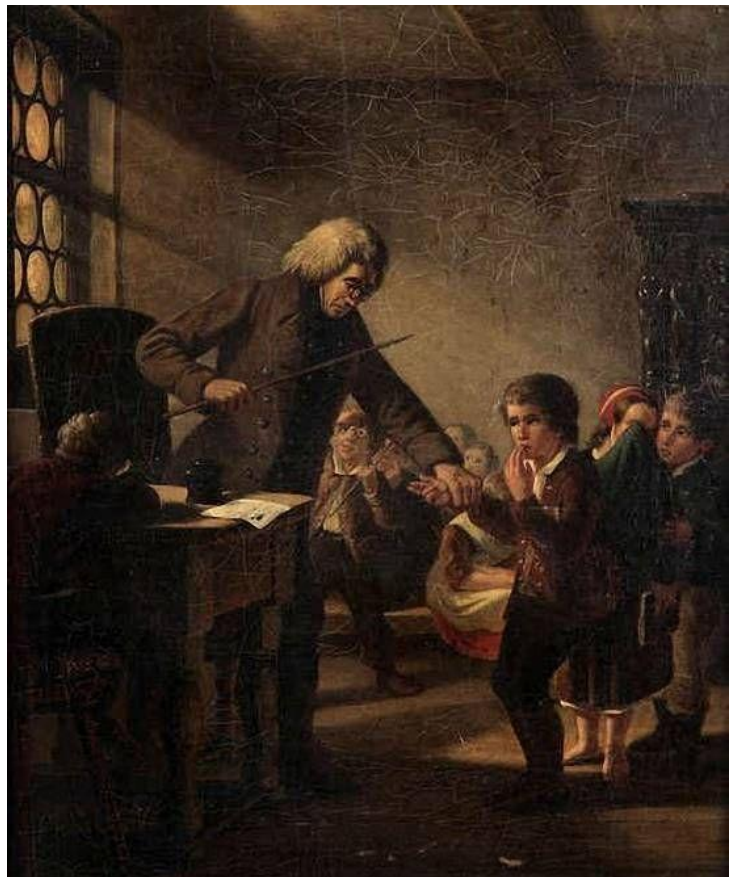


Г. Олсен. «Драгоценно в очах Его» (1999 г.)

Совсем другими мы можем увидеть образы учителей в трех других картинах - в произведениях Яна Стена «Строгий учитель», Фердинанда Бракелеера «Наказанный ученик» и Бориса Тупейко «Кто это сделал?» В первых двух картинах художники передают свое отношение к жестокому воспитателю через запечатление фигур рядом находящихся детей, их поведения, выражения их лиц. У Яна Стена это скупые слезы на лице отвечающего мальчика, сочувствие девочки, с недоумением бросающей мимолетный взгляд на учительское «орудие» воспитания. У Фердинанда Бракелеера - это съёженная от боли фигурка наказываемого мальчика, напряженность другого, сидящего к нам спиной, спрятанное от страха в подол платья лицо девочки, выражение страха на лице мальчика, стоящего рядом с ней. Художники не пожалели темных тонов и сгущения красок, чтобы показать всю неприглядность «традиционных методов» воспитания и их последовательных сторонников. Такое воспитание оказывает на человека разрушающее влияние. Об этом можно судить и по фрагментарному изображению на заднем плане первой и второй картин довольных лиц мальчиков, с радостью воспринимающих чужие страдания.



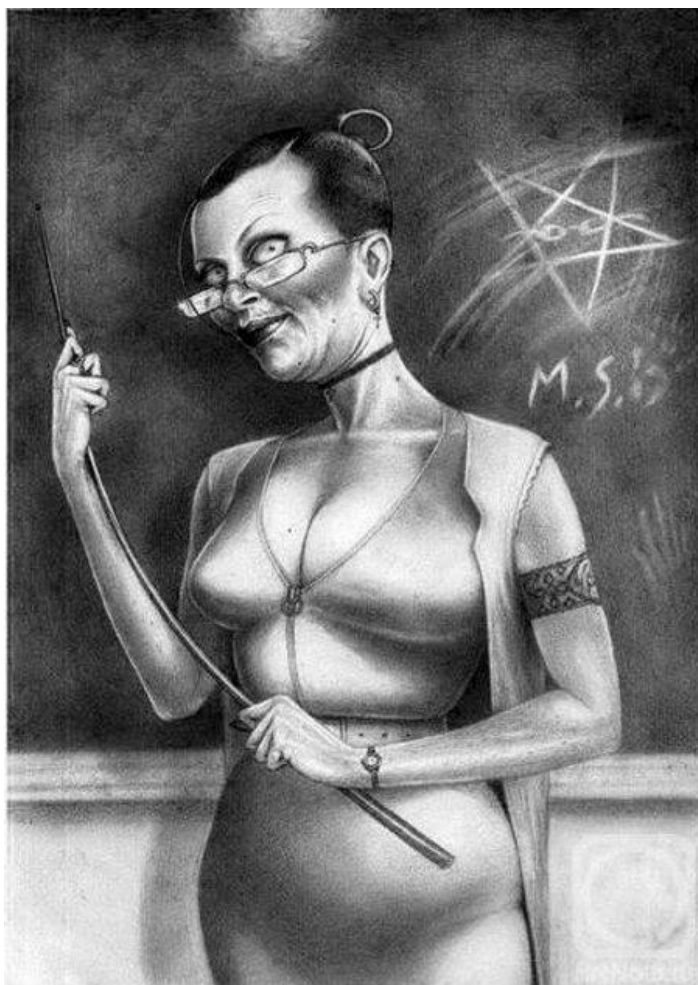
Я. Стен. «Суровый учитель» (1668 г.)



Ф. Бракелеер. «Наказанный ученик»

Образ учительницы на картине «Кто это сделал?» доведен художником до гротескной, карикатурной формы. Перед нами предстает этакая фурия, которая всем своим видом отталкивает и убивает всякое желание общаться с

ней. Нервно согнутая в ее руках указка если и не будет использована для телесного наказания, то все равно выступает здесь как грозное оружие, как лук, стрелами для которого послужат слова и испепеляющий взгляд «училки». В ее диковатых глазах где-то глубоко таится страх и ненависть к своим воспитанникам. Эту неприязнь она тщательно скрывает за грозным и резким до безобразия видом. Облегающая одежда, которая, казалось бы, должна подчеркнуть в ней женщину, на самом деле еще больше выделяет ее угловатость и духовное уродство.



Б. Тупейко. «Кто это сделал?» (2004 г.)

Так изобразительное искусство в одном случае возвеличивает, а в другом - низводит образ педагога, ярко отражая тем самым испокон веков формировавшееся неоднозначное, противоречивое отношение людей к своим наставникам и воспитателям.

Художники разных стран и эпох не раз обращались к учительской и школьной тематике в изобразительном искусстве. Учителя часто представляются жанровой живописью в своей среде, в окружении детей. Они запечатлены в сюжетных сценках занятыми своим непосредственным делом. Реже они находят возможность ненадолго остановиться и посмотреть на нас с портретов. Так несхожи эти люди между собой не только характером, но и отпечатком своего времени на каждом из них.

Вот учитель, защищающий напугавшихся ребятишек от назойливой голосистой собачонки на картине французского художника Андре Анри Даргеласа (1828 - 1906), любившего наблюдать за жизнью детей и изображать их в своих картинах.

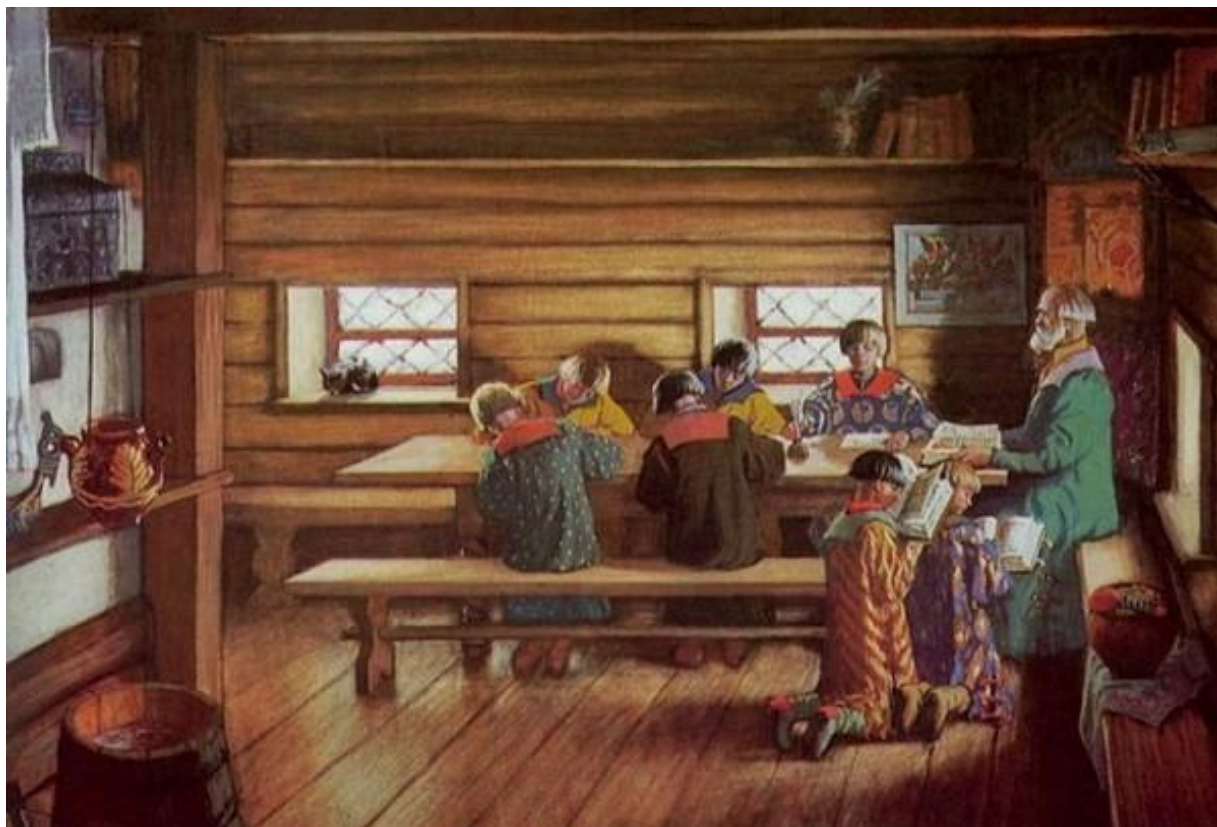


А. Даргелас. «Защита школьников».

На картине Бориса Михайловича Кустодиева (1878 -1927) «Земская школа в Московской Руси» учитель чинно сидит под образами. Вся его поза и лицо говорят о серьезности того дела, которое он выполняет. Перед учителем лежит раскрытая книга, но он в нее не смотрит. Он внимательно наблюдает за всем, что делают его ученики, готовый в любую минуту либо похвалить за старание, либо наказать за неаккуратность.

Обстановка в земской школе, хоть и строга, но окружена каким-то теплом. Это тепло излучает дерево, из которого сделано все вокруг. В школе удивительная чистота. Некрашенный деревянный пол натерт до блеска. Из небольших оконцев льется солнечный свет. Отражаясь от натертого пола, от гладкой поверхности стола, он заливает всю комнату, отчего она кажется уютной. Дети старательно выводят слова в тетрадях. Провинившиеся, как было положено в те времена, стоят с книгами на коленях. Б.М. Кустодиеву

удалось показать всю важность учения. Это понимает учитель. Это понимают и дети.



Б.М. Кустодиев. «Земская школа в Московской Руси»

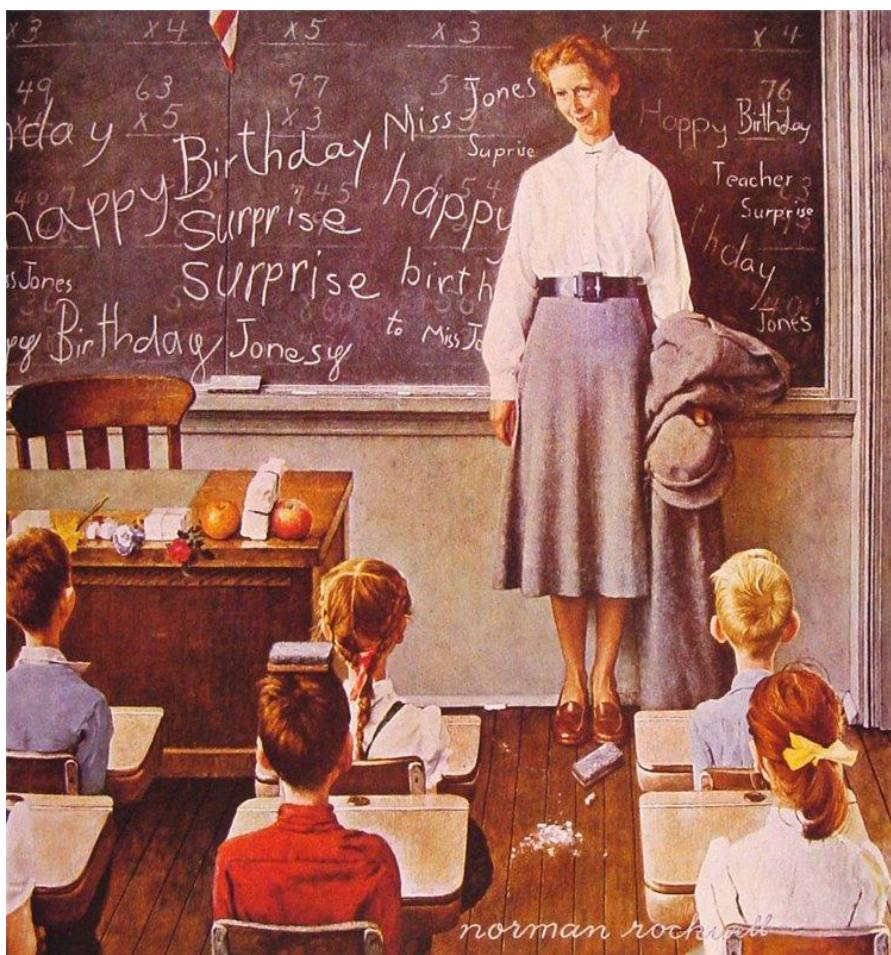
Можно найти некоторую перекличку этого полотна с полотном Моргана Вестлинга «Сельская школа». На нем изображен урок чтения, который проводит молодая учительница. Она полностью увлечена своей работой и вдохновенно читает книгу. Кто-то из ребят следит по книге за ней, кое-кто не сводит глаз с учительницы (ее лицо, мимика гораздо интереснее книги), а кто-то и отвлечен посторонними делами. Обстановка очень проста, но наполнена теплом и льющимся из открытых окон и двери светом. Создается приподнятое настроение раскованности, живой энергии и свободы. Картина вызывает теплые чувства. Лицо учительницы излучает свет, доброту и заботу. И этот свет и доброта отражаются в детях.



М.Вестлинг. «Сельская школа»

Известный американский художник и иллюстратор Норман Роквелл, со свойственным ему мастерством рассказывает трогательную историю о дне рождения любимой учительницы. Юные ученики, в спешке написав поздравления на доске, с трепетом упаковав подарки, встречают внезапно вошедшую в класс учительницу.

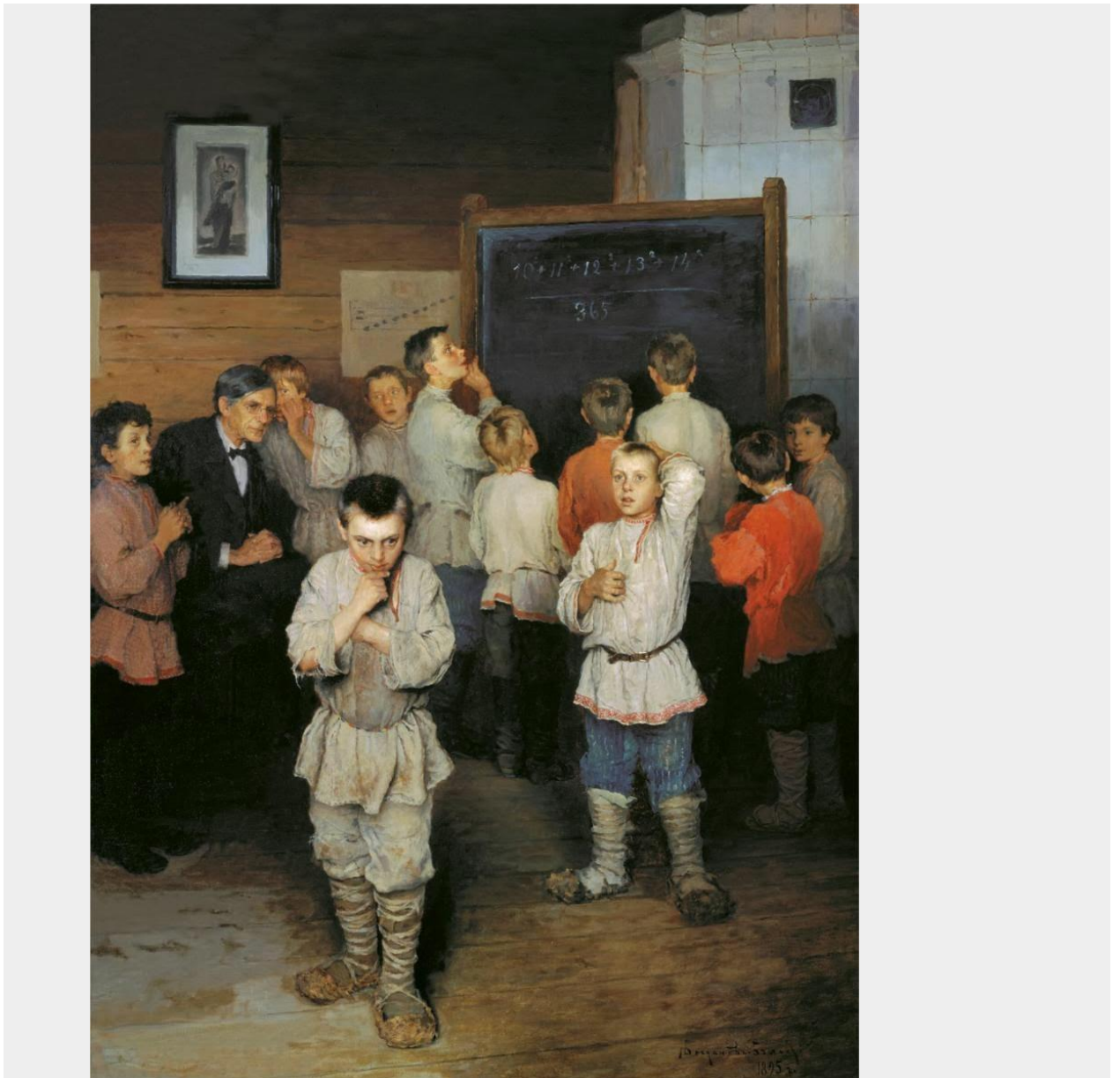
Мисс уже довольно не молодая женщина, посвятившая свою жизнь школе и ученикам, с умилением и радостью принимает столь дорогой для нее подарок - признание любимых учеников.



Н. Роквелл. День рождения учительницы

Художник Николай Петрович Богданов-Бельский (1868 -1945) посвятил многие свои полотна учителям и их взаимоотношениям с детьми. На картине «Устный счет» изображена деревенская школа XIX века во время урока арифметики. Учитель - реальный человек, Сергей Александрович Рачинский, ботаник и математик, профессор Московского университета. На волне народничества в 1872 году Рачинский вернулся в родное село Татево, где создал школу с общежитием для крестьянских детей, разработал уникальную методику обучения устному счёту, прививая деревенским ребятишкам навыки и основы математического мышления.

На картине мы видим учителя среди учеников - крестьянских детей, которые заняты решением в уме заданной учителем задачи. Интересно проследить за лицами ребят, которые полностью вовлечены умным и опытным педагогом в работу. Два мальчика на переднем плане на подступах к решению задачи. Видно, как проясняются их глаза, как пульсирует у них мысль. Один из учеников уже шепчет учителю получившийся ответ... Картина прославляет учительское дело просвещения.



Н.П. Богданов-Бельский. «Устный счёт. В народной школе С.А. Рачинского» (1895)

Представляет интерес и другая картина этого же художника «У больного учителя». Здесь мы видим учителя в его домашней обстановке, не таким, как на работе. Налицо аскетический образ жизни педагога. Книжки на прикроватном столике, глобус на полке, скрипка на стене скупно раскрывают нам круг его интересов и род занятий. Ребята пришли навестить заболевшего любимого учителя, насобирав до этого ему ягод. Видно, как дорог им их учитель, как скучают они по нему.



Н.П. Богданов-Бельский. «У больного учителя» (1897)

А вот портрет сельского учителя в домашней обстановке в наше время, выполненный российским художником Егором Николаевичем Зайцевым (род. 1967 г.). Чисто, светло, но прохладно в деревенской комнате учителя. На видном месте портрет А.С.Пушкина. Ученические тетради лежат аккуратной стопкой. Однако также скромно, как и более века назад живет наш сельский учитель.



Е. Н. Зайцев. «Сельский учитель» (2012)

Мужчина-учитель - явление в нашем образовании теперь довольно редкое. Тем интереснее смотреть на образы мужчин, работающих в современной школе. Привлекает своей человечностью, например, учитель физкультуры на картине Анатолия Никитича Янева (род. 1945).



А. Н. Янев. «Учитель физкультуры»

Необычно выполнен художником Борисом Михайловичем Неменским (род. в 1922) портрет учительницы Т.Г. Запениной. Изображение пожилой женщины с задумчивым усталым лицом и глубокими добрыми глазами, стоящей у окна, сделано так, что трудно понять, то ли это ее отражение в стекле, то ли мы на нее смотрим через оконное стекло. Это создает эффект какой-то воздушности, невесомости, легкой очаровывающей загадочности. Сразу уносишься мыслями вслед за учительскими грезами, воспоминаниями, философскими думами о вечном. Много повидала на своем веку эта женщина, многое поняла, немало знает и может передать это своим воспитанникам...



Б.М. Неменский. Учительница. Портрет Т.Г. Запениной

В чем-то схожа по теме картина Сергея Алексеевича Григорьева (1910-1988) «Сельская учительница». Несмотря на молодость учительницы и на то, что картина выполнена в светлых пастельных тонах, все же сквозит в ней такой же минор и легкая грусть. Учительница задала ребятам самостоятельную работу, а сама на миг погрузилась в свои мысли, мечты, ожидания нового, еще неизведанного. Казалось бы, все еще впереди и у ребят, и у этой девушки, а почему-то немного печально...



С.А.Григорьев. «Сельская учительница» (1978)

Образ педагога в литературе и кинематографе

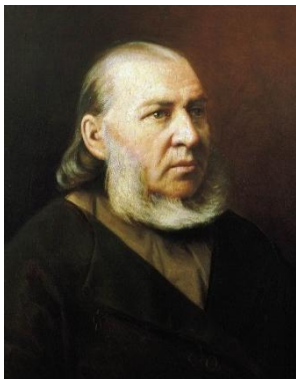
С давних времён многоликий образ учителя присутствует и в литературе, художественной и мемуарной. Не всегда он положителен и достоин уважения. В ряде литературных произведений фигура учителя показана сквозь призму впечатлений ученика. Мы встречаем сатиру на учителей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», в повести Л.Н. Толстого «Детство». Образы нижегородских наставников середины XIX века запечатлел в романе «В путь - дорогу!» П. Д. Боборыкин.

Особо в литературе XIX - начала XX века представлены учителя и нравы российской дореволюционной гимназии. Богатую галерею литературных образов педагогов гимназии создали многие писатели и публицисты: С.Т. Аксаков в автобиографических воспоминаниях «Гимназия», В.Г. Короленко, автор «Истории моего современника», Н. Г. Гарин-Михайловский, автор «Гимназистов», А. П.Чехов, К. И. Чуковский, Ф. К. Сологуб, К. Г. Паустовский, П. П. Блонский, М. Агеев («Роман с кокаином»), Л. А. Кассиль («Кондуит и Швамбрания»).

Авторы этих произведений делятся с читателями, по сути, своими воспоминаниями и неоднозначными впечатлениями об учителях, с которыми им пришлось столкнуться в жизни, о людях простых и непростых, искренних или лицемерных, благородных и достойных уважения или людях никчемных и порочных.

Сопоставление мемуаров «учеников и учителей» позволяет выделить как субъективное, индивидуально-неповторимое, так и типичное, распространенное в поведении и отношениях наставников со своими подопечными.

С.Т. Аксаков в автобиографической повести «Воспоминания. Гимназия» показал казанских учителей начала XIX века. С 8 лет маленький Сережа начинает учиться в гимназии вдали от дома в г. Казани. После материнского тепла и ласки казенный дом показался ребенку каторгой. Главный надзиратель Н.И. Камышев, которого все боялись, Сережу невзлюбил без всякой причины. Сколько мальчик пережил страхов, унижений перед тем, как однажды «поднял глаза, и видно в них так много выразалось внутреннего чувства оскорбленной детской гордости, что Камышев отвернулся».



«Я возненавидел в душе гимназию, ученье и решил по-своему, что оно совершенно бесполезно, и, что от него все делаются негодьями», - вспоминает С.Аксаков.

Только позднее благодаря учителю словесности В. П. Упадышевскому, преподавателю физики И. И. Запальскому, учителю математики Г. И. Карташевскому Сережа меняет свое отношение к гимназии. Он вспоминает: «Я уже горячо любил гимназию, учителей, товарищей. Меня не смущала суматоха и беготня, болтовня, хохот, крики».

Как важно для каждого человека встретить на своем жизненном пути настоящего учителя!

Для К.Г. Паустовского таким был учитель латинского языка Субоч. Его страстность, энергия, своеобразная манера ведения занятий, заразительная любовь к преподаваемому предмету, сердечное отношение к гимназистам действовали на всех неотразимо.

Своего преподавателя словесности Науменко В.Г. Короленко описал так: «Уроков он не задавал, да почти никогда и не спрашивал. Отметки ставил по результатам сочинений и по общему впечатлению... Знания приходили сами, благодаря стремлению к ним - не те знания, которые только на языке и которые можно отбарабанить в пять-десять минут по учебнику, но несравненно более глубокая ориентированность. Авторитет его был огромен, влияние сказывалось долго и после выхода из гимназии» .

Среди положительных учительских образов можно назвать еще батюшку Василия из повести Л. Чарской «Соперницы» и учителя естественной истории из «Детства Тёмы» Гарина-Михайловского. У последнего «приветливый, ласковый взгляд», проникающий в глубину души. В учителе истории из книги А. Яроша «До университета» восхищают благородство и прямота. Больше всего очаровывает гимназистов учитель словесности Чернов, называющий изучение своего предмета «совместной

дружеской работой». При таком типе отношений учительский авторитет свободно признается, не подавляет волю ученика, а стимулирует ее.

Многие писатели в то же время не пожалели темных красок в создании отрицательных образов своих бывших воспитателей. Например, Б.П. Никонов в своих очерки «В стенах гимназии» учебный процесс представляет как отношения «палачей» и «жертв школьных сумерек». Одна из книг А. Великопольского названа «Вечерние жертвы». Отношения учителей и учащихся в названных произведениях изображаются полем брани, на котором постоянно сталкиваются два враждебных лагеря. Осложняются такие жестокие отношения еще и тем, что среди «соратников» нет единства. Внутри «товариществ» тоже идет борьба за власть.

Педагогическое «товарищество» часто так рисуется художниками слова, что почти не увидишь человеческих лиц. Учащимся кажется, что «вражеский лагерь» состоит скорее из злобных духов, а не людей. Тёме - герою Гарина-Михайловского, как и другим маленьким героям произведений, представляется, что уважать учителя, считать его за серьезного человека невозможно. У некоторых писателей образы учителей изображены гротескно, напоминают злобные чудовища. Их лица нездорового цвета, зеленеющие или синеющие от негодования. Они даже почти лишены человеческой речи, потому что «шипят», «брюзгливо пилят» или «распекают, упиваясь красноречием» (К. Чуковский).

Крайнее выражение безжизненности, бесчеловечности учительской службы приобрело в образе Беликова (А. П. Чехов. Человек в футляре, 1898).



Футляр выступает как символ, олицетворяющий слепой свод законов и правил, которым нужно беспрекословно следовать, «как бы чего не вышло». Он покоряет мозг человека, контролирует его мысли, подавляет его положительные начала. Человек в футляре - это уже не человек, а механизм, функционирующий строго в соответствии с параграфом. Страшнее всего то, что эти правила и предписания Беликов навязывает и ученикам, и коллегам - учителям.

Угнетая всех своей осторожностью, Беликов давит на людей, заставляет их бояться. И взрослые, и дети подчиняются ему. Он подозревает всех, и ему никто не доверяет. Он не может никого полюбить по-настоящему, и его никто не любит.

Сочетания слов «человек в футляре», «как бы чего не вышло» нам уже примелькались, стали крылатыми. Выражение «человек в футляре» построено на контрасте, парадоксальном сочетании живого, разумного существа с неодушевленным предметом, в котором хранятся разные вещи.

С появлением в городе свободных личностей в лице нового учителя Коваленко и его сестры Вареньки



ЧЕЛОВЕК
В ФУТЛЯРЕ

По А.П. Чехову

заканчивается господство Беликова. Он умирает. Создается впечатление, что герой «именно ради этого и жил, наконец, он положен в футляр, из которого никогда не выйдет. Выражение лица было кротким и даже веселым». Знаменательно, что в день похорон шел дождь, все учителя «были в калошах и с зонтиками», как бы продолжая традиции умершего. Что ждет этих людей, ведущих «футлярный» образ жизни?

Так, за незамысловатыми эпизодами из школьной жизни неожиданно проступает, вырисовывается глобальная проблема неспособности людей к духовной свободе. Беликов, с одной стороны, трусливо прячется от жизни, а с другой - мощно давит своим вторжением в нее. Глубокая мысль, заключенная в чеховском типе, - о нерасторжимости рабства и деспотизма.

Но лучшие представители учительства всегда помнили об ответственности своего служения. Никакая система не помешала им смотреть на учеников с оптимизмом и добротой. Появление их в классе всегда вызывает лучистый отзыв в глазах детей. Такие учителя-праведники, как, например, герои рассказа Н.С. Лескова «Кадетский монастырь» всегда помнили, что, работая с учениками, ты отражаешься в их душах, оставляешь отпечаток в их сердце. Хорошо, если он будет положительным. Способность любить своих учеников и свой труд во все времена могла преодолеть все. Положительные литературные примеры учительской самоотверженности подтверждают мысль о возвышающем влиянии авторитетного педагога, но не подавляющем. Подавление происходит лишь при искаженном использовании авторитета как власти.

В первые послереволюционные десятилетия образ учителя в молодой советской литературе приобретает новые черты. Учитель начинает приравняться в своей социально-культурной роли к революционеру, подвижнику, создателю нового человека и строителю нового общества. То же можно наблюдать и в раннем сталинском кинематографе, где формируется героический образ учителя-борца. При этом большинство фильмов об учителях - это экранизации литературных произведений.

Авторами активно вводятся элементы экстремального в социальном смысле выживания и противостояния учителя враждебным силам (кулачеству, беспризорности, бандитизму среди малолетних). Даже сам выбор профессии учителя показывается как героический и в некотором смысле жертвенный.



Рассказ «Песчаная учительница» является одним из лучших рассказов А.П. Платонова, созданных в двадцатые годы. Мария Никифоровна Нарышкина после окончания педагогических курсов назначена учительницей в село Хошутово, которое оказывается обреченным на вымирание из-за надвигающихся песков пустыни. Сельчане голодают, ежедневно очищают занесенные по окнам песком дома. К школе они равнодушны. В рассказе показана высокая нравственная сила молодой учительницы, которая не

сдалась перед трудностями. Она убедила крестьян посадить лесные защитные полосы вокруг орошаемых огородов. Крестьяне в итоге проникаются верой в молодую женщину, в ее знания и убеждения в возможность преобразования природы человеческими руками. Мария Никифоровна помогла народу преодолеть разбушевавшуюся стихию, возродить жизнь в селе.

«Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым городом, а не школой»,- выражает ей свою признательность заведующий округом. Двадцатилетняя учительница поняла, что настоящее воскрешение народа – это не только его сытость, не просто житейское благополучие, но и вовлечение людей в общее дело. Она сумела организовать эту работу и справиться с ней.

Повесть «Республика Шкид» (1927) написана двумя молодыми авторами - Г. Белых и Л. Пантелеевым - бывшими воспитанниками школы имени Ф.Достоевского для беспризорных. Республикой ШКИД назвали они свой новый дом. Многие воспитатели этой школы оказывались, несмотря на свой зрелый возраст, наивными младенцами, очутившись лицом к лицу с этими прожженными, видавшими виды ребятами. Острым, наметанным глазом шкидцы сразу же находили у педагога слабые стороны и в конце концов выживали его или подчиняли своей воле. На ребят не действовали ни грозные окрики, ни наказания. Еще рискованнее были попытки заигрывать с ними. Сам того не замечая, педагог, подлаживавшийся к ребятам, становился у них посмешищем или невольным сообщником и должен был терпеливо сносить не только издевательства, но подчас и побои.



Не сразу воспитателям удалось найти верный тон в отношениях с питомцами Шкиды. В сущности, упорная борьба двух лагерей длится чуть ли не до самого конца повести. Один лагерь - это «халдеи», довольно пестрый коллектив со своими тактическими приемами и маневрами, руководимый заведующим школой Викниксором. Другой лагерь - орда лукавых и

непокорных, ничуть не менее изобретательных шкидцев. То одна, то другая сторона берет верх в этой борьбе, и кажется, нет здесь победителя.

И в книге, и в последующей ее экранизации ярко показано, как увлекающийся педагогическими исканиями Викниксор пытается привить сборищу бывших беспризорных чуть ли не лицейские традиции. Он старается изо всех сил увлечь своих воспитанников все новыми и новыми оригинальными и причудливыми затеями. Ребята на первых порах относятся к ним довольно насмешливо, но понемногу втягиваются в изобретенную Викниксором своеобразную педагогическую игру.

Так были придуманы школьная газета, затем герб и гимн школы, потом самоуправление - республика (откуда впоследствии и возникло заглавие повести) и наконец остракизм, перенесенный с площадей Древних Афин в школу для дефективных на Петергофском проспекте.

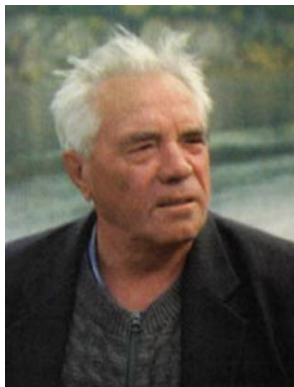
В статье «Детство и литература» (1937 г.) А. С. Макаренко, говоря о повести Белых и Пантелеева, отзывается о ней так: «...Собственно говоря, эта книга есть добросовестно нарисованная картина педагогической неудачи».

И в самом деле, неудач, срывов и метаний в работе педагогического коллектива республики Шкид было немало. Подчас он проявлял по отношению к своим питомцам чрезмерный либерализм, а иной раз прибегал к давно осужденным педагогикой мерам, включая карцер. Но если бы деятельность этой школы была и в самом деле всего только «педагогической неудачей», ее вряд ли поминали бы добром бывшие воспитанники. Доверие педагогов и их вера в тех, кто на улицах голодной страны был приучен к воровству и жестокому закону «человек человеку волк», полностью обезоружили заброшенных ребят. В стенах ШКИДА им суждено было стать настоящими людьми, верными, бесстрашными. Среди бывших питомцев Шкиды - литераторы, учителя, журналисты, директор издательства, агроном, офицеры Советской Армии, военный инженер, инженеры гражданские. Такими их сделали настоящие учителя...

«Педагогическая поэма» - широко известное и наиболее значительное произведение советского педагога и писателя А.С. Макаренко. В ней рассказывается о перевоспитании несовершеннолетних правонарушителей в детской трудовой колонии, создателем и руководителем которой в 20-е годы был автор. Книга адресована широкому кругу читателей.

В «Педагогической поэме» рассказывается о попытке создания и применения нэпманской по времени возникновения и природосообразной по сути полной педагогической системы на примере её применения в колонии для несовершеннолетних правонарушителей, преобразованной в ходе педагогического опыта в детскую трудовую колонию.

Вывод, который можно сделать, прочитав книгу: педагог должен уметь увлечь весь коллектив воспитанников и каждого из его участников определённой целью, достижение которой, требующее усилий, труда, борьбы, даёт глубокое удовлетворение.



В рассказе «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьева подчеркивается, что учитель является особым человеком среди жителей русской деревни тех лет (30-х годов): «Он был главным затейщиком, агитатором и пропагандистом в деревенском клубе, учил ребят играм, танцам, организовывал комедийные, злободневные представления, участвовал во всех сельских торжествах». В годы, описанные В.П. Астафьевым, учитель имел очень большой авторитет. Вероятно, причина этого кроется в том, что большинство людей было безграмотными, получить образование представлялось очень сложным делом, для этого нужно было потратить немало сил и денег. Именно поэтому образованный человек вызывал уважение.

Ребята полностью доверяли и глубоко уважали своего наставника. Взрослые люди также разделяли эти чувства: «Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое. Учителей уважают за вежливость, за то, что они здороваются со всеми наряду, не разбирая ни бедных, ни богатых, ни ссыльных...».

«...фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово «учитель»! И каждый человек, мечтающий стать учителем, пусть доживет до такой почести, как наши учителя, чтоб раствориться в памяти народа, с которым и для которого они жили, чтоб сделаться частицей его и навечно остаться в сердце даже таких нерадивых и непослушных людей, как я и Санька», — главная мысль, которую высказывает герой рассказа В.П. Астафьева.



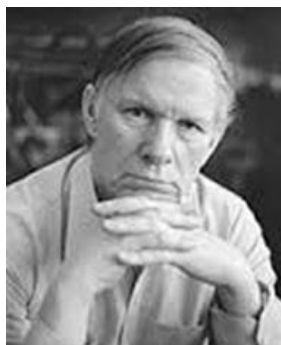
Теме становления образования в дальних аулах Киргизии посвящена повесть «Первый учитель» (1962) писателя Чингиза Айтматова. Действие разворачивается в первые годы советской власти в киргизском ауле, куда по путёвке комсомола, приезжает учитель Дюйшен, вчерашний красноармеец. Он, здоровый парень, ничем не хуже и не глупее других, терпя трудности и лишения, снося насмешки и оскорбления других, жертвует собой, страстно берется за дело: чистит и ремонтирует под школу заброшенную байскую конюшню, помогает детям, кого на руках, кого на спине переносит в школу через обжигающий ноги ледяной ручей, мужественно защищает свою лучшую ученицу Алтынай. Его пылкость и фанатизм, с которыми он пытается нести прогресс, сталкиваются с многовековыми устоями жизни на Востоке. Образ учителя, изо всех сил стремящегося



вырвать сельских детей из невежества, современен. Разве и сегодня жизнь учителей-сподвижников не направлена на то же?

Нельзя не отдать должное высокохудожественному образу настоящего педагога, созданному Василием Быковым в «Обелиске». В своем произведении автор рассказывает о сельском учителе Алесе Ивановиче Морозе о его труде в довоенное и военное время, о его жизни и подвиге.

Важным в жизни и работе Мороза было то, что он хотел сделать из детей не отличников учебы, а прежде всего – людей, стремился «чтобы ребята... поняли, что они – люди, не быдло, не какие-то там вахлаки... а самые полноправные граждане...» Во время войны Алесь Иванович продолжает работать в школе. Он объясняет это так: «Плохому я не научу. А школа необходима. Не будем учить мы – будут оболванивать они. А я не за тем два года очеловечивал этих ребят, чтоб их теперь расчеловечили. Я за них еще поборюсь».



В. Быков считает, что Алесь Иванович совершил подвиг. Этот подвиг учителя очень скромный и незаметный – человек добровольно положил свою голову на плаху, чтобы доказать всем, что помощь его воспитанникам, попавшим в фашистские застенки, – это не просто его работа, а его судьба. Так мог поступить только настоящий человек и учитель с большой буквы.

Повесть В.Быкова «Сотников» - это повесть о достойной жизни и смерти достойного человека, бывшего до войны учителем, а теперь военного, не способного изменить себе и своим принципам. До войны он не мог представить себя уничтожающим что-либо. Оказавшись на поле боя, разнес вдребезги три вражеских танка. Был контужен. Дивизия разгромлена. «Сотников не помышлял о работе в тылу. Он делал третью попытку пробиться через линию фронта и не допускал мысли, что может оказаться вне армии».

Волею судьбы попал в партизанский отряд, должен выполнить задание командира вместе с другим партизаном Рыбаком. Автор постоянно сравнивает молодых людей: разные по происхождению, по образованию, по состоянию здоровья, по убеждениям они попадают в плен к врагу. Предстоит допрос. Сотников «...раненый, собрал в себе все, на что еще было способно его обессиленное тело и, помогая себе винтовкой, с огромным усилием передвигал ноги». Таким он предстал перед следователем. «Я - партизан. Это я ранил полиция. Рыбак и другие здесь ни при чем. Берите одного меня», - тихо сказал он. Все присутствующие опешили.

«А вы хотите жить? Вы согласны вступить в полицию?» - спросили у Рыбака. «Согласен», - со всей искренностью, на которую был способен, ответил Рыбак. «Сволочь!» - как удар стукнул его по затылку злой окрик Сотникова.

Приказ начальника был жесток – смерть через повешение. «Свою смерть, какой бы она не была, он должен встретить с солдатским

достоинством», — это стало главной целью последних минут жизни Сотникова.

Его бывший товарищ Рыбак, поддерживающий чурбан, на котором стоял Сотников на эшафоте, прошептал: «Прости, брат». «Пошел к черту!»- отрезал Сотников.

Идея повести – выбор, который в любое время только и спасает в человеке человека. Война делает этот выбор трагичным, мирная жизнь заменяет трагизм драматизмом. Все зависит от человека, от его устойчивых черт характера.



Противопоставление персонажей с разными взглядами на жизнь и подходами к людям и делу не редкость для литературы и других видов искусства. В рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» антиподом молодой и неопытной учительницы французского языка Лидии Михайловне является второстепенный персонаж - директор школы Василий Андреевич. О нем в рассказе упоминается всего пару раз, но этого писателю достаточно, чтобы контрастно выделить главное в жизненной позиции и поведении

учительницы.

В этой девушке можно найти не только наставника, но и отзывчивого преданного друга: когда нужно было помочь своему ученику, оказавшемуся в тяжелой жизненной ситуации, она, не задумываясь о последствиях, сделала это.

Герою произведения - способному к учебе одиннадцатилетнему мальчику в тяжелое послевоенное время, в период разрухи и нищеты для продолжения образования приходится жить одному в райцентре. Нелегкая судьба, голод и малокровие заставляют ребенка играть с местными ребятами «на деньги», чтобы покупать себе на выигранный рубль хлеб и молоко. Его обманывают, унижают, бьют.



Узнав об этом, учительница французского языка Лидия Михайловна не остается безучастной. Она перепробует все «честные» способы помочь своему талантливому ученику. Под видом необходимости дополнительных занятий она приглашает его к себе домой и пытается как бы невзначай накормить обедом. Она также посылает ему посылку с едой якобы из родной деревни. Но не хочет «наш герой» получать от учительницы такую помощь, считая это унижительным для себя. А вот зарабатывать не отказывается. И тогда учительница сознательно идет на «преступление» с точки зрения официальной педагогики, играет с ним на деньги. Она не только рискует

потерять уважение ученика, снижаясь до его уровня, но и «ставит на карту» свою профессиональную репутацию, свое место в школе.

Именно за таким недостойным педагога занятием и застаёт директор школы ее со своим учеником. Почему же директор школы ничего не понял и наказал учительницу? Ведь под внешне неблаговидным поступком Лидии Михайловны по сути скрывается благородное человеческое стремление помочь другому. Уроки французского оказываются на самом деле уроками доброты для мальчика и для всех нас.

Директору же не хочется разбираться в ситуации, ему хлопотно выяснять мотивы поступков героев, обстоятельства случившегося, брать на себя ответственность за случившееся. Чиновнику проще слепо, побеликовски следовать букве «педагогического» закона. Продолжая тему учительской жертвенности и чиновничьей равнодушной безучастности, В. Распутин однозначен в своей позиции: чтобы оценивать чьи-то действия, судить и принимать решения, в первую очередь, надо вникать в суть произошедшего и потом уж судить не с жестокостью, а любовью.

Между прочим, в рассказе упоминается, что у Василия Андреевича был свой способ расследования ЧП и наказания учеников. Он имел обыкновение выставлять провинившегося на линейке перед всей школой и допытываться у него о причинах проступка. Он упорно задает каждому нарушителю один и тот же безжизненный, пропитанный педагогическим официозом и формализмом вопрос: «Что тебя побудило заниматься этим грязным делом?» Функционеру не важна суть мотивов. Главное - сам факт унижительного разбирательства. Автор дополняет описание следующим замечанием: «Дело обычно заканчивалось слезами, лишь после этого директор успокаивался...». В довольно скупой характеристике директора просматривается все тот же мертвящий дух беликовщины с формальным и бездушным исполнением чиновником своих обязанностей. Его образ – это образ типичного управленца, которого не волнуют личные проблемы подчиненных и воспитанников, несмотря на то, что он педагог и работает с детьми.

Сама Лидия Михайловна воспринимает произошедшее как недоразумение, случайность: «Поеду к себе на Кубань, - сказала она, прощаясь, - А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, - она потрепала меня по голове и ушла. И больше я её никогда не видел.

Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка... аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обертке я нашел три красных яблока».

Невольные сопоставления персонажей возникают и при чтении повести Ивана Евсеенко «Вторая учительница». События происходят в 1953 году в далеком селе, когда в школе появляется новая учительница - Ольга Сергеевна, пожилая женщина, лет 45, полноватая и медлительная. Эта полнота и медлительность не портили её, а наоборот лишь оттеняли какую-то особую, не деревенскую красоту. Ей очень шли и круглые, в тоненькой почти

невидимой оправе очки и необычная, редко встречаемая у деревенских женщин прическа. Темные волосы были гладко зачесаны назад и уложены в тугий пучок. Но больше всего Колю, главного героя повести, поразило то, что у нее на груди виднелся маленький нательный крестик, который она носила на серебряной цепочке.

На первом уроке она не стала спрашивать, а просто познакомилась с детьми. Это удивило всех, потому что прежняя учительница Анна Павловна была деревенской и знала их. Но когда каждый ученик рассказал о себе, «...вдруг обнаружили, как будто заново познакомились друг с дружкой и даже как будто побывали друг у дружки в гостях». А откровенный разговор - рассказ учительницы о себе, сложной судьбе – сблизил детей и учительницу. Они почувствовали простой человеческий интерес к себе. Автор вспоминает, что больше всего их поразило то, что с самого первого урока Ольга Сергеевна начала называть их на «вы». Они этим страшно загордились, заважничали, подтянулись в учебе, стали более внимательными.

Прежняя учительница Анна Павловна тушевалась, когда к ней на уроки приходил директор школы, по прозвищу Дециметр. Она путалась, краснела, роняла мел. Дети тоже от страха путались в ответах. А Ольга Сергеевна вела урок так же уверенно и спокойно, как и в отсутствие директора; «...вызывала и отличников и бывших двоечников, кого надо журила, кому надо объясняла задание по несколько раз, ничуть не боясь задержать его возле доски больше положенного». Ольга Сергеевна не побоялась сообщить ученикам и о смерти Ивана Бунина, чье творчество было запрещено в советскую эпоху, и смело начала читать детям его книгу, даже призналась о личном знакомстве с ним. Не боится она в день Пасхи поздравить детей с праздником, а на Радоницу идет на кладбище помогать Ивану Дмитриевичу и бабке Акулине.

Но не могут долго задерживаться такие учителя в школе! «...Ольга Сергеевна уезжала, расставалась с нами навсегда. И остановить её, наверное, было невозможно... Я не выдержал её молчания и безучастия и громко, почти навзрыд заплакал...» Именно в этот момент Коля понял, как глубоко любил и уважал он свою вторую учительницу. Ведь всё дорогое мы оцениваем после потери.

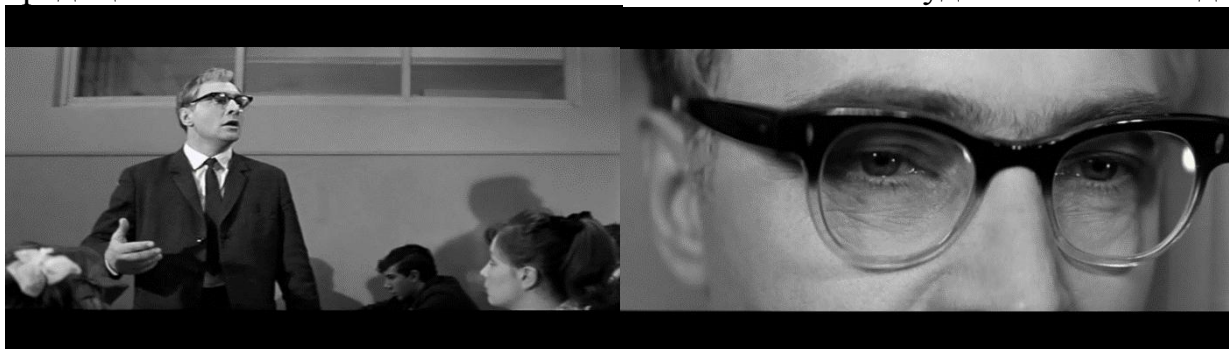


Как видно, образ второй учительницы является воплощением лучших черт, как человека, так и учителя. Не зря её запомнил мальчик и так тепло отзывался в этой повести уже будучи писателем.

Теме нравственных исканий в школе посвящены повести Георгия Полонского: «Доживем до понедельника», «Ключ без права передачи». По этим повестям поставлены удачные кинофильмы. Секрет удачи повестей и их экранизаций, наверное, в том, что затрагиваются в них животрепещущие не только педагогические, но и общечеловеческие проблемы отношений: подростки и взрослые, юные и

пожилые, учителя и ученики, а также взаимоотношения между одноклассниками и между учителями-коллегами. Сложен духовный мир взрослых, но не менее сложностей и в мире детей. И те и другие учатся друг у друга. Киноповести Г. Полонского делают замечательное дело – стремятся объединить всех людей и как бы говорят: «Пожалуйста, уважайте, понимайте, любите друг друга!»

На передний план у Г. Полонского выходит образ учителя-интеллекта, метущегося в поисках решения злободневных проблем духовного воспитания подрастающего поколения, неординарно, критически мыслящего, имеющего и проявляющего в отношении ко всему свою позицию. Таков пожилой учитель истории Илья Семенович из «Доживем до понедельника», такова молодая учительница литературы Марина Максимовна из произведения «Ключ без права передачи». Это не идеальные люди с безупречным характером и поведением. Им свойственно ошибаться, где-то быть максималистами, где-то проявлять ироничность и даже резкость, где-то говорить и вести себя необдуманно. Но ими движут благородные порывы сделать мир лучше, не быть равнодушными к окружающим и в первую очередь к педагогическому делу, которому они бесконечно преданы. Илья Семенович Мельников (в фильме его роль талантливо исполнил Вячеслав Тихонов) в сердцах заявляет: «Мы совершенно не знаем их (учеников) и не занимаемся нашим главным делом — воспитанием... Давайте заниматься другим ремеслом, где брак дешевле обходится». Этим людям очень трудно вписаться в устоявшийся годами консервативный порядок традиционной школы. Они неудобны для



начальства, потому что мыслят и действуют независимо. Трудно им найти и понимание среди большинства коллег - или заурядных личностей, или смирившихся и привыкших работать по старинке «урокодателей».

Школа показана в этих произведениях как специфическое место, где происходит взаимный воспитательный процесс, сложный одновременный духовный рост и учителя, и его подопечных, где реализуются лучшие принципы гуманной педагогики. При этом здесь, как и в большинстве книг и фильмов о педагоге знаниевой и методической функциям учителя отводится второстепенное место. Самым важным представляется воспитание нравственности, духовности. На первое место выступает проблема человечности. Но для того, чтобы формировать человека, нужно самому быть человеком.

Риторический вопрос Ильи Семёновича «А что у нас есть, чтобы отдать?» в очередной раз затрагивает проблему профессиональных и личных качеств педагога, его авторитета в глазах учеников и общественности. Г. Полонским вскрывается еще одно противоречие, наблюдаемое в школе с конца 1960-х гг.: с одной стороны, протянувшийся через столетия шлейф отчужденности ученика и учителя, когда первый воспринимает второго не как человека, а как некий ходячий свод образцов и правил; с другой - постепенная утрата социальной дистанции между учителем и учеником.

В повести «Доживем до понедельника» очень красноречивым является эпизод, когда Илья Семенович очень хочет покурить и спрашивает у опоздавших детей, нет ли у них спичек. Мальчики ответили отказом, чтобы не заподозрили, что они только что курили. Далее последовал интересный диалог:

- Надо было дать, - сказал второй мальчишка. - Он нормально спросил, как человек.

Щуплый со знанием жизни возразил:

- А кто его знает? С одной стороны - человек, а с другой-то - учитель...

Вот так сработал стереотип отношений учащихся и учителей. Понятия «учитель» и «человек» расподоблены. Преподаватель как официальное лицо внушает страх, священный трепет. Если же этот страх преодолен, то у учеников часто возникает презрение к учителю, желание высмеять, унижить.

Даже если ученики испытывают симпатию и привязанность к своему учителю, то их взаимоотношения все равно носят какой-то оскорбительный для учителя (где-то иронический, где-то покровительственный) характер. Так происходит в эпизоде с молодой учительницей английского и вороной,



принесенной учениками в класс.

В произведении «Ключ без права передачи» десятиклассники буквально днём и ночью гостят у своей классной руководительницы, молодой Марины Максимовны, укладывают спать её сына, позволяют себе обсуждать с ней поведение и профессионализм ее коллеги - химички по кличке Голгофа.

Марина Максимовна — воплощение нового, свежего, новаторского. Ее уроки в форме споров, когда нет, кажется, ни учителей, ни учеников, а есть коллектив единомышленников, в трудном поиске добирающихся до истины, - это уроки творчества, уроки культуры, уроки высокой духовности, это рост и успех каждого в общем многоголосье. Она проводит занятие, выходя за рамки программы. Ее методы работы с детьми не стандартны, она отходит от «футлярных» рамок. А внеклассные мероприятия (например, экскурсия на Мойку) не доставляют тяготы ученикам, наоборот они с радостью ждут новой встречи.

Марина Максимовна спешит каждое утро в школу, как на свидание с другом, и ребята тоже отвечают ей взаимностью. Ученики идут на урок с радостью, не боясь того, что их спросят, и они не будут знать верного ответа. Общение учительницы с классом основано на полном доверии. Правда, эта доверительность, бывает, играет из-за юной неопытности коммуникантов против их отношений. Но, тем не менее, Марина Максимовна стремится быть для ребят больше, чем учительницей. Она для них друг, а самое главное, что отмечают её ученики, она – ЧЕЛОВЕК.

Человечность у учеников ценится выше всего. Ученикам так хочется, чтобы их понимали, уважали, с ними считались, видели в них человека, а не просто «объект» для передачи знаний. Учитель не просто даёт знания по тому или иному предмету, но и оставляет след в душе каждого человека: ведь именно он помогает сформироваться этой душе. А кто неправильно выбрал профессию, не может быть счастлив сам и сеет вокруг себя несчастье, дисгармонию, отталкивает от себя учеников. Такова, например, учительница химии Эмма Павловна (в фильме ее блестяще сыграла Л.Н.Федосеева-Шукшина). Она нормальная, добродушная, хозяйственная, цветущая женщина. Но вот она входит в класс — и для всех, включая саму Эмму Павловну, начинается мучение. Ребятам скучно. Комплексы учительницы заставляют ее все время ошибаться, и тогда она сразу меняется на глазах, становится неловкой, несправедливой. Может без повода раскричаться и выгнать с урока. У молодой талантливой Марины Максимовны, находящейся в учительской среде, где есть и такие педагоги, как Эмма Павловна, невольно появляется чувство собственной исключительности. Поэтому с коллегами отношения ее складываются далеко не безоблачно. Не складываются по той простой причине, что она, Марина Максимовна, талантливее многих, наверное, даже талантливее всех в школе, и ей нет нужды передавать кому-то свой ключ к ребячьим сердцам, тот ключ, который, как она думает, вручен ей самой без права передачи.

В повести Галины Щербаковой «Вам и не снилось» мы тоже встречаем образ учителя-друга, который всё поймёт и простит. Ученики за глаза называют свою учительницу Танечкой. Она красива, умна и несчастлива в личной жизни. Её коробит от подлости и двуличности некоторых взрослых. Именно Танечка благословляет двух своих учеников - современных Ромео и Джульетту - на любовь, в то время как их родители ломают копыя в бессмысленной войне.



Образ учителя в литературе и кино как чувствительный камертон состояния не только самой школы, но и всего общества несет в себе изменения времени.

Книги Ю.П. Азарова «Не подняться тебе, старик» и «Соленга» - это своеобразные художественно-публицистические исследования о современной школе. Писатель решил докопаться до корней кризиса отечественного образования и обнаружил клубок жизненных противоречий, которые туго оплели и новаторов и консерваторов школы. Учителя в романах Азарова являют странную помесь наставников детей и их надсмотрщиков. Одни из них «обдирали сердце о колючую проволоку и – окровавленное – отдавали его детям, зная при этом: наградой будет только тайное и явное преследование коллег, но зато и бескорыстная преданность ребятишек». Другой путь – бесконечное лавирование, приспособление к «перманентным перестройкам». Педагогов, придерживающихся такого способа Азаров назвал оборотнями. Последовательно раскрывается тема преодоления раздвоения личности в педагоге, внутренней борьбы призвания и принципиальности с трусостью и приспособленчеством, тема трудного процесса (говоря словами Чехова) выжимания из себя по капле «раба».



Герой повести Юрия Полякова «Работа над ошибками», журналист, случайно становится учителем, и отныне ему доступна та изнанка школьной жизни, о которой не принято было говорить. Автор показывает, как в условиях кризиса советской идеологии нарушается нравственная преемственность и углубляется отчуждение между поколениями. В ней также затрагивается ряд проблем, касающихся системы образования. Как и в других произведениях, здесь развивается мысль о том, что образование – это не просто сумма знаний, это ещё и духовность. Если человек, выходя из стен школы, обнаруживает нравственную глухоту по отношению к близким, недостаток души и сердца, то это нельзя возместить никакой просвещенностью и умелостью.

Выпускники из повести «Ночь после выпуска» В. Тендрякова идут по ночному городу по окончании последнего школьного бала и рассуждают, чему научила их школа. Обнаруживается, что эти люди совсем не умеют жить, и они выносят страшный приговор своим учителям: педагоги, оказывается, не научили их самому главному – жить.



В послеперестроечное время у людей меняются взгляды и приоритеты. На первый план выходят прагматизм, материальные ценности: деньги, власть. На авансцене в литературе и кинематографе появляется новый тип учителя – учитель стяжатель и карьерист, занятый только собой, своими личными делами, вззирающий на все через призму мелочной меркантильности, выгоды. Идеалы честности, отзывчивости, взаимопонимания и взаимоуважения меркнут, девальвируются в отношениях учеников и учителей.

Такой образ нового учителя можно встретить в повести Л. Нечаева «Ожидание друга, или Признание подростка». Учительница представляет собой человека, для которого успехи детей служат прежде всего средством подъёма по карьерной лестнице. «У меня показательный класс,- сказала учительница. – Я буду ориентироваться на сильных учеников, буду работать с сильными...».

Учительница беспокоится за внешнюю успеваемость класса. Она стремится выделиться, ей нужно, чтобы её заметили, поэтому она выдаёт желаемое за действительное, не считается с мнением ребят. Ученик не интересуется ее как личность. Ее вовсе не волнуют его интересы, желания, стремления, переживания. В людях для учительницы важны прежде всего их заслуги, материальное положение, социальный статус. Особенно ярко это проявляется в эпизоде подготовки к 23 февраля: « Пусть папы придут на двадцать третье февраля с наградами, орденами и медалями. Мы будем их славить». Так сказала она, а я подумал: «Что-то она не то говорит... Как же она не подумала, что у половины класса нет пап! Папы – в разводе...» Мало того. Тот же Рудой встал и сказал: «А у моего папы нету наград». Тогда она заявила: «Что же это за папа – без наград!». Подобное отношение к детям вызывает у них сначала недоумение, а затем неприятие учителя, отторжение.

Непривлекательным выглядит и образ Маргариты Ивановны из повести В. Железникова «Чучело». Это учительница, выполняющая еще и обязанности классного руководителя, живет только своей личной жизнью, озабочена своими проблемами и не замечает ничего вокруг. Драматические события в жизни своего подопечного класса она легкомысленно игнорирует, классные проблемы кажутся ей незначительными на фоне её собственных. Тем не менее, она пытается «играть в подружку» своих учеников. Она угощает их конфетами, а детишки постоянно в курсе её личной жизни. Почти идиллия, за которой скрывается фальшь и пустота. Несерьезное отношение к ученикам, их жизни вне школы,



их проблемам навсегда отвращает от нее учеников, вызывает с их стороны ответную отчужденность. Именно равнодушие, черствость, беспечность и самоустранение учителей школы, в которой учится Лена Бессольцева, являются одной из основных причин, произошедшей с этой девочкой жестокой истории.

В современном романе Алексея Иванова «Географ глобус пропил» главный герой, учитель географии Служкин, тоже занят лишь собой. Никчёмный, озабоченный только своей неустроенностью в жизни, он совершенно не занимается воспитанием вверенного ему класса. В школу он попадает не по призванию, а из-за безвыходности. Из-за отсутствия опыта работы с детьми, плохого знания методики и психологии он не может

грамотно построить отношения с классом. Причиной этого также служит нежелание со стороны учащихся признать авторитет учителя: «Служкин ждал, пока все рассядутся. Школьники орали, деля парты. Наконец сплошной гвалт перешел в сдержанный гомон, и весь класс ожидающе уставился на учителя. Служкин поднялся:

- Что же, здравствуйте, 9 «В», - сказал он.

- Привет! - запищали с задних парт.

- Я вижу, класс у вас развесёлый, - заметил Служкин. – Давайте знакомиться».



Отсутствие взаимоуважения приводит к постоянным конфликтам с учащимися, а также с администрацией. Последняя терпит его только потому, что нечем заменить. Чем больше знакомишься с сюжетом произведения по книге или одноименному фильму, тем сильнее упрочиваешься в неумолимом выводе: Географ пропил не только глобус, но и всю свою жизнь. Но если бы это касалось

только одной его жизни! Пойдя с ребятами в поход и действуя крайне безответственно, он рискует жизнями доверившихся ему детей.

Зато в другом современном произведении, рассказе «Начальник» Евгения Гришковца, центральный герой - преподаватель фотокружка Владимир Лаврентьевич - одержим своим делом и отдает общению с ребятами всего себя до конца. Это учитель не по статусу, а по призванию. Он мастер своего дела, и в свой кружок он берет не каждого, а детей с определенными способностями к этому виду деятельности, которые тоже нужно разглядеть. Чтобы обозначить статус каждого ученика в своём кружке, Владимир Лаврентьевич придумывает ребятам безобидные прозвища, такие как «дядя» или «начальник». Каждый ученик в этом кружке старается раскрыть свои способности и тем самым заслужить уважение мастера и право называться «дядей». Интересен диалог Владимира Лаврентьевича с одним из своих воспитанников, достигших определенных высот в фотоделе: «-Ты что сделал? Дядя! – почти кричал он. – Ты же угробил такой кадр! У тебя руки откуда растут, а? Ты же его поцарапал! Всё! Ты же погубил его!

— Да ладно, Владимир Лаврентьевич! Не ругайтесь! – бубнил юный фотограф. – Это же мой кадр.

— Твой, да? А я тут на фига бьюсь? Твой?! Он не твой! Это был просто хороший кадр!».

Человек, не глаголящий своим подопечным высокие нравоучительные идеи, не пользующийся специальными воспитательными методами и технологиями, тем не менее, оказывает огромное положительное влияние на

подростков своим примером пылкого отношения к делу, своей погруженностью в творческую работу. И поэтому к нему тянутся ребята.

Это другой тип учителя-человека, популярного среди подростков, но не за счет кратковременной популярности «своего» человека. Он имеет авторитет, умеет устанавливать свои правила, которые необходимо соблюдать, но самое главное – он воспитывает в учениках чувство прекрасного, способность проявлять индивидуальность, умение жить и работать в коллективе – одним словом, то, что отличает настоящего человека от других существ.

Особо следует еще остановиться на некоторых фильмах об учительстве, снятых без опоры на конкретные литературные произведения, на личный опыт создателей, хоть небольшой, работы в сфере образования. Здесь создателям кинолент остается полагаться в большей степени на собственные представления об учителях, сформированные, в частности, на основе детских воспоминаний или родительских впечатлений, не всегда положительных.

Классикой жанра среди фильмов об учителях считается «Сельская учительница» (1947) с Верой Марецкой в главной роли.



Героиня киноленты Варвара Васильевна перед Первой мировой войной едет в сибирское село Шатры учить крестьянских детей. Ей приходится сначала доказывать крестьянам и кулакам саму необходимость учительского ремесла и его значимость, совмещая своё педагогическое занятие с ролью социального работника, психолога, спонсора строительства нового дома для бедной крестьянки, борца с врагами революции. Скольких детей она вырастила, сделала настоящими людьми, воспитала. Это ее ученики ушли на фронт в 1941 году, и следующее поколение - их детей - она вновь приняла в свой класс в послевоенные годы... Здесь можно увидеть традиционное в культуре отношение к учительской профессии как к миссии, которая в таком своём культурном значении сходна с другими профессиями-миссиями - правоохранителя (милиционера или полицейского) и врача. Сельская учительница в исполнении Веры Марецкой стала на долгие годы для многих советских граждан, и в первую очередь - для педагогов, образцом настоящей учительницы, искренней, любящей и понимающей, верящей в своих учеников.

Создание образа учителя в кино, бывает, сильно походит на познание неизведанного, сродни конструированию вымышленных миров и фантастических героев. И все потому, что учитель для ряда создателей фильмов до сих пор в какой-то степени является человеком из другого мира. Его образ или идеализируется, канонизируется, или предельно снижается, делается утрированно карикатурным.

Вот, например, каноническая учительница из детской киноленты «Первоклассница» (1948 год, автор сценария Евгений Шварц, режиссер Илья Фрэнк). Красивая, статная, несколько даже монументальная, героиня Тамары Макаровой воплощала абсолютную справедливость и спокойствие. Сложно представить, что у этой полубогини есть проблемы или, скажем, случаются истерики. Учитель как непререкаемое совершенство – этот образ был характерен для кинематографа сталинской эпохи.



Вот еще один возвышенный образ «правильной» учительницы. Его представляют в киноленте «Весна на Заречной улице» (1956, реж.: Ф. Миронер, М. Хуциев). Фильм создавался в хрущевскую «оттепель», «политическую весну». История любви юной учительницы школы рабочей молодежи и ее ученика на фоне явно приукрашенной окружающей действительности представлена в радужных и идеологизированных тонах советского романтизма. Учительница, любящая Блока и Рахманинова, преподает литературу, несет все самое благородное и прекрасное рабочим-сталеварам. Вечерняя школа оказывается в центре повествования не случайно, рабочий класс является основной движущей силой прогресса, только рабочий «может научить учителей (интеллигенцию), тому, чему невозможно научиться ни в одном институте: быть настоящим советским человеком» (Н. Типатов).



повествования не случайно, рабочий класс является основной движущей силой прогресса, только рабочий «может научить учителей (интеллигенцию), тому, чему невозможно научиться ни в одном институте: быть настоящим советским человеком» (Н. Типатов).



А вот «немка» из нашумевшей ленты «А если это любовь?» (1961 г., авторы сценария Иосиф Ольшанский, Нина Руднева, Юлий Райзман, режиссер Юлий Райзман,)

Мрачно одетая ханжа, она третирует юных влюблённых, прикрываясь правильными красивыми лозунгами. Почему «немка», а не романтически настроенная учительница музыки, к примеру? Потому что в уста злобной дамы легче вложить какой-нибудь «Zurück!», и образ получается ярким и чётким, как агитплакат. Но и эта дама неоднозначна – просто она твёрдо знает, как лучше и боится всего нового.

Симпатичный образ педагога создает в фильме «Учитель пения» (1972 год, автор сценария Эмиль Брагинский, режиссер Наум Бирман) актер Андрей Попов. Учитель здесь уже показан не как некий небожитель, а простой, даже немного чудаковатый добряк. Этим он «ближе к народу». Он неустроен в жизни, слывет наивным романтиком, любит собак.

Ефрем Николаевич Соломатин - остроумный, веселый человек. Бесконечно любя музыку и детей, он создает детский хор и мечтает об организации школ с музыкальным уклоном, в которых можно воспитать в учениках любовь к музыке, к жизни, к людям...

Внимания заслуживает и такой фильм, как «Дневник директора школы» (1975 год, автор сценария Анатолий Гребнев, режиссер Борис Фрумин). Это лирическая исповедь директора



обычной «десятилетки», бывшего фронтовика, неудавшегося писателя, но опытного педагога (Олег Борисов), сумевшего найти себя в работе с детьми. Наблюдая за повседневной жизнью школы, он пытается разобраться в сложных проблемах воспитания. Терпимый, уважающий талант ученика, он вступает в конфликт с трудягой-завучем школы (Ия Саввина), которая упрекает его в либерализме и попустительстве. Их спор осложняется тем, что оба они преданы своему делу, оба любят детей. К работе они относятся с повышенной требовательностью, ответственностью, осознавая важность роли учителя в судьбе учеников. Но директор ратует за воспитание в учениках самостоятельных личностей, мечтает о формировании в них аристократического духа. Он пытается разобраться в проблемах современности, понимает, что и педагогические принципы должны стать иными: на смену учительскому монологу приходит равноправный диалог учителя и ученика. Необходимо признать право молодых на собственное суждение. Но в собственной семье у него, к сожалению, не все гладко. И это несет в себе особый драматизм киноповествования.

Начиная с 1980-х и по настоящее время в кинематографе происходят значительные деформации художественного образа педагога. В отношении к нему усиливаются ироничность, жёсткая реалистичность показа всех изнанок школьной и его личной жизни. Порой реализм в киноизображении учителя

уступает место сюрреализму. Условно можно назвать жанровую специфику кино этого периода постмодернистской - чёрная абсурдистская комедия («Астенический синдром», 1989 г.) или натурализм («Дорогая Елена Сергеевна», 1988 г.; «Розыгрыш», 2008 г.) и даже криминал («Училка», 2015 г.), где истории об учителях представлены преувеличенно мрачно, с надрывом, где-то даже истерично и гротескно.

Учитель в современных фильмах унижен, подавлен, позволяет ученику себя ударить на уроке, а ученице - изнасиловать себя за пределами школы (фильм «Астенический синдром»). Чаще это социально неуспешный и непривлекательный тип, малообеспеченный, необразованный, неопрятный, безвкусно одетый, не обладающий достоинством, не вызывающий уважения, жалкий и нелепый. Это может быть и доведенный до отчаяния человек, которому нечего уже терять. Так, учительница уже может позволить себе взять пистолет и направить его на своих учеников, чтобы любым способом добиться от них уважения к себе и предмету, который она преподает. Учитель с пистолетом перед классом - это, в принципе, выглядит абсурдно, также, например, как если бы священник в церкви направил орудие убийства на своих прихожан. Но разыгравшаяся фантазия кинопроизводителей допускает и такие нелепости. Уважения и любви не добьешься с помощью пистолета! От мелодраматических лент кино об учителях перешло к жестко драматическим фильмам с социально-криминальным подтекстом.



Кадры из российского фильма «Училка» и франко-бельгийской киноленты «Последний урок».

Так кинематограф выражает представление общественности о том, что теперь якобы творится в школе. Учитель с пистолетом в руках на киноэкране - это своеобразная реакция испуганного до истерики обывателя на кризис образования, на то, что теперь, по его мнению, приходится терпеть учителю в школе. Учителю, по мнению некоторых, стоит сегодня если не браться за пистолет, то, по крайней мере, вести себя грубо, бесцеремонно, где-то цинично, ну совсем как новый учитель физкультуры из популярного сериала «Физрук» (2014, режиссеры Сергей Сенцов и Фёдор Стуков). Фильм подается как комедия и пользуется успехом у



непритязательного зрителя. Нахрапистого, предельно наглого человека с одиозным поведением без учительского диплома, благодаря связям, принимают на работу в школу в качестве учителя физкультуры. При всей курьезности и комичности складывающихся с ним ситуаций, которые призваны вызывать интерес и довольный смех зрителей, в новом образе учителя есть что-то утрашающее и безобразное. В фильме присутствует скорее черный юмор с примесью пошлости, примитивности, и зрительский смех, если и появляется, то в большей степени натужный, какой-то злобный. По сути, такой учитель несет в школьную среду грубость, беспринципность, духовную пустоту, одним своим присутствием отравляет все вокруг себя. Нельзя злом победить зло!

Даже если история о школьной жизни подается легко и непринужденно, как в комедии «Выпускной» (2014, режиссер Всеволод Бродский, авторы сценария Александр Незлобин, Сергей Светлаков, Илья Бурец), представляемая неумолимая правда бытия уж какая-то слишком односторонняя, где предвзято малюется непривлекательный образ педагогов. Здесь все учителя беспомощны перед новым временем. Они обезоружены и обезображены современной рыночной жизнью, правда, при этом не чувствуют себя несчастными. С легкостью, по-русски, они воспринимают любые перипетии школьных будней и праздников. Но, главное, они не хозяева в своей школе: ими часто управляют их ученики с незрелыми и извращенными взглядами, желаниями и амбициями. Управление это получается в самом карикатурном виде. Так, например, воспитанникам удастся завлечь во время выпускного вечера всех



взрослых (учителей и своих родителей) в школьный подвал, чтобы те не мешали им - детишкам - всласть оторваться на свободе. Взрослые оказываются запертыми в подвале, как на дне жизни... Но даже заметив свое заточение, они не тужат и с энтузиазмом берутся отмечать вечер, благо их детишки об этом заблаговременно позаботились.

Существенные метаморфозы, которые происходят с образом педагога в сегодняшнем кинематографе, играют свою опустошительную, девальвирующую и разрушающую роль, снижают авторитет учительства и образования. После просмотра таких фильмов у неискущенного в образовании человека вообще может сложиться впечатление, что в наших школах детей воспитывают случайные люди! Но если учитель втопан в грязь (смешон и жалок, или груб и имеет серьезные нравственные изъяны), то как в обществе может возникнуть уважение, признание его личного и профессионального достоинства?

Любое произведение искусства изначально несет в себе воспитательный эффект, хотим мы этого или не хотим. Попытками развенчания априори самого высокого и вечного, снижения ценности и значимости педагогического миссионерства не подрываются ли наши нравственные начала, наше настоящее и будущее? Можно говорить правду, обличая порок, и вести при этом к высоким целям, к красоте жизни, как это делали Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов, а можно, занимаясь самобичеванием и выворачиванием всего и вся наизнанку, погружать всех в трясину безнадежности и зла, как это получается у некоторых современных деятелей искусства.

Из зарубежных (нероссийских) фильмов об учителях следует обратить внимание, прежде всего, на несколько кинолент. Большой популярностью пользуется фильм «Общество мертвых поэтов» (1989, США, режиссер Питер Уир, автор сценария Том Шульман).

Фильм повествует об истории учителя английского языка и литературы Джона Китинга (Робин Уильямс), работавшем в 50-е годы в консервативном американском колледже. Кстати, его образ списан с реального учителя, преподававшего в учебном заведении, где проходил в свое время обучение сценарист фильма. С первого же своего урока учитель-словесник увлекает своих учеников необычной, несколько эксцентричной манерой преподавания, легкостью общения и проблематикой, далеко выходящей за пределы школьной программы. Его первая лекция о неотвратимости смерти и бренности жизни подводит к мысли о том, что нужно следовать принципу «Carpe diem» (лат. «Лови день», то есть пользуйся сегодняшним днем, лови мгновение - поэтический призыв римского поэта Горация). На протяжении всего фильма он вдохновляет воспитанников менять свою жизнь через пробуждение в них интереса к поэзии и литературе. Молодым героям фильма и зрителям даётся возможность понять, что люди, имеющие талант и авторитет, должны всегда действовать как «проводники» света разума и добра. Себя учитель просит называть «О, капитан, мой капитан!». Однажды

он посвящает своих подопечных втайну литературного клуба «Общество мёртвых поэтов». С этого момента каждый из учеников старается обрести свой собственный голос в безликом хоре, взглянуть наокружающий мир, высоко подпрыгнув над серой школьной оградой.

Убеждения учителя-словесника глубоко чужды администрации, которая основное предназначение школы видит не в воспитании самостоятельно мыслящего человека, а в подготовке послушных членов общества. Поэтому она не чуждается методов телесного наказания. Конфликт доходит до своего логического завершения - Китинга увольняют. Теперь уроки литературы традиционным способом ведет сам директор. Когда на очередном уроке Китинг заходит в класс за личными вещами, один из учеников встает на парту и произносит: «О, капитан, мой капитан!». То же самое делают многие в классе.



Примерно в те же годы происходит действие другого фильма — «Хористы» (2004, Франция, Швейцария, Германия, режиссер Кристоф Барратье, авторы сценария Кристоф Барратье, Филипп Лопе-Кюрваль). Учитель музыки Клеман Матьё (актер Жерар Жюньо) в поисках работы попадает в интернат «Дно пруда» для трудных подростков. Там он сталкивается с жестокими методами работы педагогов. Главный принцип работы директора Рашён - «Акция = реакция», смысл которого сводится к жестокому наказанию после каждой детской выходки. Чем больше наказаний и издевательств, тем агрессивнее дети. И принцип Рашена работает против него.

Добродушный Матьё пытается противостоять насилию. На помощь ему приходит портфель с некогда сочинёнными им музыкальными произведениями. Он организует школьный хор, несмотря на противодействия директора. Любовью и музыкой он пытается лечить израненные души детей. Ему многое удается сделать, он воскрешает в детских душах добрые чувства, помогает некоторым обрести себя. По рекомендации Матьё, один из талантливых учеников поступает в консерваторию в Лионе.



Но карьера учителя музыки в интернате не будет долгой - директор находит повод уволить его. Из интерната Матьё уходит не один: с ним убегает воспитанник Пипино, который так ждал, что его из интерната заберет отец.

Как видим, концовка фильма о талантливом, неординарном учителе не нова. С похожим финалом, где учитель увольняется и уезжает от своих воспитанников, мы столкнулись не только в «Обществе мертвых поэтов», но и в «Улыбке Моны Лизы» (США, 2003, режиссер Майк Ньюэлл), и в «Уроках французского» (СССР, 1978, режиссер Евгений Ташков), и в «Мимо окон идут поезда» (СССР, 1965, режиссер Э.Ходжикян) и в других кинолентах. Почему положительный герой терпит поражение, хотя бы формальное? Дело в том, что этот герой, прогрессивно мыслящий, не вписывается в традиционную, закостенелую систему. В такой системе твердо знают, как должны жить другие. Школа в этих произведениях - своеобразная метафора общества, стремящегося лишить человека индивидуальности, принудить к конформизму. Самая большая опасность для такого общества - человек, не терпящий насилия, унижения, имеющий смелость оставаться самим собой. Он пытается противостоять надуманным порядкам и запретам, бороться с бесчеловечной системой. Но система тем и сильна, что она система. Все чужеродное она отвергает. Поэтому и не приживаются в ней бунтари-одиночки. Но в нравственном, духовном отношении такие учителя одерживают безусловную победу. Ведь они успели зародить в сердцах своих лучших воспитанников искорку нового, живого...

В индийском фильме «Звездочки на земле» (2007 г., режиссеры Амир Кхан, Амол Гуптэ, автор сценария Амо Гуптэ) представлен еще один образ педагога, которого мы давно ждали на экранах. Фильм рассказывает о восьмилетнем мальчике Ишане, который немного отличается от своих сверстников. Он несобран, бывает, плохо понимает, что от него хотят

учителя, ему с трудом дается грамота. Мальчик, который кажется сообразительным, любит и умеет рисовать, раз за разом проваливает тесты и получает плохие отметки. Его родителям непросто с этим смириться. Когда Ишан в очередной раз не выдерживает проверку, родители сдаются и отправляют его в интернат для детей со специальными потребностями в обучении. Переселение в интернат становится сильным психологическим ударом для мальчика. И здесь большинство учителей не понимают его и не хотят ему помочь. Кажется, весь мир ополчается против ребенка. Расстроенный и подавленный собственными неудачами, Ишан замыкается в себе. Он больше не рисует. Одиночество губит ребенка, он осуждает себя за расставание с родителями, но и их не может простить.

Его спасителем становится Рам Никум (в исполнении Амира Кхана) — новый учитель рисования, талантливый молодой человек, любящий детей и свою профессию. Он смог не только разглядеть в мальчике одаренного художника, но и понять причину его неудач в учебе. Рам ставит перед собой цель изменить жизнь мальчика и отношение к нему окружающих. Очень трогательный и поучительный современный фильм об искусстве быть учителем и человеком. Эту киноленту нужно посмотреть каждому практикующему и будущему педагогу.



Цель занятий: раскрыть многогранность образа педагога в изобразительном искусстве, художественной литературе и кинематографе.

Задачи:

представить в обзорном анализе различных произведений литературы и искусства эволюцию художественного образа педагога;

совершенствовать связную речь учащихся, способности анализировать художественные произведения, повышать у них уровень коммуникативной компетентности, формировать их умение вести дискуссию, аргументировать собственную позицию, работать в коллективе;

воспитывать чувство уважения к профессии педагога, понимание значимости её для общества и каждого человека.

Работа по теме может проводиться в форме обзорной лекции с элементами беседы (2 часа) и обсуждения одного из литературных произведений (1 час) и какого-либо художественного фильма по выбору (1 час) в форме, например, «круглого стола».

Вопросы и задания.

I. 1. Какими преимуществами перед другими формами культуры обладают искусство и художественная литература? Почему?

2. Что, на ваш взгляд, объединяет картины С. Рафаэля, А. Анкера и Г. Олсена?

3. Сравните образы учителей в произведениях Я. Стена, Ф. Бракелеера, Б. Тупейко.

4. Расскажите о своих впечатлениях от картин, которые создали А. Даргелас, Б.М. Кустодиев, М. Вестлинг, Н. Роквелл, Н.П. Богданов-Бельский, Е.Н. Зайцев, А. Янев, Б.М. Неменский, С.А. Григорьев. Предложите для них другие названия. Аргументируйте свою позицию.

5. Составьте небольшой педагогический этюд (в повествовательной или описательной форме) по одной из картин.

II. 1. а) Перечислите фамилии писателей, которые создали галерею литературных образов педагогов; б) Назовите произведения этих писателей.

2. а) Почему А.П. Чехов назвал свой рассказ «Человек в футляре»? б) Какие произведения других писателей продолжают тему «футлярной жизни» учителя? Почему?

3. а) В каких художественных произведениях раскрывается тема «Учитель и война»? Кто из героев-учителей оказывается в экстремальных условиях? в) Как в этой ситуации проявляются человеческие и профессиональные качества педагога?

4. а) Как вы понимаете название рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»? б) Какие нравственные уроки жизни можно взять у каждого из героев этого произведения?

5. а) Отражает ли высказывание «Образование — это не просто сумма знаний, это ещё и духовность» ваше понимание образованности человека?

Аргументируйте свою позицию. б) Кто из героев прочитанных произведений, по вашему мнению, следует этому правилу в своей педагогической деятельности?

6. а) Вспомните произведения, которые были впоследствии экранизированы; б) Подумайте, является ли эта экранизация удачной. Почему?

7. а) Почему фильм по повести В. Быкова «Сотников» режиссёр Л. Шепитько назвала «Восхождение»? б) Как проявляется эта тема в других произведениях?

8. а) Можно ли считать работу учителя не профессией, а служением? Почему? б) Перечислите наиболее значимые, на ваш взгляд, составляющие образования.

❖ *Рефлексивный блок*

1. Вопросы.

Что нового вы узнали на занятиях по теме «Художественный образ педагога»?

Какое произведение оказало на вас наибольшее впечатление? Почему?

Какие новые мысли и чувства возникли у вас при изучении данной темы?

2. Творческое коллективное задание - написание синквейна по темам «Учитель и ученик», «Школа», «Урок».

Алгоритм написания синквейна. В основу положена главная мысль, тема, выраженная одним словом.

- первая строка (одно слово) — существительное: главная тема, мысль.

- вторая строка (два слова) — прилагательные, качества первого слова.

- третья строка (три слова) — глаголы, действия первого слова.

- четвёртая строка — суждение из четырёх слов по теме первого слова, мысль.

- пятая строка (одно слово) — существительное, синоним первому слову. Вывод, заключение.

Образец синквейна:

Синквейн.

Образный, точный.

Обобщает, развивает, обучает.

Выражает многое в немногом.

Творчество.

3. Творческое коллективное задание - создание кластера по теме «Учитель».

Суть работы: в середине листа бумаги или на доске записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а вокруг фиксируются идеи, слова, рисунки, каким-то образом с ним связанные.

Подводя итог занятий, посвященных художественному образу педагога, учитель и учащиеся во время рефлексии приходят к выводам и

формулировке основных идей этих занятий. Среди высказываемых ключевых мыслей могут прозвучать следующие:

1) художественные образы учителей любой эпохи несут в себе и социально-типические характеристики того времени, в котором они живут, и, вместе с тем, воплощают вневременные начала. Много меняется в образовании, но в вымышленных героях дореволюционной, советской и современной школы учителя и учащиеся могут без труда узнать знакомые черты людей из своей школы, увидеть схожие обстоятельства в собственной жизни;

2) невольно приходишь к выводу, что, по сути, в разные времена учителя и ученики обуреваемы во многом похожими чувствами и проблемами;

3) художественные произведения ценны не только и не столько с точки зрения изображения конкретных событий, содержания преподаваемого отдельным учителем предмета, раскрытия бытовых реалий учительской жизни, сколько созданием их авторами типологических обобщений. За конкретным сюжетом и бытовыми реалиями школьной жизни отчётливо проступают явления надбытовые, символично-философские;

4) за обычным стремлением завоевать авторитет на учительском поприще вырисовывается трагедия духовной несвободы многих героев, отчуждение между людьми, призванными вместе, рука об руку достигать образовательных вершин. Стремление любой ценой достичь авторитета и власти ведет через ожесточение и страх к искажениям природы человеческой. Счастлив лишь тот, кто не завоевывает, не навязывает авторитет, данный самой учительской должностью, а достигает признанного уважения своим умом, трудом и исходящей от него любовью;

5) литература и искусство смогли донести до нас главную мысль: наилучшие отношения в образовании возможны только при свободном творческом взаимодействии душ учащихся и учащихся, только там, где нет места «отвоевыванию» власти.

4.4. Имидж современного педагога (4ч)

❖ Содержательный блок

Структурные компоненты имиджа педагога

Имидж стал предметом повышенного общественного внимания и научного анализа в середине 80-годов XX столетия в связи с новыми социально-экономическими условиями жизни общества. Некоторые тенденции феномена имиджа отражены в литературе. Так, Гете писал: «Принимая человека таким, какой он есть, мы делаем его хуже. Принимая же его таким, каким он должен быть, мы помогаем ему стать таким, каким он может быть». Фактически великий поэт говорит о некоторой закономерности соотношения идеального и воспринимаемого имиджа.

Что же такое имидж? Многие справочные издания раскрывают содержание понятия имидж, трактуя его как целенаправленно формируемый образ; как сложившийся в массовом сознании и имеющий характер стереотипа эмоционально окрашенный образ; как набор определенных качеств, которые люди ассоциируют с определенной индивидуальностью; или как мысленное представление чего-то ранее видимого ... конкретного или абстрактного, сильно напоминающего ... в представлении о другом. Определения можно продолжить.

Имидж – англ. image – лат. imago образ, вид:

1) совокупность представлений окружающих о данном человеке, его видимый со стороны психологический портрет, сопряженный с внешностью и манерами;

2) целенаправленно формируемый образ лица, явления или предмета, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т. п.

Имидж – целостный, качественно определенный образ данного объекта, устойчиво живущий и воспроизводящийся в массовом и / или индивидуальном сознании. Имидж возникает и корректируется в результате восприятия и сопутствующего профильтровывания поступающей из внешней среды информации о данном объекте сквозь сеть действующих стереотипов. В качестве обладателя имиджа может выступать любой объект окружающей действительности. Имидж социально обусловлен и выполняет ряд важных функций, что выражается в следующем:

1) имидж обнаруживает свое существование только в условиях общества;

2) субъектом имиджа выступает человек как продукт общества – человек социальный;

3) общие характеристики имиджа того или иного объекта (его валентность, сила, определенность) зависят не только от самого объекта, но и от особенностей конкретного общества, в котором этот имидж формируется, – от его ценностей, норм, традиций, установок и т. п. Социальность субъектов предполагает оценочность восприятия ими мира окружающих объектов и самих себя вследствие усвоенного опыта, знаний предшествующих поколений и принятой роли такназываемого обобщенного другого.

В русском языке существует ряд традиционных понятий, которые отражают отношение людей к какому-либо социальному объекту – образ, репутация, стереотип, ярлык и т.п. Сегодня в разговорный язык не только профессионалов, но и обывателей уверенно вошло слово «имидж», которое вобрало в себя весь спектр смыслов традиционных понятий.

Индивидуальный имидж можно соотнести с понятием «персона». Интересно, что древние греки понимали под «персоной» маску для публичных выступлений. Персону — маску с характерными чертами, присущими герою (его социальному, эмоциональному портрету), надевали

древние актеры, входя в роль. И еще великий Цицерон раскрывал уникальную природу имиджа, говоря, что «нам легче казаться такими, каковы мы в действительности, хотя важнее, чтобы мы были такими, какими хотим считаться».

В современной литературе выделяют различные **типы имиджей**. В зависимости от критерия, лежащего в основе классификации, имиджи делят:

- 1) по объекту (персональный и кооперативный);
- 2) по соотношению с другими объектами (единичный – множественный);
- 3) по содержанию (простой – сложный);
- 4) по оригинальности характеристик (оригинальный – типичный);
- 5) по контексту имиджирования (личный, профессиональный, политический);
- 6) по полу (мужской – женский);
- 7) по возрасту (молодежный – зрелый);
- 8) по социальной категории (имидж политика, бизнесмена, поп-звезды и т. д.);
- 9) по длительности существования (общий – ситуативный);
- 10) по параметрам проявления (средовой, габаритарный, овеществленный, вербальный, кинетический) и др.

Развивая мысли А.Ю. Панасюка, Ю.В. Андреева предлагает классифицировать имидж по четырем основным каналам восприятия человеческим сознанием информации: визуальным, аудиальным, обонятельным, кинестетическим

Визуальный имидж – визуальный образ человека, который складывается и закрепляется в нашем сознании. Большую часть информации мы получаем благодаря визуальному каналу – восприятию. Визуальный имидж может состоять из множества аспектов, таких как: *визуально-динамический образ; личностные качества (обаяние); личностный стиль (формирование индивидуального образа); имидж аксессуаров* и т.д.

Аудиальный имидж, как правило, не существует вне визуального контекста. Особенность взаимосвязи визуального и аудиального имиджа в их согласованности (конгруэнтности). Малейшие разногласия могут нанести ущерб имиджу педагога. Так, интеллигентный «визуальный имидж» будет разрушен неверным использованием понятий. Аудиальный имидж включает: *имидж голосовой структуры* (красота речи; тембр; модуляция и т.п.); *аудиально-эмоциональный имидж* (умение передавать эмоции, управлять ими); *аудиально-логический имидж* (умение логически строить объяснение, беседу и т.п.); *вербальный имидж* (умение слышать и слушать).

При формировании первоначального представления об имидже индивид, его воспринимающий, определяет место оцениваемой «фигуры» в пространстве, в «фоне». Авторитарный педагог ассоциируется с габаритной фигурой, мощным сильным голосом, решительными резкими движениями. Оценивая имидж, оперируют кинетическими понятиями: в хорошей форме,

сильный-слабый, жесткий-мягкий и т.п. *Кинестетический имидж* составляют: *имидж жеста и позы* (важно, чтобы жесты были уверенными, позы – открытыми); *имидж кинестетических ассоциаций* (то, с каким кинестетическим рядом ассоциируется педагог).

Специалисты определяют имидж как набор определенных качеств, которые ассоциируются с конкретной личностью. Так, к личным качествам можно отнести характер, темперамент, уровень культуры, образование. Многие авторы отмечают наличие некоего особого качества, которое делает личность неотразимой в глазах других людей и позволяет осуществлять загадочно сильное влияние. Это качество Лебон назвал обаянием, а Вебер – харизмой.

Актуальность изучения проблемы имиджа педагога может рассматриваться в контексте происходящих в конце XX – начале XXI вв. реформ во всех сферах современного общества, в том числе и в образовании. В настоящее время специалистами различных направлений активно разрабатывается проблемы педагогической имиджологии. Значимость проблемы имиджа педагога определяется как минимум тремя обстоятельствами: происходит реформация жизни и системы образования в Республике Беларусь, меняется качественный состав педагогических кадров (происходит их старение и понижение квалификации) и, наконец, очевидным становится необходимость усиления педагогических воздействий на подрастающее поколение.

Рассматривая имидж с точки зрения профессии, можно выделить в отдельную категорию имидж педагога. Можно с уверенностью утверждать, что специфический имидж педагога существует. Ведь педагога определяют в непрофессиональной среде очень быстро.

С учетом многообразия определений имиджа, А.А.Калюжный дает достаточно весомое определение имиджа педагога. Имидж педагога – эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа педагога в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа воспитателя реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

Итак, мы можем рассматривать имидж педагога, как эмоционально окрашенный образ с разных позиций:

- со стороны воспитанников;
- со стороны коллег (педагоги, сотрудники);
- со стороны социального окружения (родители, представители различных профессий, социальных статусов, возраста, пола и т.п.).

Как полагает А.Ю. Панасюк, имидж может быть рассмотрен с позиции прямой и косвенной имиджеформирующей информации. Косвенная информация передается через посредника общения – третье лицо, например, мнение воспитанники или родителей. Прямая – «та, которую человек получает при непосредственном контакте с вами». Как правило, это информация:

а) об особенностях психики педагога (например, о характере, темпераменте, интеллекте, а также об ценностных установках, мировоззренческих и других позициях и т.п.);

б) о внешности педагога.

Следует разделить две необходимые составляющие имиджа: субъект (объект), оказывающий воздействие и субъект (объект), на который направлено воздействие. Процесс формирования имиджа происходит только при взаимодействии этих двух составляющих. Только в этом случае имидж субъекта (например, педагога) становится тем самым субъективным образом, созданным (отраженным) в сознании представителя контактной группы (воспитанники, родители, коллеги). Но «отражаемость», способность к воздействию – это лишь одна из динамичных характеристик имиджа.

Большое значение имеет соответствие самопредставления педагога о своем имидже и объективной реальности – своих индивидуальных характеристиках. Определение реального имиджа возможно в результате глубинного исследования особенностей личности с помощью разнообразных методик. Представление воспитателя о самом себе (так же, как и оценка его со стороны) в большей или меньшей мере несет определенную долю искаженности. Например, в самоимидже полюс (позитивный или негативный) искаженности отражает, а во многом повторяет специфику самооценки. Хотя самоимидж и самооценка – не одно и то же. Педагог с явно заниженной самооценкой может полагать, что в глазах других людей он выглядит успешным, безупречным и т.д. Любой человек, давая оценку своему имиджу, может определенные качества гиперболизировать, а другие (например, отрицательные), напротив, нивелировать.

Имидж, даже при известном консерватизме восприятия – динамичный образ. Это свойство явления необходимо учитывать. Благодаря этому свойству, обман (манипуляция) становится невозможным при длительном или близком контакте ученика (коллеги) и учителя. Чем больше информации учащийся получает об объекте, тем целостнее и правдоподобнее становится воспринимаемый имидж. В то же время впечатление, произведенное публичным «Я» педагога на представителя контактной группы, носит исключительно субъективный характер. Получаемая информация накладывается на уже имеющуюся в сознании воспитанников, родителей, коллег. Наложение, сопоставление (не всегда осознаваемое) с уже имеющимся опытом дает эффект искажения.

Такие позитивные качества преподавателя, как аккуратность, могут вызвать у представителя массовой аудитории ассоциации с образом «отличника» и создать предпосылки для негативного имиджа. Именно поэтому многие авторы (например, К.Х. Хилманн, А.Ю. Панасюк) отмечают зависимость формирования имиджа от уровня общей и социальной культуры контактного лица. Для субъекта, воспринимающего (формирующего в – сознании) образ имидж педагога, огромное значение имеет совпадение (или

несовпадение) полученного впечатления с уже имеющимся представлением об «идеальном» образе. Таким образом, мы выходим к следующим понятиям:

- **реальный имидж** – имидж педагога, оцененный с позиции других субъектов образовательного процесса и социального окружения;

- **самоимидж** – самооценка воспитателем своего имиджа, оценка, данная с позиции внутреннего «я» своему публичному «я»;

- **идеальный имидж** – своеобразный стереотип, сложившийся в обществе, – представление об имидже желаемого, идеального педагога. Оценивается с позиции представителей контактной группы и с позиции самого педагога.

Наиболее интересующей нас стороной является восприятие этого образа воспитателя со стороны воспитанников и родителей.

Имидж педагога – это некий собирательный образ, раскрывающий наиболее характерные для него черты. О.М. Володько представляет имидж как понятие системное и все элементы, составляющие его структуру, находятся в единстве, взаимосвязи и взаимозависимости. Она определяет структуру имиджа, состоящую из четырех основных элементов (рисунок) :



Рисунок – Элементы имиджа

Внешний вид как основной элемент имиджа не случайно стоит первым. Восприятие человека при знакомстве начинается с визуального впечатления, которое складывается в первые минуты общения. Это связано с тем, что объем воспринимаемой зрительной информации многократно превосходит все другие органы чувств (слух, осязание, обоняние).

Внешний вид, или габитарная (от лат. «gabilus» - внешний облик), как составляющая имиджа включает следующие элементы:

- внешние данные и физиологические особенности (лицо, глаза, волосы, фигура, осанка);
- одежда и обувь;
- прическа, макияж, общая ухоженность;
- личные аксессуары; деловые принадлежности, очки, часы, украшения и т.д.

Внешний вид связан с другими важными аспектами имиджа: кинесическим, вербально-локальным и средовым. Вербально-вокальный –

это звучание голоса, тембр, интонации, акцент и другие особенности речи. Кинесика – это движение, т.е. походка, позы и жестикация человека. Среда – это материальное окружение (машина, кабинет, квартира человека). Кинесический и средовой аспекты играют существенную роль в формировании имиджа.

Природные свойства – это особенности, имеющиеся у человека от рождения, полученные через генетический код от близких и далеких предков. Это фундамент личности, та основа, на которой строится образование и воспитание человека. К природным свойствам относятся: характер, темперамент, интеллект, интуиция, харизму, коммуникабельность, рефлексивность и эмпатичность.

В рамках природных свойств существенным является психологический аспект – характер и темперамент личности. Характер – это индивидуальное сочетание устойчивых психических особенностей человека. Темперамент – соотношение индивидуальных особенностей личности в динамике психической деятельности и поведения (сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик).

Приобретенные качества – это характеристики личности, связанные с образованием, воспитанием и жизненным опытом. К приобретенным качествам относят нормы поведения, т.е. культурный уровень личности. В состав приобретенных качеств, определяющих имидж человека, включают: манеры и культуру поведения; нравственные ценности и качества; культуру речи и речевой этикет; гуманитарную развитость; психическое здоровье.

Так, культура поведения – это соблюдение принятых в обществе норм и правил поведения в конкретных ситуациях. Эти нормы и правила регулируются этикетом. К общей культуре поведения относят манеры.

Манеры – это внешняя форма поведения, обращения с другими людьми, способность преподнести себя. К манерам можно отнести; интонацию речи, употребляемые выражения, характерные для человека жесты, мимику.

Нравственные качества личности общество рассматривает как важнейший показатель человеческих достоинств. К таким качествам относятся: честность, порядочность, милосердие, альтруизм, доброта, бескорыстие, сострадание, чувство долга, ответственности и другие.

Необходимо отметить, что «природное» и «приобретенное» в человеке зачастую сложно разделить. Человек может получить от природы определенные особенности, затем он развивает их на основе его жизненного опыта и превращает в свойства личности. Однако эти грани перехода от «природного» к «приобретенному» иногда можно зафиксировать. Примеры этого процесса представлены на рисунке.

Природные особенности	Переход	Приобретенные свойства
Харизма	→	Лидерские умения
Характер	→	Нравственные ценности (мораль)
Темперамент	→	Эмоциональная сдержанность
Интеллект	→	Эрудиция
Коммуникабельность	→	Красноречие

Рисунок – Процесс перехода природных особенностей в приобретенные свойства

Профессиональные черты фиксируют различия между людьми по принадлежности к той или иной профессии. Иногда профессиональная принадлежность человека вне работы едва различима, однако бывают случаи, когда профессия «написана на лице». Это зависит от двух факторов: характера профессии и личности человека.

Имидж, следовательно, можно трактовать не просто как образ, а как систему. Он должен восприниматься целостным и непротиворечивым. Эта характеристика означает, что в структуру образа входит не только внешний вид, но и внутренний мир человека. «Непротиворечивый» значит, что одни элементы образа должны соответствовать другим, восприятие внешности адекватно внутреннему состоянию человека.

Как видим, структура имиджа сложна и состоит из ряда аспектов, представляет собой систему, все составляющие которой взаимосвязаны, взаимозависимы, взаимодополняемы и непротиворечивы.

В последние годы, несмотря на продвижения в теории и практике подготовки и использования педагогических кадров остро ощущается необходимость в новых исследованиях этой сферы духовного производства. Это связано, прежде всего, с тем, что всё явственнее проявляется противоречие между требованиями к личности и деятельности воспитателей, педагогов и фактическим их уровнем готовности к выполнению социально и профессионально обусловленных функций.

Рассмотрим личностные и индивидуальные качества педагога. Они должны отвечать одновременно двум уровням требований, предъявляемых к этой профессии. Требования первого уровня предъявляются к педагогу вообще как к носителю профессии. Они безотносительны к социальным условиям, общественным формациям, учебному заведению, учебному предмету. Этим требованиям должен отвечать любой настоящий педагог вне зависимости от того, работает ли он при капитализме, социализме, в условиях села, города, преподает ли математику или язык и т. д.

Исследователи отмечают обязательность таких личностных качеств как адекватность самооценки и уровня притязаний, определенный оптимум тревожности, обеспечивающий интеллектуальную активность педагога,

целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, скромность, наблюдательность, контактность. Специально подчеркивается необходимость такого качества как остроумие, а также ораторских способностей, артистичности натуры. Особенно важными являются такие качества педагога, как готовность к пониманию психических состояний воспитанников и сопереживанию, т. е. эмпатия, и потребность в социальном взаимодействии. Большое значение придается исследователями и «педагогическому такту», в проявлении которого выражается общая культура педагога и высокий профессионализм его педагогической деятельности и направленности.

Требования второго уровня предъявляются к передовому педагогу вообще, вне зависимости от направления его профессиональной деятельности – это его личностная готовность к педагогической деятельности. Готовность предполагает широкую и профессиональную системную компетентность, стойкую убежденность человека, социально-значимую направленность личности, а также наличие коммуникативной и дидактической потребности, потребности общения, передачи опыта.

Устойчивое побуждение к деятельности по избранной профессии, стремление реализовать в ней себя, применить свои знания, способности отражает сформированность профессиональной направленности личности. Это сложное, интегративное качество.

Особую важность имеют человеческие качества воспитателя, которые становятся профессионально значимыми предпосылками создания благоприятных отношений в образовательно-воспитательном процессе. В ряду этих качеств человечность, доброта, справедливость, терпеливость, порядочность, честность, ответственность, обязательность, объективность, щедрость, уважение к людям, высокая нравственность, оптимизм, эмоциональная уравновешенность, потребность к общению, интерес к жизни воспитанников, доброжелательность, самокритичность, дружелюбие, сдержанность, достоинство, патриотизм, религиозность, принципиальность, отзывчивость, эмоциональная культура и многие другие.

Обязательное качество – гуманизм. Гуманные отношения слагаются из интереса к личности воспитанника, из сочувствия и помощи ему, уважения его мнения, из озабоченности развитием его личности. Дети видят эти проявления и следуют им сначала неосознанно, постепенно приобретая опыт гуманного отношения к людям.

Воспитатель – это всегда активная, творческая личность. Он выступает организатором повседневной жизни и деятельности воспитанников. Побуждать интересы, вести детей за собой может только человек с развитой волей, где личной активности отводится решающее место. Педагог – образец для подражания, носитель нравственных и культурных ценностей. Воспитателю необходимы такие качества как изобретательность, сообразительность, настойчивость, он всегда должен быть готов к самостоятельному разрешению любых ситуаций.

Профессионально необходимыми качествами педагога являются выдержка и самообладание. Профессионал всегда, даже при самых неожиданных обстоятельствах, обязан сохранить за собой ведущее положение в образовательно-воспитательном процессе. Никаких срывов, растерянности и беспомощности педагога дети не должны чувствовать и видеть. Нужно это помнить постоянно, контролировать свои действия и поведение, не опускаться до обид на детей, не нервничать по пустякам.

Душевная чуткость в характере воспитателя – своеобразный барометр, позволяющий ему чувствовать состояние воспитанников, их настроение, вовремя приходить на помощь тем, кто в ней больше всего нуждается. Естественное состояние педагога – профессиональное беспокойство за настоящее и будущее своих питомцев. Такой педагог осознаёт свою личную ответственность за судьбы подрастающего поколения.

Неотъемлемое профессиональное качество педагога – справедливость. По роду своей деятельности педагог вынужден систематически оценивать знания, умения, поступки воспитанников. Поэтому важно, чтобы его оценочные суждения соответствовали уровню развития детей. Ничто так не укрепляет нравственного авторитета педагога, как его умение быть объективным.

Педагог обязан быть требовательным. Это важнейшее условие его успешной работы. Высокие требования он прежде предъявляет к себе, так как нельзя требовать от других того, чем не владеешь сам.

Нейтрализовать сильное напряжение, присутствующее в педагогическом процессе, помогает воспитателю чувство юмора. В арсенале такого педагога шутка, прибаутка, пословица, удачный афоризм, дружеская подковырка, улыбка – всё, что позволяет создать в группе положительный эмоциональный фон, заставляет воспитанников смотреть на себя и на ситуацию с комической стороны.

Педагогический такт – это соблюдение чувства меры в общении с детьми. Такт – это концентрированное выражение ума, чувства и общей культуры воспитателя. Сердцевиной педагогического такта выступает уважение к личности воспитанника и родителей.

Личностные качества педагога неотделимы от профессиональных. К последним обычно причисляются приобретаемые в процессе профессиональной подготовки, связанные с получением специальных знаний, умений, способов мышления, методов деятельности. Среди них: владение методиками, психологическая подготовка, общая эрудиция, широкий культурный кругозор, педагогическое мастерство, владение технологиями педагогического труда, организаторские умения и навыки, педагогический такт, педагогическая техника, владение технологиями общения, ораторское искусство и другие качества.

Научная увлечённость – обязательное современное педагогическое качество. Само по себе оно не может и не имеет непосредственного значения, но без него невозможен процесс нравственного воспитания. Научный

интерес помогает воспитателю формировать уважение к своему предмету, не терять научной культуры, видеть и учить видеть студентов связь своей науки с общими процессами человеческого развития.

Любовь к своему профессиональному труду – качество, без которого не может быть педагога. Слагаемые этого качества – добросовестность и самоотверженность, радость при достижении воспитательных результатов, постоянно растущая требовательность к себе, к своей педагогической квалификации.

Личность современного учителя во многом определяется его эрудицией, высоким уровнем культуры. Преподаватель всегда является образцом учащимся, образец этот должен быть своеобразным эталоном того, как принято и как следует себя вести.



Рисунок – Социальная модель имиджа

Символические характеристики, такие как культура, идеология, социальные ценности и нормы, напротив, устойчивы. Они мало подвержены изменениям, разве что в периоды революций и крупных социальных реформ.

Социальная ценность имиджа растет с каждым годом. Нередко это понятие отрывается от своего носителя и начинает жить самостоятельно.

Итак, понятие «имидж» обозначает тот образ, который неизбежно возникает при воспоминаниях о конкретном человеке, предмете, организации или явлении и формирует наше отношение к нему.

Кодекс этики педагога²⁴

Проблема создания универсального кодекса нравственного поведения личности решалась на протяжении ряда веков. В общественном сознании нормы поведения формировались стихийно, что требовало создания некоей «константы», отражающей основные нравственные требования, регулирующие общественные отношения в ту или иную эпоху. Большинство таких кодексов морали оставались долгое время идеальными моделями (ориентирами поведения). К числу нравственных кодексов можно отнести библейские законы Моисея, кодексы некоторых философов-просветителей (Жан Жак Руссо). Однако создать универсальный моральный кодекс для всех жизненных обстоятельств было нереально.

КОДЕКС - законодательный акт, содержащий нормы права, относящиеся к какой-либо одной отрасли права (гражданский, уголовный кодексы). Термин «кодекс» употребляется также иногда для обозначения вообще какого-либо свода правил поведения. Кодекс профессиональной этики учителя преодолевает в какой-то степени формальность внешних

²⁴ Лаврентьева, Н.Б. Педагогическая этика / Н.Б. Лаврентьева, А.В. Нечаева. – Барнаул: изд-во АлтГТУ, 2010. – 156 с.

требований, вводя в свое содержание определенные принципы профессионального поведения педагога. Кодекс профессиональной этики учителя содержит систему основных нравственных требований, регулирующих взаимодействие педагога со всеми участниками образовательного процесса в школе. Основными разделами кодексов профессиональной этики преподавателя являются следующие:

1. Отношение учителя к своему труду.
2. Отношение учителя к учащемуся.
3. Отношение учителя к ученическому коллективу.
4. Отношение учителя к родителям учащихся.
5. Отношение учителя к своим коллегам.
6. Отношение учителя к педагогическому коллективу.
7. Отношение учителя к самому себе.
8. Отношение учителя к руководителю учебного заведения.
9. Отношение учителя к обществу.
10. Отношение руководителя учебного заведения к коллективу педагогов.
11. Отношение руководителя учебного заведения к своей деятельности.
12. Отношение руководителя учебного заведения к самому себе.

Каждый из представленных разделов включает разнообразные нормы морального поведения. Данный кодекс является продуктом отвлеченного нравственного сознания, так как не опирается на развитую нравственно-эмоциональную культуру чувств каждого конкретного педагога, поэтому он является идеальной моделью. Для того чтобы кодекс был принят педагогом в качестве личной нормативной программы моральных действий, он должен быть создан лично каждым учителем на основе общих моральных принципов и сформированной нравственно-эмоциональной культуры уже в период вузовской подготовки к будущей педагогической профессии. Именно личностный кодекс профессиональной этики учителя, составленный на основе воспоминаний своего детства и школьных лет, которые являются одновременно и эмоциональными стимуляторами, и моральными регуляторами, критериями поведения учителя по отношению к воспитанникам, позволит педагогу понять нравственный мир ребенка. Если проанализировать многочисленные индивидуальные профессиональные кодексы, которые составлялись педагогами на протяжении ряда лет, то можно выделить их общие черты и составить сводный универсальный профессиональный кодекс поведения педагога. Педагог обязуется не:

- обижать ребенка,
- причинять вред ребенку,
- оскорблять ребенка и кричать на него,
- требовать непосильного от ребенка,
- унижать, относиться свысока к своему подопечному,
- игнорировать, замечать ребенка, отмахиваться от него,
- считать ребенка глупым, неисправимым, неспособным,

- смеяться над недостатками и критиковать неумение воспитанника, - подавлять чувства воспитанника, игнорировать его настроение,
- читать постоянно нотации и срывать зло на ребенке, пугать ребенка и угрожать ему,
- упрекать в неудачах,
- наказывать, не разобравшись.

Культура речи и артистизм педагога²⁵

Умеем ли мы говорить? Один педагог говорит всегда тихо, другой, как правило, кричит; третий говорит медленно и нудно; четвертый каждую фразу начинает с «Ну вот, значит, это...», пятый без конца крутит прядь волос на затылке или позванивает ключами в кармане... Все это мешает понять детям «нашу душу и наши мысли», и они обсуждают, смеясь и удивляясь, такое поведение учителя.

Культура речи педагога – это отражение индивидуального рисунка профессионального поведения и часть общей культуры человека. Культура речи учителя - предмет гуманитарного общения культурного плана, который включает в себя ряд взаимосвязанных понятий: культура, культурный человек, культура речи, культура профессионального (педагогического) общения. Выдающиеся педагоги прошлого – Я.Корчак, А.С.Макаренко, И.Г.Песталоцци и другие, а также педагоги-практики современной школы в своих работах утверждают, что важнейшей предпосылкой педагогического успеха является культура речевого общения, отточенное искусство человеческих контактов самого учителя. Культура речевого поведения может рассматриваться с этической, речевой и этико-речевой позиций. Связь культуры слова и нравственности отметил В.А. Сухомлинский: «От культуры слова к эмоциональной культуре, от эмоциональной культуры к культуре моральных чувств и моральных отношений – таков путь к гармонии знаний и нравственности».

Культура речи – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач; это те навыки и умения, которые обеспечивают правильность речевой деятельности, т.е. соответствие ее общепринятым нормам, а также способность строить свои высказывания сообразно с их целями, с коммуникативной целесообразностью, с условиями общения. Понятие «культура речи» многозначно и состоит из двух ступеней освоения литературного языка:

- правильность речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения,

²⁵ Использован материал: Лаврентьева, Н.Б. Педагогическая этика / Н.Б. Лаврентьева, А.В. Нечаева. – Барнаул: изд-во АлтГТУ, 2010. – 156 с.

словоупотребления и т. п.) Оценивая речь с позиции правильности, мы чаще всего прибегаем к характеристикам «верно - неверно», «норма - нарушение нормы».

- речевое мастерство – не только четкое использование норм литературного языка, но и умение выбирать из имеющихся вариантов наиболее точные в смысловом отношении, ситуативно и стилистически уместные словесные конструкции. Этот уровень предполагает способность отбирать речевые средства с учетом обстановки и речи, умение учитывать восприятие адресата и избегать тавтологии, многозначности, тяжеловесных, с трудом воспринимаемых конструкций и т. п.

Культура речевого поведения учителя – это проявление его общей культуры. Подлинная высота культуры речи – умение мотивированно использовать средства языка для целей общения и передачи информации в конкретных условиях. Овладение знаниями в области паралингвистики (вокализация речи, ее тональность, тембр) и экстралингвистики (громкость речи, ее темп, паузы) непосредственно сказывается на плодотворности словесных контактов. Грамотное, воодушевляющее, доброе слово способно творить чудеса. В устной речи педагог должен использовать весь арсенал выразительных средств:

- выбирать соответствующий личностно-ориентированной модели обучения тон – спокойный, доброжелательный, заинтересованный,
- использовать зависящий от возраста обучаемых, этапа обучения, сложности изучаемого материала темп речи,
- подбирать, в зависимости от ситуации общения, силу голоса,
- использовать уместную в данный момент интонацию, соблюдать паузы, логическое ударение,
- следить за соответствующей задаче урока мимикой, жестами.

Речевая (коммуникативная) культура также предполагает:

- умение выслушивать ученика не перебивая,
- внимательно-доброжелательное отношение к высказываниям воспитанника,
- тактичное руководство дискуссией, возникшей на уроке,
- оперативно-деликатную реакцию на ошибки учащихся в устной речи,
- правильность (соответствие нормам литературного языка) речи учителя, точное употребление слов, в том числе терминов.

С точки зрения этики общения наиболее важным элементом речевой культуры нам представляется **ТОНАЛЬНОСТЬ** общения. Данное понятие используется в литературе по психологии общения, по культуре речи, в коммуникативной лингвистике. **ТОНАЛЬНОСТЬ ОБЩЕНИЯ**. В узком понимании это его звуковая, интонационная характеристика, в широком понимании это характеристика не только звучания, тона, мелодического рисунка речи, но и того, что говорится и как. Известный педагог И.Ф.Харламов заметил: «Ничто так отрицательно не сказывается на воспитании, как сухость, черствость и казенный тон учителя. От такого

учителя дети обычно держатся на «расстоянии», он внушает им внутренний страх, отчуждение от него». Ученик чаще всего обижается не на смысл сказанного учителем, а на то, каким тоном он это сказал. Это особенно важно в ситуации, когда учитель исправляет ошибки учеников, делает им замечания. То и другое нельзя делать на ходу, бесстрастным или обидным тоном. Тональность общения проявляется в определенной манере организации коммуникативного взаимодействия педагога с учащимися и имеет свои характерные особенности:

- заинтересованность в успехе учащихся, Способность сопереживать их достижениям и неудачам. Заинтересованный тон общения и желание педагога разъяснить необходимость изучения той или иной темы помогает учителю мотивировать положительное отношение учащихся к процессу обучения,

- доброжелательность – не просто контактность, вежливость, а отзывчивость, чуткость в тоне общения. Если педагог доброжелателен, то он найдет нужные слова и нужный тон, чтобы выразить неодобрение, сделать замечание, что-то напомнить. «Мне очень важно послушать сегодня тебя, Мария». Это реплика установления контакта не только с учеником, но и со всем классом, а также мотивировка того, почему отвечать вызывается именно Мария.

- личностное творческое начало, индивидуальная манера, речевое творчество. Например, «Мы выслушали ответ Максима. Где наш «добрый глаз?» Данная фраза – это сигнал начать отзыв об ответе одноклассника с положительной оценки. Доброжелательный тон учителя, словесное личное начало позволяют привлечь внимание учащихся в целом к изучаемому материалу, а также сформировать у воспитанников уважительное отношение друг к другу.

- раскованная, свободная речь учащихся является и признаком хорошей тональности общения на уроке, и ее результатом.

ИНТОНАЦИОННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ. Наряду с тональностью общения большую роль играет интонационный стиль речи педагога. Это интонационная манера говорения, сформировавшаяся под влиянием общественнокультурной среды, лингвистического окружения, природных и личностных особенностей, индивидуальных представлений о роли учителя. Интонационный стиль речи находит выражение в вариантном произнесении тех или иных интоном (интонационная единица), своеобразном сочетании определенных интонационных элементов. Интонации «вообще» не существует. Она всегда конкретна, присуща информационной реальности. Еще А.С. Макаренко обращал внимание на то, что в интонации голоса проявляется отношение человека к человеку (вспомните умение педагога произносить фразу «подойти ко мне» с 15-20 оттенками). Бернард Шоу также подчеркивал, что «есть пятьдесят способов сказать слово «да» и пятьдесят способов сказать слово «нет» (попробуйте и Вы произнести ряд фраз с разной интонацией). Если бы преподаватели следили за тем, каким тоном

они разговаривают с учениками, и контролировали тон своей речи, добиться уважения, добрых отношений, высокой дисциплины было бы намного легче.

Этикетные нормы общения. Речевой этикет. Нормы речевого поведения в обществе соотносятся с общими социальными нормами так же, как речевая культура соотносится с культурой общества. Речевой этикет является существенной частью речевой культуры. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ. Это система национально-специфических, стереотипных, устойчивых формул общения, принятых обществом для установления контакта между собеседниками, его поддержания и прерывания (в избранной тональности). РЕЧЕВАЯ ЭТИКА. Это правила должного речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях. В каждом обществе существуют свои этические нормы. Они затрагивают многие моменты общения. Этические нормы (или речевой этикет) касаются в первую очередь обращения на «ты» и «вы», выбора полного или сокращенного имени (Коля, Николай, Николай Петрович), выбора обращений типа «гражданин», «господин»; выбора способов приветствия и прощания (здравствуйте, привет, салют, до свидания, всего доброго и т. п.) Этические нормы во многих случаях имеют свою национальную специфику. Иностранец, попадая в нашу страну, часто, не желая того, может выглядеть бестактным, если привносит в нашу языковую среду элементы речевого этикета своей страны.

Существуют общие правила речевого общения. Вот некоторые из них:

- соблюдение условий успешного речевого общения: доброжелательное отношение к адресату, демонстрация заинтересованности в разговоре, искреннее выражение своего мнения, сочувственное внимание и др.,

- соблюдение специальных этикетных речевых формул: приветствие, обращение. Они задают тон всему общению и выполняют контактоустанавливающую функцию (здравствуйте; доброе утро, Софья Петровна. Данные речевые формулы свидетельствуют о проявлении добрых чувств к собеседнику, о внимании к нему), - этикетные формулы, фразы к «случаю»: выражение просьбы в прошении, этикетные формулы поздравлений, приглашений и т. д. При выражении просьбы принято представлять свои «интересы» в непрямом высказывании, как бы смягчая выражение заинтересованности и оставляя за партнером право выбора поступка (Не мог бы ты сейчас помочь Наташе навести порядок в классе? Вы не могли бы подсказать мне, чем увлекается Ваш ребенок? Извините, у меня сейчас урок, не могли бы Вы подождать его окончания, тогда я смогу больше уделить внимания нашему разговору?), - эвфемизация речи - поддержание культурной атмосферы общения: желание не огорчить собеседника, не оскорбить его косвенно. Эвфемистические номинации смягчают способ выражения сказанного. Все, что оскорбляет вкус и нарушает культурные стереотипы общения, подвергается перифрастической номинации (это перифразы относительно ухода из жизни, половых отношений, физиологических отправок и др.). Например, «он покинул нас, скончался»; «1001 вопрос про это» - об интимных отношениях).

Сегодня существует достаточно много методик, помогающих совершенствовать речевое мастерство учителя. Большинство из них предлагают начать занятия с тренировки голосового аппарата (работа над дикцией, интонацией, мелодикой речи, грамотная постановка фразового и логического ударения и т. д.) Техника речи, безусловно, играет важную роль в профессиональной деятельности учителя, но многие качества речи вообще невозможно «заготовить впрок». Они рождаются в конкретной педагогической ситуации, в импровизированном творчестве говорящего. Это относится, прежде всего, к эмоциональной окраске речи. Поэтому работа по совершенствованию и возможностей. Поиск нужной речевой партитуры увлекательное, но сложное занятие: это не только работа над голосовым аппаратом, но и совершенствование мимики и жестов учителя. Этой работе Вам могут помочь советы С.Б. Елканова [Елканов, С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя / С.Б.Елканов. – М.: Просвещение, 1989. – 189. – с. 27], В.А. Кан-Калика [Кан-Калик, В.А. Тренинг профессионально-педагогического общения: Методические рекомендации / В.А.Кан-Калик. – М., 1990. – 32 с.], Л.М. Митиной [Митина, Л.М. Психологическая диагностика коммуникативных способностей учителя / Л.М.Митина. – Кемерово, 1996. – 50 с.], Н. Щурковой [Щуркова, Н. Общение учителя с детьми / Н.Щуркова // Воспитание школьников. – 1995. – № 1. – С. 2–8] и др. авторов.

Большую роль в деятельности учителя занимает этикетный диалог (диалогическое единство, которое обычно состоит из реплики-стимула («пароля») и реплики-реакции («отзыва»). Например:

- Здравствуйте, Марина Ивановна! (пароль)
- Рада Вас видеть, Михаил Васильевич (отзыв).

Этикетные диалоги достаточно часто используются в профессиональной деятельности учителя и отличаются типовым разнообразием:

- диалоги социального контактирования (извинение, благодарность, поздравление),
- побудительные речевые акты (просьба, совет, предложение, команда, приказ, требование),
- ответные (реактивные) речевые акты: согласие, несогласие, отказ, разрешение.

Насколько грамотно каждый учитель использует возможности этикетного диалога, учитывает особенности партнера по общению, настолько удачно выстраивается в целом его работа по воспитанию подрастающего поколения. Следите за собственной речью, помните, что речь – отражение Вашей личности как педагога, несущего культуру живого слова. Помните следующие важные правила речевого этикета:

- не употребляйте в своей речи ненормированную лексику: жаргонные слова (молодежный жаргон, сленг), арготизмы. Академик Д.С. Лихачев писал: «В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит

слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них. Поэтому сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо»;

– не повторяйте речевые ошибки учащихся;

– следите за грамотностью своей речи (грамотное произношение слов, постановка ударений, соответствующее словоупотребление и т. д.);

– не используйте в речи «слова-паразиты»: «ну», «так значит», «в общем», «как бы», «типа того» и т. д.;

– следите за темпом речи, помните, что от него во многом зависит эффективность усвоения знаний;

– обратите особое внимание на интонирование, помните, что верно расставленные интонационные акценты влияют на качество восприятия информации, уровень интенсивности ее запоминания, общий психологический микроклимат в классе;

– исключите из своей речи окрик, резкие интонации, которые негативно влияют на воспитанников, дестабилизируют их, вызывая эмоциональный дискомфорт. Вспомним еще раз Д.С. Лихачева: «Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая... Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

Невербальное поведение. Визуальный образ педагога²⁶

Педагогическая целесообразность внешнего вида учителя определяется эстетической выразительностью его одежды, прически; мимической и пантомимической выразительностью. Педагогические требования к одежде, внешнему оформлению фигуры педагога общеизвестны и просты: учитель должен одеваться красиво, со вкусом, модно, просто, аккуратно, с чувством меры и в гармонии с собой, с учетом профессиональных, жизненных обстоятельств, в которых он находится. По сути, такие требования предъявляются к одежде как важному элементу внешнего вида человека любой профессии, они имеют общекультурное значение. Однако нельзя забывать о важной специфической особенности педагогической профессии: ее субъект всегда является одновременно и средством деятельности, то есть умение учителя одеваться в соответствии с профессиональными требованиями (а не только моды и собственных желаний) играет большую воспитательную роль: учитель своим внешним видом уже учит и воспитывает.

²⁶ Емельянова, М.В. Основы педагогического мастерства / М.В.Емельянова, И.В.Журлова, Т.Н.Савенко. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150 с.

Как упоминалось выше, внешний вид человека – это всегда производное от его внутреннего эмоционального состояния, от его интеллекта, духовного мира. Поэтому формирование умений учителя создавать индивидуальный педагогический стиль в одежде начинается не в момент обдумывания деталей внешнего вида, создания образа, с которым учитель придет на урок к детям. Эти умения формируются параллельно с развитием профессиональных знаний педагога, его интеллекта, эмоциональной и волевой сфер, психической культуры и т.д. Все это и находит свое выражение в умении учителя одеваться эстетически выразительно, в соответствии с требованиями профессии.

Важным компонентом педагогической техники, мастерства внешней выразительности учителя является мимическая выразительность. Мимика – это искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движениями мускулов лица. Она повышает эмоциональную значимость информации, способствует лучшему ее усвоению, созданию необходимых контактов с учащимися. Лицо учителя должно не только выражать, но иногда и скрывать те чувства, которые не должны видеть дети. Организация педагогически целесообразного внешнего вида учителя проявляться в процессе работы с детьми в силу разных обстоятельств (особенно должны скрываться педагогом чувства презрения, раздражения; не следует нести в класс и чувство недовольства, вызванное какими-то личными неурядицами).

Учителю необходимо понимать значение мимики в педагогическом процессе, знать возможности мимической деятельности лица, какие мышцы несут в ней большую нагрузку; четко и адекватно представлять свои возможности в данном направлении педагогической техники. Наибольшая мимическая нагрузка приходится на мышцы лба, глаз и рта. Именно они отвечают за живость лица, умение сопроводить слово нужным его выражением, что самое главное – за умение педагога улыбаться и нести в класс вместе со своей улыбкой доброжелательность, расположенность к учащимся. Лицо учителя, эмоциональные состояния, проявляющиеся на нем, – открытости и доброжелательности или равнодушия и надменности, а иногда даже злобности и подозрительности – во многом определяют стиль общения с учащимися, результат педагогических усилий. Выражение на лице чрезмерной строгости, даже суровости, холод глаз настораживают детей, вызывают у них чувство страха перед педагогом, либо желание дать отпор, защитить себя. Очевидная доброжелательность, написанная на его лице, располагает к диалогу, активному взаимодействию. И.И. Рыданова утверждает, что «ложно понятый педагогический авторитет, стремление к самовозвышению побуждает некоторых учителей, в обыденной жизни веселых и жизнерадостных, надевать на себя маску нарочитой официальности, мимической невозмутимости и эмоциональной сухости. Такая тенденция затрудняет переход от ролевого взаимодействия к межличностному, снижает силу личного влияния педагога» [Основы педагогического мастерства: учеб.пособ. для пед. спец. высш. учеб.

заведений / И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др.; Под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 302 с. - С. 122].

Очень точно с точки зрения психологии и педагогики и пишет о значении мимики, об умении нести доброжелательность на лице В. Леви: «Тонус лица. Очень хитрая, очень тонкая штука... Лицо – средоточие психической мускулатуры... Быстрое сбрасывание зажимов лица – хорошее средство сохранения спокойствия и уверенности при всяких неожиданностях. Кроме того, вы, вероятно, заметили, что мимическая игра оживляет умственную деятельность... Отдельно – улыбка... Важно понять, что улыбка не только рождается чувством, но и рождает его... Откроем для себя, что только подлинная, изнутри светящаяся улыбка по-настоящему действует и на других, и на нас самих» [Леви В. Искусство быть собой. – Изд. обновл. – М.: Знание, 1991. – 256 с. - С. 106 – 107].

Учителю необходимо изучать и знать особенности и возможности своей мимической деятельности и отрабатывать мимическую выразительность. Для развития ориентировки в осознании собственного мимического поведения нужно изучать эталоны мимической выразительности, представленные психологами. Знание этих эталонов (спокойствие, веселье, задумчивость, грусть, гнев, удивление, деловитость и т.д.) помогает разрабатывать мимическую подвижность мускулов.

Учителю необходимо иметь «живое» лицо как инструмент взаимодействия с учащимися, соответствовать важнейшим требованиям к мимической деятельности: быть мимически выразительным, но не гримасничать, постоянно поддерживать визуальный контакт с участниками педагогического взаимодействия.

Особое внимание следует уделять в процессе отработки мимической выразительности визуальному контакту. Взглядом, направленным на собеседника, привлекают внимание к себе и предмету разговора, выражают расположение или отчуждение, иронию, строгость, вопрос, то есть поддерживают психологический контакт. Пристальный взгляд усиливает впечатление от сообщаемой информации. Ускользящий или тяжелый, злобный взгляд раздражает, отталкивает.

Каждый учащийся в классе нуждается в визуальном контакте с учителем, помогающем поддерживать внимание, более глубоко вникать в объяснение наставника. Однако следует помнить, что взгляд, длящийся более 10 секунд, вызывает у собеседника чувство психологического дискомфорта. Таковы средства мимической выразительности педагога, важного структурного компонента педагогической техники. А.С. Макаренко был глубоко убежден, что не может быть хорошим воспитателем тот учитель, который не владеет своей мимикой, который не может придать своему лицу необходимое выражение или сдержать свое настроение [Макаренко А.С. О воспитании / Сост. и авт. вступ. статьи В.С. Хелемендик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Политиздат, 1990. – 415 с.].

Педагогическая целесообразность внешнего вида учителя, его эстетическая выразительность во многом зависят от уровня развития его пантомимического мастерства. Пантомимика – это движения рук, ног, поза человека. Пантомимическими средствами являются осанка, походка, поза и жест. Исключительной силой экспрессии обладают жесты, движения рук. Е.Н. Ильин называет руку учителя «главным техническим средством». «Когда она развернута, – пишет он, – это картина, иллюстрирующая слова и иллюстрированная словами, поднятая вверх или на кого-то направленная – акцент, требующий внимания, раздумий; сжатая в кулак – некий сигнал к обобщению, концентрации сказанного и т.д.» [Ильин Е.Н. Шаги навстречу: Из опыта работы учителя. – М., 1986. - С. 27].

Жест требует к себе большого внимания учителя, работы над его уместностью, пластичностью, изяществом и простотой. Следует учитывать, что жест в большей степени, чем слово (отражение работы сознания), подчинен подсознанию человека, но, как и слово, несет в себе информацию. Жест опережает слова, которые он сопровождает, поэтому иногда информация слова и жеста не совпадают, что требует продуманности жеста, соотнесения его с тем, что нужно сказать. Различают жесты психологические и описательные.

Психологические способствуют выражению чувств, невербальному общению с собеседником. Описательные в большей степени обеспечивают невербальное общение, так как несут в себе дополнительную информацию о предмете разговора. Учитель должен владеть ими в равной мере, так как его общение должно быть живым, эмоциональным, окрашенным определенными чувствами и переживаниями. Пантомимическая выразительность учителя зависит и от того, как он владеет культурой телодвижений, позы, каковы его осанка и походка.

Деятельность учителя предполагает пантомимическую энергичность, выражающуюся в стройности осанки, легкости и изяществе походки, в общей физической подтянутости тела. «Телесная расслабленность, неконтролируемость внешнего рисунка поведения, – пишет И.И. Рыданова, – круглая спина, выпяченный живот, привычка не опускаться на стул, а грузно «плюхаться», широко расставлять ноги, беспорядочное хождение взад и вперед или топтание на месте – критически осмысливаются детьми, вызывают насмешки, отвлекают внимание от предмета разговора» [Рыданова И.И. Основы педагогики общения. – Минск: Бел.наука, 1998. – 319 с. - С. 124].

Нередко пантомимика учителя бывает шокирующей. Почесывание носа или головы во время объяснения, сидение на краю стола учащегося, засунутые в карманы брюк руки – отрицательные моменты в пантомимике отдельных учителей, не придающих значения педагогической технике, а иногда и не знающих о ее существовании. Владение педагогическим мастерством предполагает развитые способности контролировать

пантомимическую экспрессию, придерживаться нравственно-эстетических эталонов в организации своего поведения.

Пантомимическая выразительность учителя, отточенность его педагогической техники зависят и от того, как учитель двигается по классу, какое место избирает в ходе общения с аудиторией. Чтобы общение было активным, поддерживалось визуальным контактом, педагог должен быть обращен к детям всегда лицом (особенно это касается моментов, когда он работает у доски или с приборами) и находиться впереди по центру помещения, в котором работает с учащимися. При движении по классу необходимо помнить, что несколько шагов вперед в момент объяснения усиливают значимость произносимых слов, помогают сосредоточить на них внимание, а движение назад или в сторону – наоборот, невербально означает, что сказанное в данный момент не столь важно и внимание можно ослабить. Отступая назад, говорящий как бы дает отдохнуть слушающим. В момент объяснения не нужно интенсивное движение по аудитории. Пройтись по классу учитель обязан в момент выполнения учениками упражнений, самостоятельной или контрольной работы. Причем походка в этот момент должна быть легкой, двигаться нужно бесшумно, чтобы не отвлекать ребят от работы.

Эффективность общения педагога с учащимися обусловлена и его пространственной организацией. Важную роль играет правильный выбор учителем нужной в той или иной ситуации дистанции с учащимися. Она имеет глубокий педагогический смысл. «Беседуя с ребятами, не стою на месте, а хожу по классу. Стараюсь ко всем «подойти», – пишет Е.Н. Ильин. – Слово беру в кавычки, ибо подойти не значит только сократить дистанцию, а непосредственной близостью, тем, что всякому оказано внимание, создать на уроке комфортные условия, ситуацию взаимного успеха и дружбы» [Ильин Е.Н. Шаги навстречу: Из опыта работы учителя. – М., 1986. - С. 55].

Удлинение или укорачивание дистанции обуславливает ослабление или усиление взаимодействия учителя с учеником, вносит в него определенный эмоциональный аспект, то есть может создать официальную обстановку общения (дистанция более 3 м.) или, наоборот, камерную, интимную, дружескую (менее 0,5 метра). Игнорирование данного положения может провоцировать у учащихся стрессовые состояния, что не способствует эффективности учебно-воспитательного процесса. Таким образом, суммируя все вышеизложенное о мастерстве учителя в организации себя в рамках педагогической техники, можно выделить следующие основные показатели проявления его педагогического профессионализма:

1. Психологическая культура (эмоциональное равновесие, владение собой, своими чувствами, умения быстро входить в творческое рабочее самочувствие).

2. Педагогическая имиджиология (одежда, прическа и т.д. отражают духовную глубину и обаяние, высокий уровень интеллекта, интеллигентность).

3. Мимика (подвижная, эстетически выразительная, в выражении лица доминируют улыбчивость, доброжелательность).

4. Контакт глаз (соблюдается всегда).

5. Жестикуляция (оживленная, органичная личности учителя и педагогической ситуации, изящная и плавная).

6. Энергичность позы, пластичность, отсутствие мышечных зажимов и бесконтрольных неэстетичных движений.

7. Общий артистизм личности педагога (эстетика манер, внешнего оформления в целом).

Менталитет: интеллект, духовная практика.

Что такое менталитет человека? Понятие это относительно новое. Происходит оно от французского слова, отвечает украинским словам "склад ума", "умонастроение", "душевность". Правы те специалисты, которые говорят, что точного, однозначного перевода этого термина пока нет. Так, например, говорят о менталитете конкретного человека. Что здесь имеется в виду? Не просто совокупность знаний, которыми он обладает. Не только его природный или произведенный в процессе образования и самовоспитания ум или интеллект.

Менталитет - это совокупность всех итогов познания, оценка их на основе предшествующей культуры и практической деятельности, национального сознания, личного жизненного опыта. Другими словами, это увязывание различных мнений и ценностей в сознании индивида, своеобразный итоговый сплав, и определяет духовный мир человека в целом, ее подход к тем или иным конкретным практическим делам.

Считается, что через индивидуальный процесс формирования духовного мира человека и неповторимости человеческой личности менталитет - явление в основном личностное. Хотя говорят и о менталитете того или иного социального слоя, например, о менталитете ученого, военного, бизнесмена, юриста, педагога. У всех представителей данного социального или профессионального слоя благодаря их практической деятельности, социальному статусу (положения, занимаемого в обществе), некоторой общности жизненного пути, деятельности, которой они занимаются, есть немало общего в складе ума, в умонастроении, другими словами - в их менталитете.

Менталитет есть целостное системно-структурное образование, характер которого задает направленность процессу самоопределения личности. Ментальность, как индивидуальное "прочтение" жизненного опыта, является для личности одной из основных форм интуитивного освоения (познания) духовною и профессионального мира человека. Профессиональный менталитет учителя является определяющим условием реализации духовно-творческого потенциала личности в профессиональной педагогической деятельности, делая труд учителя качественно отличным от всех других производственных, культурных и иных сфер деятельности.

В менталитете отражаются личностные реагирования на принятые нормы, обычаи, традиции этноса, социума, общества, группы, менталитет представляет собой форму актуализации ментальности человека. Профессиональный менталитет учителя включает в себя профессиональные мотивы, на основе которых и формируются профессионально-значимые качества, ценностные ориентации, обуславливающие статусную роль и имидж, социальные установки, имеющие определенную общественную выраженность и направленность.

Ментальность учителя интегрирует весь его социокультурный опыт, определяется объективной и субъективной принадлежностью к тем или иным социальным группам (половым, возрастным, национальным, производственным, этнокультурным и пр.).

Исследования показывают, что школа является зеркалом, отражающим происходящие в обществе процессы, а профессиональный менталитет учителя не является законченным социально-психологическим образованием, он постоянно получает нравственную, этическую и конструктивную подпитку со стороны общества, его социальных институтов, что и обуславливает логическую трансформацию менталитета учителя; четко прорисовывается совершенная и качественная предметная деятельность, методическое мастерство, профессиональный стиль и почерк.

Учителя, уверенные в своем профессиональном выборе, умеющие устанавливать доброжелательные отношения со своими воспитанниками, исповедующие в своей профессиональной деятельности демократический стиль, реально оценивающие свое личностное "Я", менее капризны, более оптимистичны, взвешенно оценивают собственные действия, самокритичны и эмоционально стабильны.

Можно выделить два типа менталитета учителя:

- а) позитивно влияющий на развитие ребенка;
- б) менталитет, негативно сказывающейся на становление основных качеств, сторон личности воспитанника.

В менталитете учителя выделяются специфические особенности педагогической деятельности, образующиеся и проявляющиеся именно в контексте исторически сложившейся социальной системы и государственной власти.

Таким образом, ментальность учителя формируется в процессе профессиональной педагогической деятельности, структурированной и заданной государственными социальными институтами, обуславливающими специфичность, содержательность, динамичность профессионального менталитета учителя. В процессе активной профессиональной деятельности в ментальности у учителя можно выделить два этапа. На первом этапе он открывает для себя профессию учителя как жизненное призвание, а на втором - профессия становится реальным условием, активизирующим потребность личности в реализации призвания. Необходимо отметить, что именно на втором этапе учитель достигает профессиональной зрелости и

выступает сознательным проводником своих воспитанников в мир высших духовных ценностей и материальных ориентиров.

В концептуальной модели менталитета учителя представлены профессионально-предметные способности, педагогическая мотивация, понимание общественной значимости педагогической деятельности, тенденция идентифицировать свою деятельность с делегированным представителем власти, государства. В профессиональном менталитете учителей взаимодействуют и специфически сложно связаны в систему как положительные качества, так и негативные.

К положительным качествам относятся: эмпатийность и толерантность, интеллектуальные и эмоциональные особенности межличностного взаимодействия, ориентация на общечеловеческие ценности, профессиональная рефлексия, панорамное видение ситуации и детских проблем, профессиональная антиципация.

К негативным - назидательность, завышенная самооценка, самоуверенность, снижение критичности мышления, догматизм взглядов, отсутствие коммуникативной гибкости, прямолинейность, педагогическое упрямство, ориентация на социальное одобрение, низкая мотивация. Феминизация учительских коллективов накладывает свой значительный отпечаток на всю профессионально педагогическую деятельность в целом. Здесь мы можем говорить о феминизации профессионального менталитета учителя.

Приемы создания имиджа.

Для того чтобы хорошо выглядеть, не обязательно покупать последние новинки с подиумов. Иногда вполне достаточно знать и применять приемы комплектования гардероба. Этих приемов не так уж много, и они достаточно просты. Если вы хотите создать идеальный гардероб, не приобретайте вещи в спящем состоянии. Покупая блузку, юбку или брюки, четко представьте, с чем вы будете это носить. Не стремитесь к универсальности: не надо, чтобы одна вещь подходила сразу ко всем остальным. Лучше всего создать несколько автономных комплектов одежды, которые не пересекаются друг с другом, зато каждый из них абсолютно закончен. Не надо выбрасывать ни с чем несочетаемые вещи. Надо начать с подбора вещей к уже имеющимся юбкам и блузкам.

Вот еще несколько советов.

1. Черный цвет не всегда сочетается со всеми остальными цветами. Он очень навязчивый и эгоистичный. С ним рядом могут уживаться цвета только очень яркие и насыщенные, а нежные выглядят выцветшими и полинявшими.

2. В костюме (жакет + юбка или жакет + брюки), если они сшиты из одной ткани, надо сочетать вещи либо одинаковые по цвету, либо по фактуре, в противном случае это выглядит как дешевый набор случайных вещей.

3. По законам всемирной элегантности под прозрачную одежду любого цвета надо надевать гладкое белье телесного цвета.

4. Колготки должны быть бежевые, цвета загара или слегка дымчатые и соответствовать цвету одежды и обуви.

Пока я готовилась к педсовету, для себя выделила очень важный момент.

Готовясь идти на урок, старайтесь не надевать новой, ни разу неношенной одежды. Если вы купили новый костюм, сходите в нем сначала в гости или просто в магазин. Вы должны заранее привыкнуть к новым ощущениям, идущим от новой одежды. Иначе это может существенно повлиять на ваше самочувствие и поведение на уроке.

Новая одежда учителя имеет еще одну особенность. Она может настолько завладеть вниманием учеников, что испортит весь урок. Опытные учителя пользуются одной хитростью. Придя в новом костюме или платье в школу, они заходят «по делу» в класс до звонка, делают там мелкие дела, давая возможность учащимся рассмотреть себя со всех сторон. А затем со звонком заходят в класс и спокойно ведут урок.

Кстати о цвете. У нас у всех есть свой любимый цвет. Но стоит учесть, что цвет нашей одежды воздействует как на нас, так и на наше окружение. Он является нашей психологической характеристикой, которая воспринимается окружающими на уровне подсознания. Ознакомьтесь с основами цветопсихологии, чтобы управлять впечатлением. Например, **красный** цвет возбуждает, способствует повышению активности, но человек при этом быстро устает; **коричневый** символизирует силу, энергию, внушает доверие, уверенность, успокаивает и т.д. Прежде чем выбрать костюм, задумайтесь – какое воздействие вам надо оказать на детей?

Специально проводившиеся опросы школьников подтвердили, что в костюме учителя им меньше всего нравятся яркие цвета, особенно красный и желтый. Вопреки распространенному убеждению, не вызывает симпатии и коричневый, хотя по данным Макса Люшера, он якобы призван свидетельствовать об основательности и надежности. Еще хочу напомнить о том, что красный цвет сильно полнит и стоит на первом месте, на втором месте – желтый, и только на третьем месте – белый цвет.

Традиционным для строгого стиля считаются цвета серо-синей гаммы. Психологи же находят выбор серого не совсем удачным. Это своего рода социальный камуфляж, туман, которым люди прикрывают свою подлинную натуру, не желая выставлять ее напоказ (недаром серый – излюбленный цвет сотрудников спецслужб). Планируя, какое впечатление вы произведете, следует помнить об этой особенности серого цвета.

Говоря о прическе, следует отметить, что длина волос желательна короткая или средняя. Причем светлый цвет олицетворяет популярность, а темный – подчеркивает солидарность.

Косметика должна быть дорогая и малозаметная; украшения – в минимальном количестве и хорошие; часы – среднего размера; высота каблука – 4-6 см.

Следует сказать пару слов и о руках. Ни у кого не вызывает сомнения, что руки должны быть чистыми с ухоженными ногтями. Деловой этикет предписывает женщинам носить ногти средней длины, овальной формы и покрывать их светлым, (но в тон губной помаде), цветом. Бледно-розовым, тельным, светло-бежевым. Недопустимы в деловой обстановке накладные ногти.

Другим немаловажным составляющим имиджа педагога является его внутренний образ. Внутренний образ – это, прежде всего, культура учителя, непосредственность и свобода, обаяние, эмоциональность, игра воображения, изящество, обратный путь постановки и решения проблем, ассоциативное видение, внутренний настрой на творчество, самообладание в условиях публичности.

Хорошие манеры помогают быстро адаптироваться в любой обстановке, установить коммуникативные связи с людьми. В общении с учениками учителю важно не забывать о тоне, которым он разговаривает. От этого зависит не только эмоциональное состояние учеников, но и их работоспособность.

Многозвучным и разным должен быть и голос учителя. Типичные ошибки начинающих учителей – слишком тихий (тогда ученики не слышат, переспрашивают, шумят, отвлекаются) или слишком громкий голос (очень утомляет и раздражает, особенно учащихся со слабой нервной системой). Однотонный (постоянно высокий или постоянно низкий) голос не позволяет учителю создавать ритм своей речи, страдает и мелодика речи. Трудно улавливать окраску звука говорящего – тембр, гармонию речи.

Немаловажное значение имеет и образ жизни учителя, который также влияет на имидж в целом. Имидж его образа жизни – это то, как люди воспринимают его личную жизнь, отношения с окружающими и домочадцами, его моральные принципы, достоинство, поведение и характер.

Очень важно, чтобы имидж не расходился с внутренними установками учителя, соответствовал его характеру и взглядам. Создавая такой образ, учитель тем самым самосовершенствуется.

Иногда бывает, что вроде бы все элементы имиджа на месте, но он все равно не работает. Вам может не хватать самого важного аспекта вашего личного успеха – привлекательности в глазах окружающих.

Привлекательные люди:

- Часто и охотно улыбаются;
- Обладают чувством юмора;
- Естественны себя ведут;
- Часто и охотно говорят комплименты;
- Знакомы с этикетом и следуют ему;
- Уверены в себе;

- Быстро вызывают человека на разговор о нем самом;
- Осознают свои ограниченные возможности и то, что у них нет ответов на все вопросы;
- Дружелюбны, с ними легко общаться.

Совершенно не обязательно, чтобы люди вас любили, просто вы должны им нравиться. Измените свою жизненную установку (если она не способствует успеху), измените свой имидж – и вас ждет успех!

Работа над имиджем, безусловно, творческий процесс. Сегодня уже можно говорить о том, что это вид искусства. Имидж - знак, символ, который является частью нашего «Я».

Положительные установки по работе над своим имиджем:

- попытайтесь осознавать себя источником всего положительного;
- предпочитайте высокую самооценку;
- постарайтесь поверить в доброжелательность вселенной и в доброго человека;
- проявляйте позитивное отношение к жизни и умение радоваться;
- поддерживайте свое желание рисковать при здоровом инстинкте самосохранения и способности к переменам.

http://tshishowa.ucoz.ru/publ/imidzh_klassnogo_rukovoditelja/1-1-0-1

Умения самопрезентации.

*У вас никогда не будет второго шанса произвести первое впечатление
Филлипа Дэвис*

Самопрезентация- это умение человека подать себя с лучшей стороны, произвести благоприятное впечатление на окружающих и сохранять его. Самопрезентация происходит независимо от наших желаний. В любом случае мы производим какое-то впечатление на окружающих, хотим мы этого или нет. Но этими впечатлениями можно управлять сознательно.

Важность самопрезентации понимали еще наши предки. Вспомните пословицы и поговорки на эту тему: "Встречают по одежке - провожают по уму", "По одежке протягивай ножки", "По Сеньке шапка", "Не в свои сани не садись" и т.д.

Как вы понимаете эти пословицы?

Впервые человек сознательно заявляет о себе, требуя внимания к своей персоне, в трехлетнем возрасте. "Я - сам!"- это категоричное высказывание является девизом кризиса трех лет, когда ребенок стремится к самоутверждению.

Но успешно самопрезентация реализуется далеко не у всех. Человеку с негативным самовосприятием труднее преподнести себя в выгодном свете.

Зависит ли успешность самопрезентации человека от его типа нервной системы и темперамента? Сангвинику легче справиться с мыслями при устройстве на работу, продумать предстоящую беседу с работодателем. Холерики очень импульсивны, деятельны, активны, возбудимы, эмоциональны. Им труднее сдерживать свои эмоции и чувства. Флегматикам нужно активизировать свою мыслительную

деятельность, мобилизовать внутренние ресурсы своего организма. Иначе они могут произвести впечатление людей безынициативных, вялых. Для меланхолика, который незначительный пустяк может воспринять как жизненную драму, устройство на работу - экстремальная ситуация.

Особенности темперамента и нервной системы необходимо учитывать, но не стоит абсолютизировать. Уверенный и раскованный сангвиник может произвести на работодателя отвратительное впечатление, если он бестактен и невоспитан, а меланхолик будет принят на работу, несмотря на робость и неуверенность, если произведет впечатление серьезного, интеллигентного человека и профессионала. Влияние воспитания и уровня образования, подкрепленное специальными навыками, способно "перевесить" все остальное.

Самопрезентация – чрезвычайно интересный феномен, старый как мир и всегда актуальный. Каждая культура хранит традиции того, как следует себя вести и как научиться себя вести, любой социум озабочен проблемой, как произвести нужное впечатление. Особенно актуальной становится эта проблема тогда, когда меняются социальные условия: старые традиции умирают, появляются новые правила поведения и, соответственно, требуются новые формы обучения. Изменилось лицо многих востребованных профессий. Навыки самопрезентации стали неотъемлемой частью таких профессий, как руководитель, учитель, актер, секретарь, многочисленные разновидности менеджеров, продавцов и агентов. Появилась профессия, задачи которой – обучение полезным поведенческим умениям, прежде всего именно навыкам самопрезентации, так называемый бизнес-тренер. Возникли консультационные компании, предоставляющие широкий спектр услуг по обучению персонала всех уровней – от самого нижнего до наиболее высокого. Стало востребованным и индивидуальное обучение самопрезентации как важное условие профессионального развития и карьерного роста.

Тем не менее, самопрезентация мало изучена, особенно в нашей стране. Основная часть практических и теоретических разработок принадлежит зарубежным ученым.

Итак, самопрезентация (или управление впечатлением) - это многочисленные стратегии и техники, применяемые индивидом при создании и контроле своего внешнего имиджа и впечатления о себе, которые он демонстрирует окружающим. Для человека является характерным демонстрировать различные социальные лица различным партнерам, чтобы представить себя наиболее выгодным образом и произвести наилучшее впечатление, а затем сформировать собственное представление о себе, рефлексировав мнение и поведение окружающих.

И. Джонс и Т. Питман считают, что в основе самопрезентации лежит стремление расширить и поддержать влияние в межличностных отношениях, т.е. стремление к власти. Они выделяют пять стратегий самопрезентации, каждая из которых направлена на получение определенного вида власти.

1. Стараться понравиться. Такая стратегия обязывает окружающих быть любезными, доброжелательными к субъекту, таким образом, достигается *власть обаяния*.

2. Самореклама, или самопродвижение человеком своей компетентности дает власть *эксперта*.

3. Запугивание – демонстрация силы обязывает окружающих подчиниться, таким образом, достигается *власть страха*.

4. Пояснение примером– демонстрация духовного превосходства, достигается *власть наставника*.

5. Мольба – демонстрация слабости, дает власть *сострадания*.

Стратегии навязывают окружающим определенный способ поведения по отношению к субъекту. Но самое главное в эффективной самопрезентации – добиться того, чтобы у объекта самопрезентации на момент расставания с субъектом возникло ощущение, что без дальнейшего сотрудничества никак не обойтись, возникла своего рода зависимость. Чтобы владеть ситуацией общения в полной мере – субъект должен владеть широким спектром знаний, умений и навыков. Практически никогда недостаточно при завязывании сотрудничества иметь лишь специальные, профессиональные способности, опыт, но и необходимо иметь определенный набор определенных качеств. Вот примерный набор данных качеств:

- умение быстро и точно распознавать свойства и состояние конкретного человека;
- умение располагать к себе мимикой, пантомимикой, интонациями и риторическими оборотами;
- умение связно объяснять, ненавязчиво показать конкретному человеку те новые возможности, которые он получит после начала сотрудничества;
- умение показать навыки делового взаимодействия с тем, чтобы продемонстрировать свою способность ценить свое и чужое время, оптимальным образом оптимизировать деловую деятельность.

Термины «самопрезентация» (self-presentation), «управление впечатлением» (impression management) уже давно и прочно вошли в англоязычную научную лексику и находят отражение в современных отечественных исследованиях, касающихся социальной перцепции, межличностного восприятия и влияния, а тема самопрезентации по праву занимает все большее количество страниц в учебниках социальной психологии. Это связано с тем, что наиболее значимыми человеческими потребностями являются потребности в общении, принятии, признании и самовыражении. Именно эти потребности определяют значимость формирования благоприятного впечатления о себе, что, безусловно, отражается в социальной успешности. Нет необходимости доказывать, что в процессе создания благоприятного впечатления о себе существенная и особая роль принадлежит управлению впечатлением. Под «управлением впечат-

лением» понимается «целенаправленная деятельность по контролю и регулированию информации в целях создания соответствующего образа». Так или иначе, но все люди, как правило, стремятся управлять производимым впечатлением, используя при этом различные тактики и стратегии самопрезентации.

Под самопрезентацией мы понимаем в различной мере осознаваемый и постоянно осуществляемый в межличностном взаимодействии процесс предъявления – «Я-информации» в вербальном и невербальном поведении субъекта самопрезентации с учетом специфики социальной ситуации. Надо сказать, что понятия «управление впечатлением» и «самопрезентация» часто используются в литературе как синонимы, на наш взгляд, это не совсем верно. Несмотря на то, что самопрезентационные тактики, применяемые в межличностном общении - одновременно и тактики управления впечатлением, самопрезентация выступает в качестве одной из категорий управления впечатлением, которое связано с более широким процессом контроля и регулирования самой разнообразной информации, поступающей о других людях, объектах и событиях.

Первые исследования самопрезентации были проведены на Западе в конце 1950-х - начале 1960-х гг. Одним из первых исследователей самопрезентации был Э. Гоффман (E. Goffman), фундаментальный труд которого «Самопрезентация в повседневной жизни» (1959) стал классическим. Гоффман является приверженцем ролевой теории личности, и, согласно ему (цитирующему В. Шекспира), жизнь подобна театру, а каждый человек в этой жизни - «актер», действующий согласно определенной роли. Гоффман описал ежедневные взаимодействия людей через драматургию, с точки зрения театрального искусства. Индивидуальности, таким образом, выглядят как «актеры», и взаимодействие кажется «представлением», образованным контекстом или ситуацией и сконструированным для передачи другим людям впечатлений в соответствии с желаемыми целями «актера».

В отличие от ряда более поздних исследователей самопрезентации (М. Снайдер (M. Snyder), Э. Джонс (E. Jones), А. Бассе (A. Bass), С. Бриггс (S. Briggs)), в которых считается, что самопрезентация происходит только в специфических условиях и используется только определенным типом людей, Э. Гоффман является сторонником расширенного подхода к трактовке проблем самопрезентации и управления впечатлением, рассматривая самопрезентацию как постоянный процесс, изменяющий свой характер в зависимости от целей «актера» и обстоятельств, то есть как *общую особенность социального поведения*.

Известный западный исследователь Б. Шленкер (B. Schlenker), рассматривая самопрезентацию как многоцелевую деятельность, пишет, что ее изучение включает в себя два типа исследований:

1) Исследования, в которых рассматривается то, как люди, будучи субъектами деятельности, стараются сформировать отношения (аттитюды) и поведение аудитории через представление «Я-информации».

2) Исследования, в которых рассматривается то, как люди, словно «мишени», реагируют на самопрезентационную деятельность других.

Согласно В. Шленкеру, самопрезентация не является только поверхностной, обманчивой или манипулятивной деятельностью, она может также включать в себя попытку представить аудитории приближающийся к идеалу образ» кого-либо. Обычно этот образ отражает слегка измененную и улучшенную Я - концепцию, но он является тем, во что „актер" искренне верит сам. По мнению Шленкера, самопрезентация в осознанном или неосознанном виде представляет полимодальную характеристику: «...самопрезентация осуществляется, исходя из множества мотивов; она присутствует среди друзей, и даже в интимных ситуациях; она имеет место и в длительной взаимосвязи, такой как брак. Но она не обязательно включает в себя сознательное внимание и контроль».

С точки зрения практического применения теоретических знаний в области практической психологии последнее утверждение явилось для нас основополагающим при разработке тренинговой программы по улучшению умений самопрезентации, поскольку в ее рамках обращается внимание *не только на осознаваемые моменты* предьявления себя окружающим, *но и на неосознаваемые мотивы, поведение и поступки людей*, осуществляющих самопрезентацию.

Исследователи выделяют ряд ключевых мотивов, лежащих в основе процесса самопрезентации:

- поддержание чувства собственной уникальности;
- демонстрация своей принадлежности к определенной среде;
- утверждение желательной «Я-концепции» и укрепление самооценки;
- получение социальной, материальной выгоды;
- повышение привлекательности, получение одобрения и уважения;
- сохранение и увеличение власти, влияния.

Подчеркнем, что большинство исследователей ведущим мотивом самопрезентации считают потребность в получении социального одобрения. При этом, как было отмечено многими исследователями, не все самопрезентационное поведение предназначено для предьявления социально одобряемой идентичности. Люди могут часто проявлять в общении агрессивность или слабость для достижения определенных целей (здесь можно вспомнить концепцию Э. Шострома с его двояким пониманием манипулятивного поведения, обозначаемого как «собака-снизу» и «собака-сверху»).

Несмотря на универсальность мотивов самопрезентационного поведения, наблюдаются значительные индивидуальные различия в осуществлении самопрезентации. Представители публичных профессий

(актеры, педагоги, политики, журналисты и др.) в большей степени осознают процесс контроля над производимым впечатлением, в других же сферах подобный контроль и его осознание менее выражены.

Ни одно социальное взаимодействие не обходится без презентации себя, своих личностных или профессиональных качеств (кстати, не является исключением и деятельность педагога). Оказываясь в ситуации межличностного общения, каждый из нас немедленно становится субъектом самопрезентации. Независимо от осознанности своих поведенческих действий, мы предъявляем партнеру по общению информацию о себе посредством различных символических знаков (внешнего вида, окружающего пространства, социальных символов престижа и статуса), а также своим вербальным и невербальным поведением (рисунок).

Автоматически, с момента начала общения наш партнер по взаимодействию, воспринимая как осознанно, так и частично, и неосознанно, эту информацию, становится объектом нашей самопрезентации. Таким образом, самопрезентация является средством управления впечатлением, которое мы производим на других людей.

В процессе общения мы используем различные тактики и стратегии самопрезентации, которые носят как вербальный, так и невербальный характер. Попытки разработать классификацию тактик самопрезентации делались различными исследователями неоднократно.

Предпочтение тем или иным тактикам отдается в зависимости от социального контекста, личностных особенностей, а также целей и задач, обусловленных в основном социальным статусом и профессиональной деятельностью.

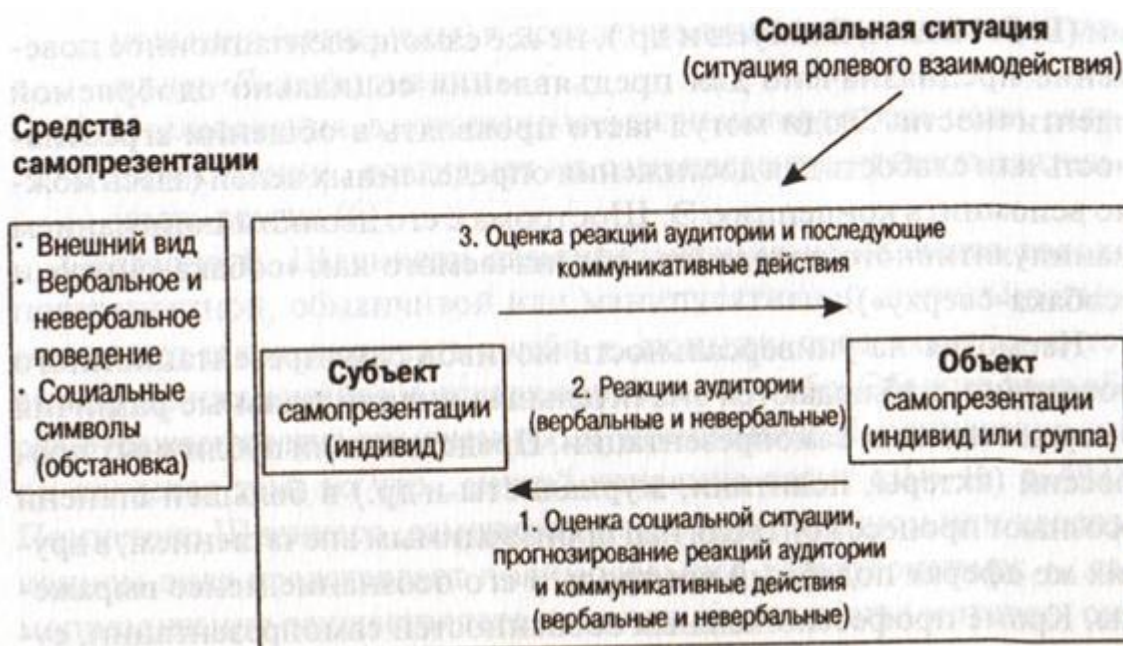


Рисунок - Схема осуществления самопрезентации в процессе межличностного взаимодействия (Пикулева, 2004)

Таблица – Стратегии и тактики самопрезентации

№	Стратегия самопрезентации	Тактики самопрезентации	Содержание тактик самопрезентации
1	Уклонение(стратегия выделена по признаку «уход от ответственности и избегание решительныхдействий»)	Оправдание с отрицанием ответственности	Вербальные заявления субъекта, отрицающиеответственность за негативные поступки илисобытия (по типу «Я этого не делал»)
		Отречение	Вербальное объяснение субъектом причин поведения прежде, чем затруднительное или неприятное положение произойдет (для предотвращения обвинений)
		Препятствование самому себе	Ссылка на внешние препятствия / помехи, какпричины своих неудач, для предотвращениянежелательных выводов у объекта самопрезентации по поводу его (субъекта) недостатков (обычно ссылки на слабое здоровье, болезни, чрезмерные общественные нагрузки и т. п.)
2	Аттрактивное поведение (стратегия выделена по признаку «поведение, вызывающее благоприятное впечатление о субъекте самопрезентации»)	Желание / старание понравиться	Действия и поступки с целью вызвать у окружающих симпатии к субъекту, часто для получения определенной пользы от этого (тактика может принимать форму лести, конформности, возвышения других, оказания услуг, делания подарков и т. п.)
		Извинение	Признание ответственности за любые обиды,вред, нанесенные субъектом другим, или за негативные поступки. Вербальные и невербальные выражения раскаяния и вины (часто проявляются как норма вежливости)
		Пример для подражания	Поведение, предъявляемое субъектом, какморальное и привлекательное, вызывающееуважение, подражание и/или восхищение (обычно это принципиальность в вопросахнравственности и морали, самоотверженноеотношение к работе и т. п.; высшая форма проявления этой тактики - героизм)
3	<i>Самовозвышение</i> (стратегия выделена по признаку «демонстрация высокой самооценки и доминирования»)	Приписывание себе достижений	Заявления субъекта о своих достоинствах и прошлых достижениях
		Преувеличение своих достижений	
		Оправдание с принятием ответственности	Убеждение субъектом других в том, что результаты его деятельности являются более позитивными, чем они являются в действительности.
			Приведение оправдывающих и одобряемых другими причин для объяснения негативно воспринимаемого поведения и принятие ответственности за него (по типу «на моем месте вы сделали бы то же самое»)
4	<i>Самопринижение</i> (стратегия выделена по признаку «демонстрацияслабости»)	Просьба/ мольба	Демонстрация собственной беспомощности,слабости и зависимости в целях полученияпомощи и др.
5	<i>Силовое влияние</i> (стратегия выделена по признаку «демонстрация силы и статуса»)	Запугивание	Высказывание угроз с целью возбуждения страха у объекта самопрезентации (тактика используется для проектирования тождественности субъекта как сильного и опасного)

		Негативная оценка других	Высказывание негативных и критических оценок в адрес других людей или групп, с которыми эти люди ассоциируются
--	--	--------------------------	--

❖ *Технологический блок*

Примерный план урока по теме «Имидж современного педагога» в технологии сотрудничества.

И.И. Казимирская и А.В. Торхова предлагают пошаговое проектирование работы в технологии сотрудничества.

Шаг 1. Постановка цели (цели занятия, цели работы в группах, цели каждого ученика).

Учитель... когда произносишь это слово, всегда охватывает какое-то волнение. Вроде бы ничего особенного и нет в этом слове. Самое обычное название профессии человека. Но вот, когда произносишь это слово, то не просто название профессии встаёт перед глазами, а конкретный человек. Добрый или не очень, чуткий или равнодушный, любящий свою профессию, детей или нет... Учитель... Школа... Начало начал. Здесь истоки характеров, идеалов, убеждений. Врачи и строители, летчики и инженеры - всё начинается здесь. Какими сумеешь вырастить и воспитать их? Чему научишь? Какой след оставишь в юных сердцах?

Цель занятия – создать образ современного педагога.

Цель работы в группах – формировать навыки группового взаимодействия.

Цель каждого ученика каждый формирует для себя сам, отвечая на вопрос – Что я жду от данного урока?

Шаг 2. Общее знакомство с технологией сотрудничества:

- особенности организации работы;
- взаимодействие в группах;
- распределение ролей, назначение ответственных;
- общение в группах;
- завершение работы в группах;
- результаты работы в группах, формы отчетности;
- оценивание работы в группах;
- общий результат работы на уроке по технологии сотрудничества.

Шаг 3. Определение групп.

Визуальный имидж педагога

Аудиальным имидж педагога

Кинестетический имидж педагога

Шаг 4. Распределение ролей

1. Аналитическая группа (все участники).
2. «Ученый» (факты, примеры, доказательства).
3. «Аналитик» (выводы, обобщения).
4. «Редактор» (текст выступления).

5. Художник-оформитель (схема-опора; объемная модель, фото- и видеоиллюстрирование и т.п.)

6. Руководитель группы (распределение ролей, обязанностей, проверка работы).

Шаг 5. Инструктаж по выполнению задания.

1. Распределяем роли, определяем обязанности каждого члена группы.

2. Изучаем материалы из различных источников.

3. Выделяем главное (обсуждение).

4. Действуем согласно роли, выполняем задание (взаимопомощь, обсуждение).

5. Оформляем результаты совместной работы.

6. Продумываем порядок выступления (количество выступающих, объем материала, форма подачи материала).

7. Демонстрируем результаты проделанной работы.

8. Обсуждаем результаты работы, подводим итог.

Шаг 6. Определение предполагаемого результата.

1. Общее понимание темы;

2. Глубокая проработка материала каждым учеником;

3. Текст выступления с примерами и доказательствами;

4. Схема-опора, объемная модель и т.п.;

5. Благоприятная коммуникативная ситуация в группах и на уроке в целом;

6. Выступление подгрупп, осмысление материала всеми учащимися;

7. Оценка результатов проделанной работы, коммуникативной ситуации, отметка.

Шаг 7. Коллективное обсуждение полученных результатов.

Основной вопрос: Почему рассмотренный группой фактор является одним из основных факторов развития личности?

Шаг 8. Оценивание результатов работы, выставление отметок с использованием критериев.

Шаг 9. Рефлексия.

- Сегодняшний урок помог мне...
- Самым сложным на уроке было...
- Технология сотрудничества позволила...
- В конце урока мне хотелось бы сказать...
- Нашу работу на уроке можно оценить как...
- Мне очень понравилось...

Задача. Как полагает А.Ю. Панасюк, имидж может быть рассмотрен с позиции прямой и косвенной имиджеформирующей информации. Косвенная информация передается через посредника общения – третье лицо, например,

мнение ученика или родителей. Прямая – «та, которую человек получает при непосредственном контакте с вами». Как правило, это информация:

а) об особенностях психики педагога (например, о характере, темпераменте, интеллекте, а также об ценностных установках, мировоззренческих и других позициях и т.п.);

б) о внешности педагога.

Развивая мысли А.Ю. Панасюка, Ю.В. Андреева предлагает классифицировать имидж по четырем основным каналам восприятия человеческим сознанием информации: визуальным, аудиальным, обонятельным, кинестетическим (Андреева, Ю.В. Психология имиджа руководителя / Ю.В. Андреева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2002. – 236 с).

Визуальный имидж – визуальный образ человека, который складывается и закрепляется в нашем сознании. Большую часть информации мы получаем благодаря визуальному каналу – восприятию. Визуальный имидж может состоять из множества аспектов, таких как: визуально-динамический образ; личностные качества (обаяние); личностный стиль (формирование индивидуального образа); имидж аксессуаров и т.д.

Аудиальный имидж, как правило, не существует вне визуального контекста. Особенность взаимосвязи визуального и аудиального имиджа в их согласованности (конгруэнтности). Малейшие разногласия могут нанести ущерб имиджу педагога. Так, интеллигентный «визуальный имидж» будет разрушен неверным использованием понятий. Аудиальный имидж включает: имидж голосовой структуры (красота речи; тембр; модуляция и т.п.); аудиально-эмоциональный имидж (умение передавать эмоции, управлять ими); аудиально-логический имидж (умение логически строить объяснение, беседу и т.п.); вербальный имидж (умение слышать и слушать).

При формировании первоначального представления об имидже индивид, его воспринимающий, определяет место оцениваемой «фигуры» в пространстве, в «фоне». Авторитарный педагог ассоциируется с габаритной фигурой, мощным сильным голосом, решительными резкими движениями. Оценивая имидж, оперируют кинестетическими понятиями: в хорошей форме, сильный-слабый, жесткий-мягкий и т.п. Кинестетический имидж составляют: имидж жеста и позы (важно, чтобы жесты были уверенными, позы – открытыми); имидж кинестетических ассоциаций (то, с каким кинестетическим рядом ассоциируется учитель).

На основании просмотра художественного фильма или чтения художественного произведения, где персонажем выступает учитель, составьте характеристику педагогического имиджа с использованием предложенной Ю.В. Андреевой классификации.

Существует ли взаимосвязь между авторитетом и педагогическим имиджем? Имеет ли значение в педагогической деятельности внешний вид учителя, его манера одеваться? Свой ответ аргументируйте.

Задание. Предложите ряд нравственно-этических норм к разделам: «Отношение учителя к ученическому коллективу»; «Отношение учителя к родителям учащихся»; «Отношение учителя к самому себе», которые с Вашей точки зрения могли бы войти в кодекс профессиональной этики учителя.

Задание. Продолжите, по возможности, данный список.

Педагог в общении со своим подопечным стремится быть: - уважительным, терпеливым и понимающим, - заботливым, любящим, милосердным, - принимающим ребенка таким, каков он есть, - поддерживающим ребенка в трудную минуту, - сопереживающим, разделяющим настроение ребенка, - относящимся к ребенку как к равному (растущей личности), - тактичным, уважительно выслушивающим все «бредовые» идеи ребенка, - прощающим ошибки и неудачи ребенка, - умеющим шутить и улыбаться, - старающимся не использовать наказание как метод воспитания, - поддерживать самые скромные успехи детей, - понимающим детские интересы, помнящим свое детство.

Задание. Изучите педагогическую клятву Сократа и составьте клятву современного педагога. Отрадите в этой клятве современные представления о педагогическом идеале.

Клятва Сократа: «Как учитель и воспитатель я обязуюсь, уважать и защищать своеобразие каждого отдельного ребенка; выступать за его телесную и душевную невредимость; уважать его порывы, внимать ему, принимать его всерьез; искать его согласие всему, что я причиняю его личности, как я это делал бы с взрослыми; истолковывать закон его развития, насколько он распознаваем, к добру и давать ребенку возможность принять этот закон; пробуждать его дарования и способствовать им; оберегать его там, где он слаб, содействовать ему в преодолении страха и вины, злости и лжи, сомнения и недоверия, плаксивости и эгоизма, когда ему это нужно; не ломать его волю - даже тогда, когда она кажется нелепой, но помогать ему поставить свою волю под контроль здравого смысла; обучать его таким образом совершенному использованию разума и искусству объяснять и понимать; готовить его к принятию ответственности в сообществе и за него; дать ему познать мир, каков он есть, не подвергая опасностям мира, каковы они есть; дать ему узнать, что такое и какова подразумеваемая хорошая жизнь; дать ему видение лучшего мира и твердую надежду, что он достижим; учить его тому, что верно, а не тому, что истинно, ибо «истина есть лишь у Бога».

Сам обязуюсь я также, насколько это в моих силах, делать мою жизнь примером, как можно справиться с трудностями и искушениями нашего мира при его шансах, при собственных, всегда ограниченных возможностях, с собственной, всегда данной виной; по мере своих сил заботиться о том, чтобы приходящее поколение нашло мир, в котором стоит жить и в котором

унаследованный груз и трудности не подавляют его идеи и возможности; публично обосновывать свои убеждения и дела, не избегать критики - особенно со стороны затронутых и специалистов, добросовестно проверять свои суждения; но противиться всем лицам и обстоятельствам - давлению общественного мнения, кулуарным интересам, должностным предписаниям, если они будут препятствовать моим здесь засвидетельствованным намерениям. Я подтверждаю это обстоятельство готовностью позволить в любое время измерять меня по содержащимся в нем масштабам» (пер. с нем. СВ. Ельникова, НТФ ИРРО).

Качественная задача. А.С. Макаренко в одном из своих выступлений как-то заметил: «Я читал в ... педагогическом журнале, каким тоном надо разговаривать с воспитанниками. Там сказано: педагог должен разговаривать с воспитанником ровным голосом. С какой стати? Почему ровным голосом? Я считаю, что это такой нудный получится педагог, что его все возненавидят».

Согласны ли Вы с мнением А.С. Макаренко? Нет ли здесь совмещения понятий «тональность общения» и «интонация»?

Задание. Составьте памятку «Культура общения» вместе с учителем. При выполнении задания используйте арсеналкино- и видеоматериалов, которые позволят проиллюстрировать правильный и некорректный речевого этикета учащихся. Например, это могут быть мультфильмы, наглядно демонстрирующие нарушения ряда этикетных норм поведения в обществе: «Винни-Пух идет в гости» (по книге Л. Милна), «Гадкий утенок» (по книге Х.-К. Андерсена), эпизоды из фильма «Алиса в стране чудес» (по книге Л. Кэролла), ряд серий из детского киножурнала «Ералаш» и др.

Качественная задача. Ниже приводится отрывок из сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утенок». Какие нормы речевого этикета нарушили персонажи данной сказки? Как этот отрывок можно использовать в работе над формированием культуры речи?

«Странствия привели Утенка в дом, обитатели которого считали себя непререкаемыми авторитетами: - Умеешь ли ты нести яйца? - спросила Курица. - Нет! - ответил Утенок. - Так и держи язык на привязи! - съязвила Курица. А Кот спросил: - Умеешь ли ты выгибать спину, сыпать искрами и мурлыкать? - Нет! - смущенно ответил Утенок. - Так и не суйся со своим мнением, - отпарировал Кот».

Проанализируйте педагогическую ситуацию. «...Я училась в первом классе начальной малокомплектной школы в сельской местности... Как то я шла в школу зимой по заснеженной тропинке и повстречала мою учительницу, Веру Павловну, которая тоже шла в школу на уроки... Учительница со мной заговорила, я что-то ей ответила (теперь уже не могу

вспомнить, о чем был разговор), затем она поспешила в школу и я пошла в школу уже одна... После уроков Вера Павловна попросила остаться весь наш класс (в классе нас было 8 человек)... Затем она вызвала меня к доске и начала всем рассказывать о моем проступке... Оказалось, что при встрече на тропинке, я забыла с ней поздороваться и в этом была моя страшная вина... Как только учительница меня не стыдила, она припомнила все мои провинности, совершенные ранее, и сказала, что из меня никогда не вырастет порядочного человека... Я плакала, мне было очень обидно... Я не могла понять, в чем я так сильно провинилась... С тех пор я даже неосознанно вздрагиваю, когда кто-то со мной здоровается... То унижение, которое я пережила в детстве, запомнилось на всю жизнь...»

Можно ли, используя данный метод, сформировать навыки речевой культуры (грамотное владение этикетными нормами общения) у ребенка начальной школы? Как бы Вы поступили на месте этого учителя, чтобы сформировать у школьников навыки вежливого общения при встрече со взрослым человеком?

Задание. Подготовьте сообщение на тему: «Профессиональное владение голосом» (при подготовке используйте книги: Кроль Л. М., Михайлова Е. Л. Человек-оркестр: микроструктура общения. М., 1993.; Леммерман Х. Учебник риторики. М., 1998. Гл.: Дыхание, речь. С. 9-18).

Анализ ситуации (по материалам газеты «Комсомольская правда», имена и фамилии изменены).

«В тот день на уроке русского языка проходили фразеологизмы. Учительница объясняла восьмому «Б» смысл выражения «ни рыба ни мясо»:

– Если говорить на ВАШЕМ языке, – это «лох», – пояснила Анна Ивановна. И на свою беду закрепила сравнение наглядным примером. – Ну как Кирилл Петров. Класс (выражаясь современным языком) «выпал в осадок».

– Кирилл прибежал домой в слезах, – рассказал его отец. Отец Кирилла пошел разбираться.

Поначалу учителя отмахивались. А извинилась Анна Ивановна только после нашего заявления в прокуратуру.

Извиняться учительнице пришлось публично, перед всем классом. И дважды – потому, что и тут случились филологические затруднения.

– Мне сказали, что я это сделала не в тех выражениях, – пояснила Анна Ивановна. – Оказывается, нужно говорить не «обидела», а «нанесла оскорбление». Я еще раз извинилась. Но уголовное дело по статье «оскорбление» уже раскручивалось.

– Мы не будем требовать возместить моральный ущерб, – говорит отец Кирилла, – Нужно, чтобы учителя знали, что можно, а что нельзя.

Филологическими изысканиями на тему «откуда есть пошли лохи на Руси» заняты и педагоги, и следствие.

– Я же не хотела Кирилла обидеть, – убеждает нас провинившаяся учительница. – Я назвала то слово, имея в виду недотепу, неграмотного человека...

– ???

– Я сказала, что не надо таким быть! – совсем запуталась Анна Ивановна. – Кирилл плохо знает мой предмет и в этот день снова получил двойку! Я уже сто раз себя прокляла... Ну что мне мешало просто ставить Кириллу двойки, и все. Пусть бы родители переживали, чего мне переживать? А теперь – суд. Представляете, в пятьдесят с лишним лет – «подсудимая, встаньте!»

Пока она по-прежнему ведет уроки в восьмом «Б». Ждет суда, который разберется в этом филолого-педагогическом споре – является ли слово «лох» оскорбительным и должна ли учительница отвечать за базар? Ну, выражаясь доступно.

...Подобных ситуаций в школе хоть отбавляй. Нервные учителя обзывают подростков, кричат, незаслуженно ставят двойки. Но и подростки ведь хороши: к 13–16 годам они становятся настолько неуправляемыми, что общаться по-доброму с ними не получается.

Да и не очень верится, что одно-единственное слово (тем более, что у обиженного парня дважды попросили прощения) способно перевернуть жизнь подростка. Может быть, родителям не стоило сразу же бежать в суд, а для начала выяснить все по-человечески? Ведь учителя, как бы их ни ругали, тоже люди.

(По статье: Данилова С. Ее извинения родители школьника не приняли / С. Данилова // Комсомольская правда. – 2006. – 19 мая.)

Оцените этическую сторону педагогического поступка. Определите позиции педагога, родителей и ученика в данной конфликтной ситуации. Как бы вы охарактеризовали культуру речи педагога?

Решение ситуации. Познакомьтесь с педагогической ситуацией. Оцените умение самопрезентации педагога. Что позволило педагогу разрешить данную ситуацию. Каких самопрезентационных умений оказалось недостаточно?

Представьте свой первый урок в новом классе. Продумайте схему самопрезентации, обоснуйте свой выбор.

Ситуация. «Пришел, увидел, победил!» Пожалуй, меньше всего эта формула моментального успеха подходит для характеристики работы педагога. Нет, не будем отрицать важность первой встречи, первой встречи с детьми. Конечно, от того, как проявит себя педагог, в определенной степени зависит дальнейший ход событий. Такое знакомство может существенно помочь, а может и серьезно затруднить формирование благоприятных отношений. Подтверждением этому может быть рассказ молодой учительницы: «Я очень волновалась накануне первого урока, а он был в 10 классе. Меня и школьников разделяло не более пяти лет. Я

тщательно продумала свой внешний вид, и, конечно, методику и содержание урока по теме «Париж». И вот я в классе. Вижу, как меня рассматривают, слышу несмешливо бесцеремонные оценки. Сразу поняла, что дисциплинарными замечаниями ничего не добьюсь. Надо увлекать, удивлять, заинтересовывать учеников... «Ребята, – сказала я по-французски, – я хочу вам рассказать, как год назад я посетила Париж». И я стала рассказывать о Сене, о Триумфальной арке, о нравах и обычаях парижан, о их вкусах... Мне показалось, что урок прошел очень быстро. Уже прозвенел звонок, но никто не спешил на перемену...»

При составлении задачи использовался материал пособия: Керножицкая И.Е. Педагогика в ситуациях, вопросах, заданиях / И.Е.Керножицкая. – Витебск, 2001 –234 с.

Упражнение «Приветствие».«Произвести первое впечатление учитель может только один раз» – писал В.А.Сухомлинский. Продумайте наиболее эффективные формы приветствия, которые будут способствовать установлению доверительных отношений и позволят произвести благоприятное впечатление на детей?

Содержание:ученики делятся на две группы и становятся парами друг напротив друга в шеренги на расстоянии нескольких шагов. Первая группа будет выступать в роли педагогов. Подумайте, что вы скажете детям, как вы их поприветствуете (слова, мимика, жесты, многозначительные взгляды...). Вторая группа выступает в роли учеников. После обмена приветствиями участники делают шаг вправо и меняются партнерами. Обдумывая приветствия, учитывайте особенности именно этого человека, конкретную ситуацию.

Рефлексия: кто может назвать самое оригинальное приветствие? Почему, на ваш взгляд, такая форма приветствия произведет благоприятное впечатление на детей и будет способствовать установлению доверительных отношений с ними?

Задание. Продолжите стихотворение.

Современный наш учитель!

Его задача, в чем она?

Он жизни будущей строитель,

Как и в другие времена.

Это ...

❖ *Рефлексивный блок*

Задание.Составьте синквейн (пятистрочие) «Имидж современного учителя»

Правила составления синквейна:

1 строка – 1 существительное,

- 2 строка – 2 прилагательных,
- 3 строка – 3 глагола,
- 4 строка – предложение, выражающее основную мысль,
- 5 строка – 1 существительное.

Вначале предложить группам самостоятельно придумать синквейн, а затем общий в качестве подведения итогов урока.

Эссе «Имидж педагога»

Задание. Изложи твои взгляды на имидж, на его место в педагогической деятельности, на ту роль, которую сыграла тема «Имидж современного педагога» в становлении твоего представления о педагогическом имидже.

Метод обсуждения и разрешения проблем «ПОПС-формула»

Целевое назначение данного метода: развитие умения высказывать свою точку зрения, отвечать по существу, формирование отношения к той или иной проблеме, развитие рефлексивных способностей.

Ученику предоставляется возможность высказать

П-позицию (свою точку зрения) относительно рассматриваемого вопроса,

О-обосновать свою точку зрения с приведением доказательств,

П-пример, подкрепить свое выступление примером,

С-следствие, сделать вывод.

Каждый из элементов ПОПС-формулы имеет определенные вводные фразы:

П – позиция – *Я считаю, что педагогический имидж...*;

О – обоснование – *Потому, что...*;

П – пример – *Например...*;

С – следствие – *Поэтому...*; таким образом.

Выступление состоит из 2-4 предложений и занимает 1-2 минуты

Метод «Мастерская будущего»

Использование данного метода позволит поэтапно создать идеальную модель педагогического имиджа на основании изученного ранее материала, собственного опыта и результатов осмысления проблемы. Задание рекомендуется выполнять в следующей последовательности:

1-й этап (критика) насколько тебя устраивает существующее представление об имидже педагога? На листе бумаги, который разделен на две части, отметьте «плюсы» и «минусы» обсуждаемой проблемы, определите положительные и отрицательные аспекты обсуждаемой проблемы. Завершением данного этапа является коллективное обсуждение результатов аналитической работы.

2-й этап (идеальная модель) какой должна быть, по твоему мнению, идеальная модель имиджа педагога? В результате работы создайте идеальную

модель творческой образовательной среды на основании изученного ранее материала, собственного опыта и результатов осмысления проблемы. Подготовьтесь в микрогруппах к презентации студентами своих моделей.

3-й этап (реальных действий) что реально может сделать учитель, создавая свой имидж? В микрогруппах разработайте конкретные шаги, позволяющие условно реализовать модель, определить возможности достижения необходимого результата в будущем и уже сегодня. Завершением данного этапа является общее обсуждение полученных результатов.

Метод «Заверши фразу»

Заверши фразу: «Педагогический имидж – это...»

4.5. Модель современного педагога (2 ч)

❖ Содержательный блок

Общая и профессиональная культура педагога

Педагогический аспект понятия «культура». В науке, да и в обыденной жизни, трудно найти термин, который по частоте употребления и многозначности толкования мог бы сравниться с термином «культура». Некоторые исследователи насчитывают более трехсот пятидесяти его определений. Понятие «культура» всегда ассоциируется в нашем сознании с совершенствованием человека, с его высотами в определенной сфере жизни или профессиональной деятельности (культура – культивирование, вспахивание), а также с приобщением к системе высших ценностей (культура – культ, поклонение, любовь).

В педагогическом отношении все многочисленные определения культуры можно разделить на три большие группы.

1. Культура – это совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей (например, история культуры, национальная культура, культура древних греков). Здесь она определяется как традиция, норма, совокупность правил и образцов поведения. С этих позиций человек воспринимается в отношении соответствия принятым нормам, и тогда мы говорим о «личности».

Личность – это человек, соответствующий социокультурным ожиданиям (он ведет себя «как должно», «как принято вести себя в данной обстановке», согласно культурным нормам), это способность человека жить в обществе, подчиняясь принятым нормам поведения.

Как оценочная категория «личность» обозначает соответствие человека (индивида), отвечающего системе моральных представлений о нормах поведения в обществе; степень его адаптации, идентификации с социокультурным окружением; принятие норм, усвоение совокупности правил и образцов поведения, самоограничение, запрет. Личностное качество человека проявляется в выборе общепринятого способа поведения как форме

взаимодействия с окружением. Личность – это системное (социальное) качество, приобретаемое индивидом в предметной деятельности и общении, характеризующее меру представленности общественных отношений в индивиде (А.В.Петровский).

2. Культура – это высокий уровень чего-либо, высокое развитие, умение (например, культура производства, культура голоса у певцов, физическая культура, культура речи). Эта группа определений раскрывает высокий уровень выполнения какого-либо вида деятельности. В таком понимании к ней приближаются категории «компетентность», «квалификация», «умелость», «совершенство», «профессионализм», то, что выражает индивидуальность человека как творца культуры, его уникальность, неповторимость. Индивидуальность – это совокупность черт, отличающих данного индивида от всех других, выделяющих его из социокультурного окружения. В индивидуальном аспекте человек характеризуется поиском смысла и «соответствия себе», чтобы «избегнуть участи тех, которые всю жизнь прожили, а себя в ней не нашли» (Ф.М.Достоевский).

Индивидуальность – это та грань человека, которая отличает его от животного и социального мира, которая составляет его субъективный мир. Индивидуальность дает возможность проявиться человеку как свободному, независимому существу (И.Кант).

Индивид, у которого развита индивидуальность – не только свободный, но и самостоятельный человек.

3. Во всех определениях культура рассматривается как характеристика деятельности. Однако в первом случае она отражает результативный, а во втором – процессуальный ее аспект. Объединение этих характеристик свойственно в третьей группе определений, которая предполагает наличие ценностных ориентиров и способности воплощать эти ценности на практике (сравните: педагогическая культура – это ориентация на определенные ценности и умение их воплотить в своей профессиональной деятельности). Эта группа определений характеризует педагога как субъекта профессиональной деятельности.

Субъект – это познающий и действующий человек, активный деятель, для которого характерно активное взаимодействие со средой, обмен влияниями: не только принятие ценностей среды, но и утверждение в ней своих взглядов, своего значения.

Субъектность индивида в первую очередь раскрывается через его ценностное взаимодействие с окружающим миром. Наличие ценностей есть выражение безразличия педагога по отношению к миру, возникающего из значимости различных его сторон, аспектов для человека, для его жизни. Наиболее важная характеристика субъекта здесь – это его способность к самоизменению в процессе поведения, деятельности и общения и сознательное саморегулирование этого процесса.

Компоненты педагогической культуры субъекта педагогической

деятельности. Педагогическая культура – высшая степень соответствия развитости личности и профессиональной подготовленности педагога. Это личностно опосредованный педагогический профессионализм, позволяющий осуществлять педагогическую деятельность на высшем уровне ее социальных, гуманных, нравственных, собственно педагогических, научных и специальных критериев. Верно говорят, что педагогический труд – это не профессия, а жизненное призвание. Истинно культурен и профессионален лишь тот, у кого труд стал личной потребностью, удовлетворение которой приносит высшую радость, а достижения – чувство удовлетворения, вне которого педагог себя не мыслит.

А.М.Столяренко, разрабатывая модель педагогической культуры, выделил пять основных компонентов личности и подготовленности педагога, образующих системное единство и отвечающих как общим, так и специальным требованиям педагогического труда (рисунок).

Педагогическая направленность личности – система побуждений педагога, определяющая неудержимую притягательность педагогической деятельности и полную включенность в нее всех сил и способностей. Педагог, обладающий высокой культурой, относится к педагогической деятельности не как к труду, профессии, а как к жизненному призванию, гражданской ответственности, образу жизни, своей жизненно-профессиональной позиции, а отсюда его увлеченность, страстность, самоотдача.



Рисунок – Педагогическая культура субъекта педагогической деятельности

Педагогической направленности присуще:

- социально зрелая, научно-корректная, прогрессивная, творческая концепция деятельности;
- педагогическая целеустремленность – любовь к человеку, бескорыстное стремление всеми силами помочь ему стать полноценной и успешной в жизни личностью; активная гражданская позиция участника создания в Республике Беларусь цивилизованного, гуманного,

демократического, правового государства и нравственного общества, а также готовящего к такому участию и своих учащихся;

- педагогическая наполненность стремлений и деятельности, обеспечивающих единство образования и развития людей;

- педагогические интересы – к человеческим проблемам жизни общества и деятельности государства, к каждому человеку, его жизни, будущему, помощи в ней, научному и эффективному осуществлению деятельности;

- педагогическая увлеченность и привязанность – страстная, увлеченная, с полной самоотдачей включенность в работу; неумное стремление к достижению ее максимальной эффективности, нетерпимость ко всему снижающему ее, постоянный поиск, педагогический оптимизм, неустанная работа над собой; привязанность к педагогической работе на всю жизнь;

- педагогическое бескорыстие – доброжелательная, увлеченная, трудная работа с людьми по зову сердца и без меркантильной личной монетарной расчетливости; свои выгоды для него не приоритетны, и со стороны он может выглядеть даже человеком «не от мира сего». Подлинное преподавание в чем-то сродни подвижничеству, особенно в современных условиях.

А.М.Столяренко отмечает, что в педагогической направленности – главные показатели воспитанности педагога, основные побудительные силы его самоотверженного труда. Низкий уровень ее сформированности и неустойчивость, по мнению ученого, – глубокий и некомпенсируемый ничем источник слабых результатов деятельности, безразличия к профессиональным тонкостям, формально-чиновничьего подхода к педагогическому долгу. Такой преподаватель не педагог, а функционер в образовательном процессе, не столько полезный, сколько вредный для него.

Педагогические способности связаны с развитостью как общих, так и специальных профессионально важных качеств и способностей. Воспитывать людей, давать им образование, учить, развивать – деятельность не для посредственностей, а людей умных, думающих, ищущих, деятельных. Не обладающий способностями к этому человек не имеет права работать с людьми, его нельзя допускать к ней. Воспитательные способности связываются с наличием у педагога любви к детям и интересом к работе с людьми, его привлекательностью для них, примерностью в личном поведении, справедливостью, общительностью, доступностью, открытостью, умением слушать, выдержкой, терпеливостью, настойчивостью, памятью на лица и др. Дидактические способности определяются интеллигентностью, интересом к вопросам преподавания, общей развитостью мышления и его системности, логичности, ясности, психолого-педагогического характера, культурой речи и др. Важнейшие педагогические способности у человека свидетельствуют о наличии у него педагогической одаренности, педагогического таланта. Про такого говорят: «Он от Бога».

Педагогическое мастерство – знания, навыки и умения по организации и построению педагогических систем и процессов, свойственных педагогической деятельности. Его основа – базовая педагогическая просвещенность – обстоятельное и разностороннее человекознание, знание общей педагогики, ориентированность в педагогическом труде, знание научных основ его, соответствующей библиографии, периодических изданий, имевшихся в текущих публикациях по проблемам педагогической деятельности и рекомендациях по ее осуществлению. Это и фундаментальная ориентированность в педагогических проблемах общества, социально-педагогических зависимостях педагогической деятельности, современных требованиях к образованию и образованности, понимание специфики работы в педагогическом коллективе. Современное педагогическое мастерство немыслимо без социально-педагогической компетентности.

Педагогическое мастерство предполагает (по А.М.Столяренко):

- умение искусно применять все рекомендации, педагогический опыт, методы и приемы воспитания, обучения и развития;
- умение воплощать в решения и действия педагогические принципы, требования нормативных документов, общие установки по работе в методичку конкретного занятия, мероприятия, педагогического действия;
- владение частной дидактикой преподавания учебной дисциплины;
- умение проводить все формы занятий, выполнять все, виды методической работы, осуществлять творческий методический поиск и педагогическое экспериментирование;
- владение педагогической техникой (техникой использования речевых и неречевых средств, технологий, приемов педагогического наблюдения, анализа, воздействия, установления контакта и др.);
- мастерством педагогического взаимодействия, педагогическим тактом, методическим мастерством, творческими педагогическими умениями.

Специальное мастерство – компетентность в том направлении педагогической деятельности, в которой специализируется педагог. Она, предполагает хорошее знание содержания учебной дисциплины, связи его с другими, логики разбивки по разделам и темам, хорошее запоминание содержания их, навыки и умения по частной методике преподавания и действий, научную подготовленность, знание новинок науки, связанной с изучаемым содержанием, исследовательский опыт и активность. Учитель, всегда должен знать много больше, чем рассказывает обучающимся, быть убежденным в рассказываемом и все хорошо помнить. Только при этом речь его будет логична, свободна, ярка, образна, а он окажется способным вести наблюдение за аудиторией, людьми и их реакциями, маневрировать содержанием, пробуждать и удерживать интерес, а речь его приобретет выразительность, убедительность, образность без артистических усилий.

Культура личного педагогического труда – умения и привычки педагога правильно и полно использовать свободное от работ и занятий

время для самосовершенствования и подготовки к очередным мероприятиям. Это время – основное в его самосовершенствовании. Культура такого труда складывается из культуры планирования и бережливого отношения к свободному времени, постоянного слежения за новинками педагогического опыта, науки, жизни общества, непрерывной работы по накоплению, хранению и систематизированию информационных, рабочих (учебных) и научных материалов (вырезки, копии папки, файлы, картотеки и пр.), подготовки публикаций; гигиены умственного труда.

Педагог должен учить, непрерывно учась, работая над собой. По преданию Аристотель сказал Александру Македонскому: «В науке нет царского пути», то же можно сказать и об овладении педагогической культурой. Успех каждого отдельного занятия, мероприятия, проводимого педагогом, на 80 % зависит от систематической работы по обогащению и совершенствованию себя и лишь на 20 % – от непосредственной подготовки к нему накануне.

Все компоненты педагогической культуры взаимосвязаны и обуславливают друг друга.

Уровни педагогической культуры. Педагоги, как и другие специалисты, различаются по уровню педагогической культуры – разной степени соответствия требованиям педагогической деятельности. А.М.Столяренко выделяет четыре уровня педагогической культуры:

- высший профессиональный – ему присущи описанные выше характеристики педагогической культуры, имеющиеся у педагога;

- средний профессиональный – показатели культуры приближены к свойственным высшему уровню, но все же во многом еще отличаются от него;

- низкий (начальный) профессиональный – характерен для начинающих педагогов, получивших предварительную педагогическую подготовку (образование); этот уровень наблюдается обычно в первые три года работы;

- допрофессиональный характерен наличием у занимающегося педагогической работой только почерпнутых в личном опыте обучения в средней и высшей школе представлений о том, что такое урок, как его проводить. Это знания эмпирические, несистематизированные, обывательские, имеющие многочисленные пробелы, неточности и даже ошибки; они подобны знаниям современного любителя детективных фильмов, который полагает, что знает, как работает следователь, оперативник, судья, адвокат, и считает, что мог бы уже и сам поработать на их месте. Но с такими знаниями (они характерны для практиков, переходящих на работу в школы без педагогической переподготовки) невозможно осуществлять полноценную педагогическую деятельность и зачастую достигнуть высот педагогической культуры даже за 10 – 20 лет преподавания.

В соответствии со степенью осознанности, структурированности, устойчивости профессиональной позиции педагога Н.М.Борытко выделяет

пять уровней сформированности педагогической культуры.

Первый уровень – «внегуманитарный». Педагог главной своей функцией считает передачу знаний, умений, навыков, профессии и т.д. Воспитательный ее эффект он не создает и не проектирует. Во взаимодействии с детьми использует преимущественно ролевые формы поведения, выбираемые в силу стихийно сложившихся представлений о ролевых функциях.

Второй уровень – «нормативный». Это тип исполнителя инструкций. В структуре его позиции преобладают нормы педагогической деятельности, которые он принимает к исполнению, не задумываясь о собственном отношении к ним. Тенденции в его педагогическом взаимодействии с детьми скорее обусловлены собственными человеческими качествами, которые он воспринимает как проявление своей некомпетентности, необученности в области педагогической деятельности. Даже будучи приверженным гуманитарным взглядам в принципе, такой педагог может быть авторитарным в профессиональной деятельности.

Третий уровень – «технологический». Это педагог, который увлечен поиском педагогических технологий, а по сути – новых форм организации обучения и воспитания. Его увлекает вариативность общения, в самоанализе часто звучат фразы «детям понравилось». Отношение детей к его деятельности значимо для него, хотя и побуждает большей частью лишь к поиску «новых разработок». Гуманитаризация мыслится им на уровне отдельных ситуаций, включенных в педагогический процесс, а не на уровне стиля деятельности педагога. Признание разнообразия в его деятельности проявляется естественно, но только лишь как уход от рутины.

Четвертый уровень – «системный». На этом уровне педагог стремится к созданию системы своих взаимодействий с воспитанниками. Здесь анализируется педагогическая ситуация и выбирается оптимальный стиль педагогической деятельности. Формы учебно-воспитательной работы воспринимаются лишь как «заготовки», «строительный материал» для установления оптимальных взаимоотношений с детьми на основе педагогических целей. Для педагога становится важным не только разнообразие позиций детей, но также разные смыслы их участия в педагогическом взаимодействии. Признание разнообразия служит отправной точкой для взаиморазвития детей и самого педагога.

Пятый уровень – «концептуальный». Педагог включает учебно-воспитательные взаимодействия в сферу не только профессионального, но и своего жизненного развития. Он испытывает осознанную потребность в дискуссионных формах работы, признавая мнения воспитанников как самоценные. Подавление в педагогической работе для него становится лишь крайней дисциплинарной мерой. Основным стилем его деятельности является взаимное уважение и взаиморазвитие позиций.

Профессиональная культура педагога в процессе своего становления и развития проходит закономерную последовательность качественно

различных состояний (уровней), которые определяют стиль профессиональной деятельности, поведения и общения.

Последовательность этих уровней как качественных состояний профессионального бытия педагога выявляет логику процесса становления его профессиональной культуры.

В качестве основного механизма ее становления у педагога многие исследователи называют профессиональное самоопределение педагога, выбор им собственной позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах профессиональной деятельности; как основной механизм обретения и проявления человеком внутренней свободы. Самоопределение в профессии – это поиск и нахождение в ней своего смысла, своей меры бытия, своего отношения к истине, которые в итоге воплощаются в педагогических деяниях; обретение профессиональной свободы и достоинства говорит о сформированной профессиональной культуре. Ощущение профессиональной свободы при воплощении в жизнь концептуальных замыслов приходит с возможностью выбора определённого плана действий, построения оригинальной структуры методов, своей системы воспитательной работы, разработки индивидуальной формы воплощения воспитательных отношений, логики педагогического процесса.

Профессиональные умения и личностные качества педагога.

Представляя идеального учителя XXI века, В.И.Андреев характеризует его как личность интеллигентную, духовно богатую, творческую, свободную, гуманную, граждански активную, конкурентоспособную и как человека культуры. И.И.Прокопьев, исходя из идеи постличностного подхода, а также логики педагогического процесса, важнейшие профессиональные способности и качества учителя свел в две группы по четыре блока. Группа качеств и свойств личности, общих для всех профессий:

- 1) общие характеристические черты личности (черты характера, качества ума, воображение, культура речи и др.);
- 2) общие способности (интеллектуальные, коммуникативные, организаторские и др.);
- 3) педагогические способности (дидактические, перцептивные и др.);
- 4) специальные способности (музыкальные, математические, артистические и др.).

Группа качеств и способностей, характерных именно для профессиональных педагогов:

- 1) педагогическая эрудиция;
- 2) владение педагогической диагностикой;
- 3) владение педагогической технологией;
- 4) научно-исследовательская работа по педагогике.

В.А.Крутецкий выделяет следующий ряд профессиональных способностей: дидактические, академические, коммуникативные, а также педагогическое воображение и способность к распределению внимания.

А.И.Щербakov к числу важнейших педагогических способностей относит дидактические, конструктивные, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные и организаторские. Он также считает, что в психологической структуре личности учителя должны быть выделены общегражданские качества, нравственно-психологические, социально-перцептивные, индивидуально-психологические особенности, практические умения и навыки: общепедагогические (информационные, мобилизационные, развивающие, ориентационные), общетрудовые (конструктивные, организаторские, исследовательские), коммуникативные (общение с людьми разных возрастных категорий), самообразовательные (систематизация и обобщение знаний, их применение при решении педагогических задач и получении новой информации).

В исследовании Н.К.Сергеева основные профессионально-значимые свойства объединены в четыре блока, каждый из которых представляет собой систему взаимосвязанных компонентов:

1) система мировоззренческих установок, нравственных и других свойств личности, выражающая ее отношение к педагогической профессии, личностную и профессиональную жизненную позицию;

2) индивидуально-типологические свойства и характеристики личности учителя, обуславливающие специфически личностную реализацию мировоззренческих установок, отношений и мотивов деятельности и поведения педагога в различных ситуациях жизнедеятельности, профессионального труда;

3) система умений и навыков, необходимых для организации целостного процесса развития личности, реализации в педагогической деятельности своей профессиональной и личностной позиции;

4) система знаний как целостная научная картина профессионально-педагогической деятельности.

Каждый последующий блок профессиональных свойств включен в предыдущий, что отражает их иерархическую соподчиненность.

Профессионально-личностная позиция, как видно из модели, является ведущим свойством, определяющим деятельность, поведение и общение педагога. Для него выбор своей позиции – это выбор профессионального стиля, собственного «лица» во взаимоотношениях с учеником или воспитанником, его родителями, коллегами, руководством.

Индивидуальные свойства, определяющие, по мнению многих исследователей, успешность педагога:

- перцептивные способности – профессиональную зоркость, эмпатию (как способность сочувствия, понимания состояния воспитанников), педагогическую интуицию;

- коммуникативность – расположенность к людям, доброжелательность, общительность, распределенность внимания, принятие (по определению К.Роджерса) ребенка таким, каков он есть;

- конгруэнтность – соответствие позиции воспитанников, искренность

и открытость им, оптимистическое прогнозирование;

- креативность – не только способность к творчеству, но и быстроту реакции в нестандартных ситуациях; своего рода артистизм; способность увлекать, реагировать с юмором;

- суггестивность – умение воздействовать на эмоциональную сферу воспитанников, создавать благоприятную атмосферу; доброжелательный микроклимат; эмоциональную устойчивость (способность владеть собой);

- терпимость, толерантность – принятие права ребенка на несоответствующее с позицией педагога собственное мнение, права на ошибку;

- способность к рефлексии – как самоанализ своего поведения, самоконтроль в процессе общения, так и помощь воспитанникам в осмыслении того, что происходит с ними.

Можно еще говорить о фасилитаторской (помогающей) способности педагога как о сочетании пяти искусств: искусства уважения, понимания, помощи и поддержки, искусства договора, искусства быть самим собой (С.Л.Братченко).

Почти каждую способность, у человека особенно развитую, можно использовать как основу педагогического стиля:

- увлеченность наукой – для углубленного обучения учеников своему предмету, организации их научно-исследовательской деятельности, принятия того факта, что у конкретного ученика другое увлечение;

- занятие каким-либо видом искусства – для создания эмоционально насыщенной атмосферы, в которой только и может человек чувствовать себя комфортно; для заботы об эмоциональном комфорте своих учеников;

- спортивное развитие – для вовлечения детей в физкультурно-массовую работу, формирования у них их волевых свойств, устойчивости, саморегуляции;

- способности к общению – для создания атмосферы толерантности, взаимного уважения детей в классе.

Способности, необходимые педагогу, Н.К.Сергеев разделил на две группы:

- 1) присущие людям других профессий, но особенно значимые для эффективной деятельности педагога (об этой группе способностей уже говорилось выше);

- 2) специфические именно для педагогической деятельности.

Ко второй группе относятся:

- организаторское чутье; способность учитывать психологические особенности обучаемого, класса, группы при построении педагогического взаимодействия; умение видеть организаторские возможности других людей, их субъектные свойства;

- способность вести за собой; создавать мотивацию к деятельности; увлекать ее перспективами, мотивировать на собственное развитие;

- возможность «заражать» и заряжать других своей энергией, которая во многом зависит от эмоционального потенциала педагога, его

увлеченности своей деятельностью;

- склонность, готовность к организаторской деятельности, зависящая от внутренней активности личности педагога.

Умения и навыки составляют педагогическую технику и определяют форму организации профессиональной деятельности, поведения и общения педагога.

Выделяются следующие две группы педагогических умений:

1) умения управлять собой – владение своим телом, эмоциональным состоянием, техникой речи;

2) умения взаимодействовать в процессе решения педагогических задач – дидактические (обучающие), организаторские умения, владение техникой контактного взаимодействия.

Первая группа умений подразделяется на психотехнические умения: владение собой, своим телом, способами релаксации (расслабления) для снятия физического и психического напряжения, способами эмоциональной саморегуляции, вытеснения отрицательных эмоций и замены их положительными, способами создания рабочего творческого самочувствия; средства выразительности: вербальные (эмоциональность, образность, интонационная выразительность, ритм и темп речи, точность и языковая грамотность, четкость, дикция) и невербальные (владение мимикой, жестами, движениями, способствующими адекватной передаче мыслей и чувств).

Вторую группу умений также можно разделить на подгруппы по компонентам педагогической деятельности. Это:

- диагностические умения изучения и анализа педагогической ситуации (обучающей, воспитывающей, межличностного и группового взаимодействия), а также результатов педагогического взаимодействия;

- умения целеполагания – постановки целей (обучения, воспитания, развития) и их конкретизации в системе задач;

- отбор и конструирование соответствующих содержания, организационных форм и методов обучения и воспитания, создание условий педагогического взаимодействия;

- организация педагогического взаимодействия (обучающего, воспитывающего, развивающего);

- умения обратной связи, оценки текущих результатов деятельности и их коррекции.

Знания учителя обращены, с одной стороны, к науке, предмет которой он преподает; с другой стороны – к учащимся, которые их приобретают. Содержание профессиональных знаний составляет знание преподаваемого предмета, его методики, педагогики и психологии. Требования к ним определяются Государственным стандартом высшего профессионального образования по специальности и квалификационными характеристиками по должностям педагогов.

Система психолого-педагогических знаний учителя включает в себя несколько блоков: особенности педагогической деятельности, ее структуры,

требований, которые она предъявляет к личности педагога; знание психолого-педагогических основ обучения; владение психолого-педагогическими основами общения, теоретическими основами процесса воспитания и способами организации воспитательного процесса в образовательном учреждении.

Специфика педагогической деятельности требует от учителя и целой системы общекультурных знаний.

Профессиональное знание педагога характеризуется комплексностью (что требует умения синтезировать изучаемые науки) и личностной окрашенностью (когда учитель сообщает ученикам свое отношение к преподаваемому: «Я думаю...», «Мне представляется...»).

Исследователи подчеркивают, что эмоции обеспечивают взаимосвязь между индивидуально-личностными характеристиками педагога и выполняемой работой, его самореализацию в этом процессе как целостного человека.

Анализ изменений образа учителя в XX-XXI веке.

«МОДЕЛЬНАЯ» ЛИЧНОСТЬ УЧИТЕЛЯ XX ВЕКА. Модель педагога первого 20-летия XX века можно представить, изучив работы П.П.Блонского, который утверждал, что учитель – это активный строитель школы, умелый организатор, пробуждающий силы детей и отыскивающий максимально эффективные формы деятельности. В подготовке учителя новой школы важную роль он отводил педагогическим и психологическим знаниям; подчеркивал, что учитель должен не только передавать знания, но и учить ребенка жизни. Школа, по его мнению, немислима без активной творческой деятельности детей. Он выступал против узко профессионального подхода к воспитанию детей. Обращаясь к учителю, писал: «Учитель, будь человеком!»; «Лишь живая душа оживит души»

Вместе с тем уже в 30-е годы XX века, большое внимание стало уделяться обучению учителей на протяжении жизни. Великий педагог С.Т. Шацкий рекомендовал учителю развивать в себе качества исследователя, упражняться в наблюдательности, учиться полному самообслуживанию и «приобретать мозоли, которых так недостает нашему образованному люду». С.Т. Шацкий определил основные принципы, на которых должна строиться работа с учителями: связь с жизнью, с окружающей средой; взаимодействие теории с практикой; непрерывность педагогического образования; сочетание индивидуального и коллективного начал в творческом поиске. «Без учителя, способного творить и понимать творимое, путей к новой школе быть не может».

Крупнейший педагог первой половины XX века А.С. Макаренко требовал от учителя глубоких и всесторонних знаний своего предмета и смежных наук. И справедливо отмечал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. А.С. Макаренко разработал теоретические основы педагогического

мастерства. Он писал, что все действия педагога должны быть пронизаны уважением к человеку и оптимизмом. В основе всей педагогической системы Макаренко лежит оптимистическая гипотеза – вера в человека, его творческий потенциал

Оценивая личность и деятельность воспитателя, педагога-мастера, ученый второй половины XX века, «бесстрашный рыцарь педагогики» В.А. Сухомлинский выделяет как важнейшие следующие характеристики: гуманизм, гражданственность, интеллект, культура, исследовательские качества, знание духовного мира ребенка, личностный подход к воспитанию, творческое отношение к работе, искусство и педагогическое мастерство. В то же время он считал, что ни один учитель не может быть универсальным, а потому абстрактным, воплощением всех достоинств. В каждом что-то преобладает, каждый имеет неповторимую живинку, способен ярче, полнее других раскрыть, выявить себя в какой-то сфере духовной жизни. Эта сфера как раз и является тем личным вкладом, который вносит индивидуальность педагога в сложный процесс влияния на учащихся. Учителем по призванию становится тот, кто безгранично верит в человека, в доброе начало в нем.

В своих работах «Павлышская средняя школа», «Разговор с молодым директором школы» В.А. Сухомлинский дает всестороннюю характеристику личностных качеств руководителя школы, учителя, их искусства и мастерства в едином педагогическом процессе, подготовленности к профессиональной деятельности. Учитель должен быть исследователем, творческим работником, а педагогический коллектив – творческим содружеством единомышленников, в котором «каждый вносит свой индивидуальный вклад в коллективное творчество, каждый, обогащаясь духовно, благодаря творчеству коллектива, в то же время духовно обогащает своих товарищей». По его мнению, в труде педагога переплетаются мысль и чувство, коллективное воодушевление, педагогические убеждения, индивидуальное творчество, анализ и постоянное совершенствование личности.

Модель учителя в педагогических исследованиях конца XX века – это человек строгий, склонный к самопознанию, самоопределению и саморазвитию, стремящийся к формированию у самого себя профессионально значимых качеств личности, обладающий профессиональным мастерством, креативный, творческий, харизматичный.

Так, Э.А. Карандашев, провел сравнительный анализ модели педагога в представлении учителей, учащихся и их родителей в СССР и выявил следующее (таблица). В учителе очень высоко *ученики* ценили педагогические и личностные качества такие, как доброта, справедливость, спокойствие, настойчивость, строгость. Наиболее страшной для учеников являлись раздражительность со злостью и криком. Однако некоторые учителя считали крик и агрессию залогом высокой успеваемости школьников, и это становилось причиной конфликтов между учителем и ребенком, учителем и родителями. Учитель в понимании *родителей* XX века

должен был быть широко образованным, добрым, чутким, интеллигентным, красивым, хорошим психологом, то есть учитель – это универсальный человек. У учителя, по мнению родителей XX века, должно было быть ровное, спокойное и особенно справедливое отношение ко всем ученикам, которое бы не задевало и не умаляло бы человеческое достоинство учащихся.

Таблица -Модель учителя, по мнению учителей, учащихся и их родителей XX века

Учителя	Учащиеся	Родители
Профессиональные знания;	Профессиональные знания;	Профессиональные знания;
Регулярное повышение квалификации;	Вежливость; Объяснение объективности оценки;	Интеллигентность; Эрудиция;
Пропаганда здорового образа жизни;	Пропаганда здорового образа жизни;	Пропаганда здорового образа жизни;
Совершенствование своей личности;	Совершенствование своей личности;	Педагогическое мастерство;
Честность;	Честность;	Честность;
Творчество;	Творчество;	Ровное отношение ко всем учащимся;
Внимательность;	Внимательность;	Внимательность;
Обладание организаторскими способностями;	Обладание организаторскими способностями;	Обладание организаторскими способностями;
Коммуникабельность;	Коммуникабельность;	Коммуникабельность;
Чувство юмора;	Активность;	Прогрессивность;
Пунктуальность;	Стиль одежды;	
Терпимость;	Терпимость;	Терпимость;
	Уверенность в себе;	Уверенность в себе;
возраст - 50 лет.	возраст - 35 лет.	возраст - 45 лет.

«МОДЕЛЬНАЯ» ЛИЧНОСТЬ УЧИТЕЛЯ XXI ВЕКА. Как отмечают А.А. Сластенин и Е.Н. Шиянов, «XXI век – век образования, ключевой фигурой которого является учитель... Сегодня становится все более очевидным, что только профессионалы, способные делать дело и отвечать за него, могут обеспечить выживание общества, его выход из глубокого кризиса, его возврат к национально-культурным традициям и полноценным контактам с другими странами и народами». Следует согласиться с тем, что судьба всего мирового сообщества, и каждого отдельного государства, зависит от того, каким будет учитель – ключевая фигура XXI века – века образования.

Необходимо также подчеркнуть, что в связи с новыми требованиями, предъявляемыми к современному педагогу (настоящий учитель – это не только знающий специалист, но и человек, организующий жизнь ребенка, способный к культурному саморазвитию и творческому сотрудничеству с детьми и взрослыми), его профессиональную подготовленность следует рассматривать не просто как многознание и владение набором профессиональных умений, а как развитость разнообразных способностей,

качеств личности системного характера, высокой степени их продуктивности.

И.И. Казимирская раскрывает следующие компоненты личности учителя XXI века.

Гносеологический: осознание целостности человека и биосферы; осмысление места и роли педагогической деятельности в образовании личности.

Аксиологический: осознание человека высшей ценностью жизни; осознание личности в единстве с окружающим миром, природой; признание самоценности каждого периода жизни человека; признание высшей целью образования саморазвитие личности и др.

Творческий: организовать свою жизнь как пространство непрерывного общекультурного и профессионального самосовершенствования; способность строить учебный процесс как совместную творческую деятельность и др.

Коммуникативный: способность мыслить и строить учебно-воспитательный процесс в системе диалога; способность понимать другого, находить компромиссы, уметь вести дискуссию и др.

Этический: способность осознавать культурно-творческие функции образования, культуру взаимоотношений; осознание педагогического процесса как двухдоминантного, в котором осуществляется диалог поколений; способность формировать эстетические критерии оценки явлений.

Добавим к портрету учителя, несущему здоровое начало в своей работе, **нравственные черты характера:** заботливость, душевность, доброжелательность, приветливость; внимательность; разумная требовательность; справедливость, снисходительность, терпеливость; готовность к взаимопониманию и взаимопомощи; толерантность (терпимость); самообладание; профессиональная гордость, уверенность в себе; требовательность к себе и к своей работе; стремление к новаторству и саморазвитию; трудолюбие, самообладание при решении педагогических задач; деловитость, целеустремленность, инициативность; правильная самооценка; подвижничество.

ОБРАЗ ПЕДАГОГА XXI ВЕКА

Личностные качества:

1. Любовь к детям.
2. Доброта.
3. Понимание.
4. Обаяние.
5. Ответственность.
6. Требовательность.
7. Объективность.
8. Чуткость.

9. Популярность у детей и родителей.
10. Эмоциональность.
11. Терпеливость.
12. Заинтересованность.
13. Толерантность.
14. Самокритичность, объективная самооценка.

Профессиональные качества:

1. Наличие когнитивных способностей.
2. Коммуникативная компетенция.
3. Адаптивный компонент.
4. Владение здоровьесберегающими технологиями.
5. Социальные качества.

Таблица - Модель учителя, по мнению учителей, учащихся и их родителей XXI века

Качество	Учителя	Учащиеся	Родители
глубокие профессиональные знания;	100%	100%	100%
регулярное повышение квалификации	100%	80%	100%
строгость по отношению к ученикам;	100%	90%	90%
объяснение объективности оценки;	90%	100%	100%
пропаганда здорового образа жизни;	100%	100%	100%
совершенствование как личности;	100%	100%	99%
творческая личность;	100%	100%	80%
внимательность к ученикам;	100%	100%	99%
чувство юмора;	100%	70%	30%
хорошие организаторские способности;	100%	100%	100%
поиск общего языка со всеми учащимися;	100%	100%	57%
коммуникабельность;	100%	100%	100%
пунктуальность;	100%	100%	100%
аккуратность;	95%	100%	100%
прогрессивность;	100%	100%	70%
информированность;	100%	100%	70%
сотрудничество с родителями;	100%	30%	100%
дружба с учащимися;	5%	10%	80%
активность;	25%	100%	66%
участие в межличностных отношениях учащихся;	95%	10%	50%
умение современно и стильно одеваться;	35%	95%	70%
уверенность в себе;	30%	100%	100%
мудрость;	50%	95%	57%
честность;	100%	100%	100%
терпимость;	90%	100%	100%
обладание твердой волей;	65%	100%	30%
независимость;	65%	100%	70%
дисциплинированность;	100%	100%	100%
педагог - женщина;	60%	40%	30%
педагог - мужчина;	40%	10%	17%
до 25 лет;	15%	20%	10%
от 25 до 35 лет;	25%	70%	40%
от 35 до 60 лет.	60%	5%	50%

Выделенные проценты показывают, в чем мнения педагогов, родителей и учащихся совпадают. Современный педагог должен: иметь профессиональные знания, пропагандировать здоровый образ жизни, быть честным, внимательным, коммуникабельным, обладать организаторскими способностями, быть терпимым.

Стоит обратить внимание, на желаемый возраст учителя. У учителей - это 50 лет, у родителей – 45 лет, у учащихся – 35 лет. Также стоит отметить отличия в требованиях, предъявляемых к современному педагогу учителями, родителями и учениками. В отличие от учителей, и родители, и учащиеся предъявляют высокие требования к стилю одежды, уверенности в себе терпимости учителя. Только родители отметили такое качество, как ровное отношение ко всем учащимся. Только ученики выделили такие качества, как обладание твердой волей, активность и независимость учителя. Только учителя выделили следующие качества: строгость по отношению к ученикам, чувство юмора на уроке и участие в межличностных отношениях учащихся.

Конструирование модели идеального педагога.

УЧИТЕЛЬ ДРЕВНЕГО МИРА

Древний Египет. Власть учителя над учеником в Древнем Египте была абсолютной. Достаточно часто в древних письменах упоминаются факты телесного наказания воспитанников. Ходила даже такая присказка: «Уши мальчика – на его спине, если ты будешь бить его, он будет тебя слушаться».

Целью обучения была подготовка к профессии, которой традиционно занимались члены семьи (ремесленники, торговцы, музыканты, писцы, медики и т.д.). Военное дело находилось строго специального сословия – профессионального обучения. Будущих воинов учили владеть оружием, особыми упражнениями развивали силу, выносливость, ловкость.

В Египте был освещен многовековыми традициями безоговорочный и абсолютный авторитет отца, наставника. Ученику надлежало прежде всего научиться слушать и слушаться. Физические наказания рассматривались как естественные и необходимые. Школьным девизом были слова, записанные в одном из древних папирусов: «Дитя несет ухо на своей спине, нужно бить его, чтобы он услышал». Чтобы достичь успеха, школьники должны были жертвовать мирскими радостями.

Во время занятий обязательно устраивался обеденный перерыв, во время которого ученики получали несколько кусков хлеба и кружку пива.

Древняя Индия. Учитель, согласно буддийской традиции, должен был постоянно наблюдать за учеником, учить его, к чему следует стремиться, а чего следует избегать, но выбор пути всегда оставался за учеником. Учитель постоянно поддерживал в ученике энергию и желание учиться. Он обучал его всему, что знал сам, и относился к нему, как к собственному сыну, говоря

себе: «Я родил его в учении». «Учитель, получая ученика как зародыш, дает ему второе рождение», – гласила древнеиндийская мудрость.

Древний Китай. Конфуций первым в истории возвысил человека, он был учителем человечности: «Прекрасна та деревня, в которой господствует человечность». До Конфуция великими признавались только боги, цари, герои. Он же провозгласил человека творцом культуры, создающего Прекрасное, Возвышенное и Должное, потому не уступающего богам. Очеловечивает человека способность осмыслить свою жизнь. Прежде чем поучать других, необходимо позаботиться о собственном совершенствовании. «Будь мастером не ремесел, а собственного сердца, постигни смысл жизни в самоуглубленной работе сознания, для которой не требуется ни технические орудия, ни власть», – таков главный завет Конфуция.

Последователями Конфуция на протяжении четырех веков был составлен трактат «Книга обрядов». В этой книге школьное образование признается необходимым и первостепенным для человека: «Думай о том, чтобы постоянно пребывать в учении». В книге изложена система педагогических принципов, методов и приемов: «Если не пресечь дурное, когда оно обнаружилось, то дурное не преодолеть». «Благородный муж наставляет, но не тянет за собой, побуждает, но не заставляет, открывает путь, но не доводит до конца». «Благородный муж в учении закаливается, совершенствуется, приобретает знания в развлечениях». «Если учиться, когда ушло время, успеха не добьешься». «Питай почтение к последовательности». «Если учиться в одиночестве, кругозор будет ограничен, а познания скудны». «Учитель и ученик растут вместе» и т.д.

Педагог в Древней Греции (др.-греч. παιδαγωγός, «ведущий мальчика») – раб, уходу которого в афинских семействах поручались мальчики с семилетнего возраста. На обязанности педагога лежала охрана воспитанника от физических и нравственных опасностей, а до поступления мальчика в школу – и элементарное обучение грамоте. Педагог должен был сопровождать своего воспитанника в школу и быть неотлучно при нём во время выходов из дома, под строжайшей ответственностью.

В педагоги избирали обыкновенно таких рабов, которые не были пригодны ни для какой другой работы, но отличались верностью дому. Обыкновенно это были иноземцы – фракийцы или азиаты, нередко дурно говорившие по-гречески. В конце римской республики обычай держать в семье педагога перешёл к римлянам, особенно для обучения греческому языку. Обязанности свои педагог нёс до вступления воспитанника в возраст зрелости, когда он надевал togavirilis. Были также педагоги-женщины, учительницы греческого языка при маленьких детях. Во времена империи педагогами назывались также рабы, учившие молодых купленных или доморожденных рабов всем обязанностям и приёмам рабской службы. Такие ученики-рабы (capillati) жили вместе в помещении, которое называлось paedagogium, под начальством педагога.

Для крупнейшего философа Древней Греции Сократа учительская деятельность была дороже жизни. Когда перед ним встал выбор, сохранить жизнь или отказаться учительствовать, Сократ принял яд цикуты. По его мнению, главной задачей наставника является вызов к жизни мощных душевных сил ученика. В диалектическом споре, подводящим ученика к истине посредством продуманных наставником вопросов, видел Сократ основное предназначение учителя. В поисках истины, утверждал философ, ученик и наставник должны были находиться в равном положении, руководствуясь тезисом: «Я знаю только то, что я ничего не знаю».

Древнегреческий философ и педагог Платон оценивал воспитание как важнейший фундамент всей жизни человека и отводил в этом процессе ведущую роль воспитателю. Умыслитель утверждал, что реализовать воспитание способен прежде всего наставник преклонных лет, учитывающий противоречивую природу ученика, готовящий воспитанников для преодоления отрицательных природных потенций, имеющий тесную духовную связь с учеником, знающий начатки знаний, направляющий вкусы и склонности детей к тому занятию, в котором они должны впоследствии достичь совершенства.

Рассматривая обучение как трудную работу, один из первых философ Древней Греции Демокрит считал, что естественно наставнику прибегать к принуждению в отношении учащихся. «Если бы дети не принуждались к труду, они не научились бы ни грамоте, ни музыке, ни гимнастике, и тому, что укрепляет добродетель – стыду». Однако великий грек советовал добиваться педагогических результатов не одним лишь принуждением. Он предлагал формировать стремление постигнуть неизвестное, чувство долга и ответственности как залог успеха в воспитании и образовании: «Наихудшее из того, чему может научиться молодежь, – легкомыслие».

Древний Рим. Ведущую роль в формировании юных римлян играло домашнее обучение и воспитание. Отец в семье был неограниченным властелином. Он вправе был даже продать детей в рабство.

В III в. до н.э. в Риме появляется профессия наставника. Его роль выполняли рабы. Рабыни-мамки и няньки следили за детьми 4-5 лет. Рабы обучали мальчиков чтению, письму и счету. Рабов-нянек и педагогов содержали состоятельные граждане. Ремесло педагога считалось в римском обществе зазорным для свободных граждан.

К V веку в Древнем Риме формируется система образования по греческому образцу. В низших (тривиальных) и повышенных (грамматических) школах, учитель широко практиковал физические наказания плетью и палкой, в ходу были поощрения для успевавших. Учитель занимался отдельно с каждым учеником.

Яркая фигура римской философской и педагогической мысли Квинтилиан отдавал предпочтение организованному школьному обучению по сравнению с домашним. Он утверждал: «Свет хорошей школы лучше одиночества семьи». Учитель, по мнению Квинтилиана, должен заменять

ученику отца, приучать питомца мыслить и действовать самостоятельно. Учитель при воспитании не должен прибегать к физическим наказаниям, ибо битье подавляет стыдливость, развивает рабские качества.

Учитель должен быть с правильным произношением, уметь пробуждать интерес похвалой и забавами, соблюдая однако определенную меру. В процессе обучения учитель должен использовать не только метод примера, но и чтение с заведомыми просчетами, заметить и исправить которые должны были сами учащиеся. Обучение рекомендовал вести индуктивным путем – от простого к сложному, на основе работы памяти. Учитель должен уметь создать дух соревнования, честолюбия в процессе обучения.

Модель педагога древней Руси. В Киевской Руси обязанности учителя совпадали с обязанностями родителя и властителя. В «Поучении» Мономаха раскрывается основной свод правил жизни, которым следовал сам государь и которым советовал следовать своим детям: любить свою Родину, заботиться о народе, творить добро близким, не грешить, уклоняться от злых дел, быть милостивым. Он писал: «Что умеете хорошо, то не забывайте, а чего не умеете, этому учитесь... Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а что не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленись ни на что хорошее...»

В Древней Руси ещё не было сформировано сословие профессиональных учителей, поэтому обучением обычно занимались представители низшего духовенства (певчие, дьячки, чтецы), и «мастера грамоты» (мелкие чиновники, грамотные люди, служители различных государственных учреждений). Следует отметить, что церковь к «мастерам грамоты», как правило, относилась подозрительно, часто преследовала их деятельность. Но и мастеров-ремесленников, передававших свой опыт, называли и сейчас, как известно, называют уважительно – Учитель.

Услышать из уст учителя Древней Руси столь часто употребляемую сейчас фразу «Без родителей в школу не приходи» было просто неуместно, потому что исключалось какое-либо вмешательство родственников в процесс обучения и воспитания. Обучающимся запрещалось драться, воровать, шалить и пакостить, они также сами занимались хозяйственными делами. Особенно строго запрещалось шуметь в самой школе и рядом с ней, потому что училище находилось в доме, принадлежащем учителю. Дисциплина в древнерусской школе была очень суровая. В азбуке, напечатанной в 1679 году, есть такие слова: «Розга ум вострит, возбуждает память». Но учитель пользовался розгами в меру. О том, как следует учить детей, говорилось в Уложении Стоглавого Собора, который, по сути, был руководством для учителей. Там говорилось, что нужно учить детей не яростью, не гневом, а любовью и ласковым утешением.

Для того чтобы отдохнуть или отлучиться по необходимым делам, учитель выбирал себе помощника: старосту. Староста был чуть ли не вторым человеком в школе и имел множество обязанностей. Скорее всего, старост

было трое: один главный и двое его помощников. С теми, у кого учение шло плохо, учитель занимался дополнительно. Князь оплачивал учителей («дая им от имени своего урок»), но порой учителя работали бесплатно.

С момента возникновения педагогической профессии за учителями прежде всего закрепились воспитательная, единая и неделимая, функция. Учитель – это воспитатель, наставник. В этом его гражданское, человеческое предназначение.

Предначертано Богом, судьбою
Разум сеять, тепло и добро
Кто, УЧИТЕЛЬ, сравнится с тобою?
И кому столько в жизни дано?

Учитель внутренней красою,
Не внешним лоском, а сияньем глаз
Несет он детям чистое, святое
И Бога молит, чтоб хранил и спас.
Красив Учитель сердца добротою
И всепрощеньем всяческих обид,
Душой прекрасной, вечно молодой
И потому судьба его хранит.

УЧИТЕЛЬ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Идеалом человека во времена Средневековья был учитель – Иисус Христос, Педагог, Учитель небесный, Пастырь. Он руководит учениками таким образом, чтобы каждый из них не был увлечен «к жизни животной и беспутной», а стремился к нескончаемому совершенству. Такая педагогика реализовывалась в школах при церквях и монастырях. Главная задача учителя этих школ – научить латинскому языку. Это язык священных книг, язык общения, язык церковной службы. Учитель – священник. На столе перед учителем – единственная рукописная книга и пучок розог. Учитель вслух читает молитвы на латинском языке, а ученики вслед за ним повторяют непонятные слова, механически зазубривая их наизусть. С единственной книгой учитель медленно двигался от ученика к ученику. Иногда он оставлял книгу и брал в руки розгу, чтобы заставить сидеть смирно ничем не занятого в этот момент ученика. При чтении мальчики заучивали наиболее употребительные слова и выражения, не вникая в их смысл и основные правила латинского склонения и спряжения. Постоянная зубрежка вызывала у детей отвращение к занятиям, и, чтобы заставить их учиться, часто прибегали к порке. Недаром «получить образование и «вырасти под розгой» означало одно и то же. Были дни в году, когда детей секли не за те или иные проступки, а всех подряд, на всякий случай, как бы для очищения от совершенных грехов.

Постепенно школа выходит из стен монастырей и соборов, появляются городские школы, в которых востребован учитель. Городская дума назначает и увольняет учителей, инспектирует, дает помещение, отпускает кое-когда определенную сумму на содержание учителя; но в общем учитель существует на плату, взимаемую им с учеников, которая поступает обычно каждую четверть года и дополняется зачастую взносами натурою.

В Средневековье появились первые регламентирующие деятельность учителя документы – грамоты, которые предписывали, во-первых, экзаменовывать учителя. Это право предоставлялось властям и специальным инспекторам, которые бы «ходили каждые четыре месяца и наблюдали за обучением детей и (преподаванием) грамоты в школах, и следили бы за тем, чему учат. И если бы это их не удовлетворило, пусть бы они это прекратили и наложили штраф в шесть тысяч дукатов, чтобы больше не было такого обучения». Во-вторых, грамота предписывала дать учителям значительные привилегии: жалобы учителей рассматривать в первую очередь; право иметь оружие для своей защиты; запрет забирать в рекруты; учителям, хорошо прослужившим в течение сорока лет, предоставлялись привилегии, которыми пользовались знатные люди.

Распоряжение Собора. Оно гласило: «Так как школы служат для подготовки всех тех, на которых впоследствии будет лежать руководство светскими и духовными делами в государстве и церкви, то мы повелеваем, чтобы во всех городах и деревнях нашей епархии приходские школы снова восстановлены были там, где они пришли в упадок, а где они еще сохранились, развивались более и более. С этой целью приходские священники, магистры и уважаемые члены общества должны заботиться о том, чтобы учителям, которыми в деревнях обыкновенно назначаются кистеры, доставлялось необходимое содержание. А школу следует устраивать в подходящем доме вблизи приходской церкви, чтобы, с одной стороны, пастору и знатным прихожанам легче было наблюдать за учителем, а с другой стороны, удобнее было приучать учеников к религиозным упражнениям... поселившимся в приход под опасением штрафа в 12 марок обязаны были посылать своих детей в школу, дабы тлеющее еще во многих сердцах язычество совершенно угасло», а пастору ежемесячно должен был представляться доклад о том, «как успевают ученики в христианских нравах, письме и чтении и день ото дня возрастают в страхе Божьем, чтобы с течением времени они избегали зла и все более утверждались в добре».

Учителей появлялось все больше и больше. Их деятельность стала осознаваться как общественно значимая. Поэтому профессиональные свойства учителей все чаще становились предметом размышлений известных теологов, философов, мыслителей, писателей. С течением времени учитель становится все более заметной фигурой в общественном сознании. Его делают героем литературных произведений, в которых, как через увеличительное стекло, видны достоинства и недостатки разных типов учителей и разных систем образования, которые учителя воплощают в жизнь.

Учитель и его деятельность становятся предметом философских размышлений.

УЧИТЕЛЬ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Деятели эпохи Возрождения – гуманисты – выдвигали на первое место человека как самостоятельную ценность и искали новые пути образования, стремясь раскрыть в человеке все лучшее. В это время на новых основаниях возрождается идеал гармонически развитой личности. Гуманисты требовали для ребенка полноценного умственного, эстетического и физического воспитания, владения латинским и греческим языками, необходимыми для изучения античной литературы. А для этого, по мнению гуманистов, учитель должен с любовью и уважением относиться к своим ученикам, не применять телесные наказания, делающие души детей рабскими, вызывать у провинившегося ребенка чувство стыда за свой проступок, поощрять прилежание в учебе. В обучении рекомендовалось учитывать индивидуальные особенности детей, их способности и интересы, развивать у них любознательность и интерес к знаниям, применяя для этого активные методы обучения – игры, экскурсии, беседы. Основным принципом обучения провозглашалась осознанность, отказ от механической зубрежки.

Витторино да Фельтре (1378 – 1446) – выдающийся математик, профессор философии, первый школьный учитель нового типа. В 1424 г. организовал школу на природе «Дом радости» с целью подготовки граждан своей страны. В школе впервые применил совместное обучение мальчиков и девочек, ввел самоуправление. Положил в основу принцип уважения личного достоинства воспитанника, использования игр и физического воспитания. Центром обучения сделал классические языки и литературу, которые должны усваиваться сознательно и в процессе самостоятельного творчества учащихся. Стремился выявить индивидуальные особенности учеников. На первый план ставил нравственное и религиозное воспитание и очень высоко ценил пример в воспитании. Стремился воспитать умеренность. Грамоте обучал, используя подвижные буквы, что было новым методом. Обучение было основано на живом общении, строилось на наглядности. Дети познавали мир путем созерцания природы, вещей, явлений. Способных бедных детей учил бесплатно.

Франсуа Рабле (1494 – 1553) – французский писатель-гуманист, священник, профессор анатомии. В основном своем труде «Гаргантюа и Пантагрюэль» выдвинул следующие педагогические идеи: воспитание с продуманным режимом для ребенка; многостороннее образование; развивающее самостоятельное мышление; творческая активность учащихся. Ребенку надо дать физическое (бег, борьба, прыжки, плавание, гимнастика, верховая езда), эстетическое (занятия музыкой на нескольких инструментах, пение) и нравственное воспитание (религия и



труд). «Знания без совести есть душевная смерть», – утверждал Франсуа Рабле. Особое внимание при обучении детей нужно уделять наглядности, мягкости дисциплины и привлекательности обучения. Требовал наблюдений природных явлений, знакомства с различными ремеслами и искусствами.

Мишель Монтень (1533 – 1592) резко критиковал схоластическую систему обучения. «Знать наизусть – еще не значит знать», – утверждал французский просветитель и продолжал: «Что за толк в людях, у которых память достаточно полна, а суждения совершенно пустые?». Считал, что образование должно развивать ум, воспитывать привычку к самостоятельной мысли и критическому отношению к любым взглядам и авторитетам, прививать бережное отношение ко всякому живому. И поскольку познание осуществляется через чувства, то, по мысли Монтеня, важна роль опыта.



Французский просветитель выступил против жестокости средневековой школы, утверждал, что моральные качества учителя гораздо важнее при его работе с детьми, чем ум, отстаивал принцип свободы совести и религиозной терпимости, отделил философию от теологии и считал, что образование «повредит естественным прелестям женщины».

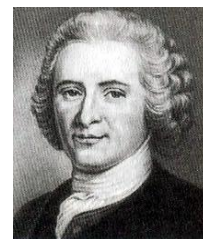
Однако первым, кто в эпоху Возрождения открыл для педагогике Мир ребенка, Мир детства, был голландский просветитель Эразм Роттердамский (1469 – 1536). Считал, что ребенок имеет право на правильное воспитание. Внутренний мир ребенка – это божественный мир, и к нему нельзя относиться с той жестокостью, которая царил по отношению к нему в средневековой жизни. Резко выступил против жестокости средневековой школы, которую называл «пыточной камерой», где «ничего не услышишь кроме шума розог и палок, криков боли и рыданий, неистовой ругани. Что другое может вынести ребенок отсюда, кроме ненависти к науке?». Ребенку надо дать раннее научное образование (с 3 лет), но учить надо играя. В процессе обучения ребенок и воспитатель должны относиться друг к другу с любовью, поскольку «первый шаг в обучении есть любовь к учителю». Постоянно напоминал учителям, что профессия воспитателя – наиболее важная в обществе, поскольку от труда учителя зависит будущее общества.

В XVI веке в Европе развернулось широкое общественное движение Реформации, ведущим принципом которой был принцип «самости» человека, несущего личную ответственность перед Богом. Наиболее ярким представителем Реформации является Мартин Лютер (1483 – 1560) – основатель немецкого протестантизма. Утверждал, родители и учителя должны уважать личность ребенка, быть терпимыми и чуткими. Нельзя баловать детей. Наказания должны быть сведены к минимуму, но отказываться от них совсем нельзя. Преподавание должно вестись на родном языке и представлять собой не заучивание наизусть, а запоминание понятого материала.



УЧИТЕЛЬ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

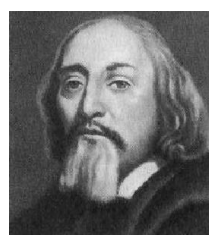
Ян Амос Коменский (1592 – 1670) – великий чешский педагог утверждал, что должность учителя «настолько превосходна, как никакая другая под солнцем». Учитель должен «увлекать учеников благим примером», быть честным, деятельным, настойчивым, высоконравственным, безгранично любить свое дело, быть отцом учащимся, учитывать и будить интерес детей к учению.



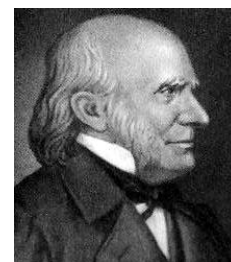
Английский просветитель Джон Локк (1632-1704) считал, что роль воспитателя огромна, его задача – правильно регулировать каналы чувственного восприятия и формировать нужные знания, волевые устремления и мотивационные побуждения, развивать любознательность. Искусство воспитания в создании ситуаций, закрепляющих нужные привычки, в наблюдении за ребенком и подборе соответствующих его «страстям и господствующим наклонностям» методов.

Французский просветитель-материалист Дени Дидро (1713 – 1784) был убежден, что учителем может работать только профессионал своего дела, «честная и чувствительная душа».

Жан Жак Руссо (1712 – 1778) выступал против авторитаризма и отрицал наказания, считая, что детей должны ограничивать непреложные законы природы, а не зареты воспитателя.. Воспитание людьми должно действовать согласованно с естественным развитием ребенка, не зависящем от воли человека. Задача воспитателя – тактично, незаметно для ребенка направлять всю его деятельность, формировать его интересы и взгляды.



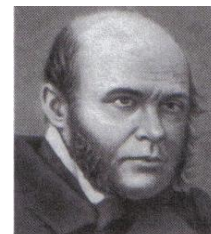
Иоганн Генрих Песталоцци (1746 – 1827), швейцарский педагог, предлагал строить отношения между педагогом и ребенком на гуманной основе, суть которой состоит, по его мнению, в автономности личности. Смысл образования видел прежде всего в том, чтобы заложить в каждом человеке чувства свободы и достоинства. Педагог должен помочь ребенку самому сотворить себя, осознавая свои потребности, способности и возможности по мере развития, в первую очередь с помощью образования. Дети друг с другом и с воспитателем объединяются совместной жизнью и деятельностью в дружную семью. Воспитательное воздействие личности педагога имеет первостепенное значение. «Школы, где главную роль играет учитель и книга, – никуда не годится». «Учитель должен вырабатывать в ученике деятеля... не вливать в него, как в сосуд, готовые знания».



Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег (1790 – 1866), немецкий педагог сформулировал целый ряд требований к учителю. Учитель должен выполнять свою работу не только по обязанности, но и с удовольствием; должен в совершенстве



владеть своим предметом, любить профессию и детей, заниматься постоянным самообразованием; на уроке должна доминировать атмосфера бодрости; преподавание должно быть энергичным, чтобы будить умственные силы учащихся, укреплять их волю, формировать характер; необходимо твердо и неуклонно проводить свои воспитательные принципы; постоянно работать над собой; иметь твердый характер; быть строгим, требовательным, справедливым; быть истинным гражданином и иметь прогрессивные убеждения и гражданское мужество; обладать всеми необходимыми педагогическими практическими умениями и навыками. Личность учителя играет решающее значение в процессе образования. Он должен творчески подходить к использованию правил и методов обучения. Успешность обучения обеспечивается не методом (Я. А. Коменский), а учителем.



Украинский философ, просветитель-гуманист Григорий Саввич Сковорода (1722–1794) выступал за обучение народа отечественными высокообразованными, любящими свое дело, честными, независимыми, примерными в собственной жизни учителями, у которых слова не расходятся с делом.

Николай Иванович Пирогов (1810 – 1881), русский медик и просветитель, утверждал, что учителя должны отбросить старые, догматические способы преподавания и применять новые методы. Учителю следует будить мысль учащихся, прививать навыки самостоятельной работы. По мнению Пирогова, учитель должен привлечь внимание и интерес учащихся к сообщаемому материалу. Н.И. Пирогов утверждал, что никакая книга не заменит живой личности учителя.

В работах русских педагогов XIX века учитель выступает наглядным примером идеала человека – образца трудолюбия, аккуратности, культуры речи, нравственных качеств. В работе «Дидактические очерки» П.Ф. Каптерев пишет: «Учитель есть лицо, имеющее кроме специально учительских свойств еще общечеловеческие качества, которыми оно также неизбежно будет влиять на учащихся, как и своим учительским искусством». Личность учителя, по мнению В.П. Вахтерова, – это воплощение справедливости, добросовестного отношения к своим обязанностям, настойчивости и выдержки, воли к исполнению школьных норм, любви к детям, тактичности, по существу, это воспитывающий авторитет для ученика. В.П. Вахтеров отмечал: «У детей склонность признавать и подчиняться авторитету, по-видимому, отчасти инстинктивна и связана с другим инстинктом – чувством самосохранения, побуждающих беспомощного и слабого ребенка искать покровительства и руководства у более сильного, опытного, знающего человека.



В случае, если ребенок любит и уважает учителя, он не захочет причинить ему огорчений. Влияние авторитета учителя таково, что дети хотят перенять его привычки, наклонности,

стремления, и «они будут делать это и в силу преобладающей в детском возрасте привычки подражать всему, что они видят, и еще более в силу сознательного желания разделить чувства и стремления дорогого им человека».

Педагоги русской школы выработали ряд профессиональных умений у учителя. Константин Дмитриевич Ушинский (1824 – 1870) называл следующие: учитель должен быть не только преподавателем тех или иных предметов, но и воспитателем; любить свою профессию; относиться с чувством ответственности к делу воспитания; быть образованным человеком; знать педагогику и психологию; обладать педагогическим мастерством и педагогическим тактом.

В.П. Вахтеров считал одним из важнейших умений учителя всяческую помощь развитию ребенка путем участия в детской жизни, для этого требуется хорошо знать интересы детей, их наклонности, стремления, уметь раскрывать их разнообразную одаренность. А.П. Нечаев выделял умение учителя развивать эмоциональную сферу ребенка и писал, что проникнуться чувствами ребенка значит завоевать их сердца, однако это также подразумевает и умение самого учителя владеть собой, своим эмоциональным состоянием, так как дети легко перенимают и гнев, и раздражительность. А.Н. Острогорский называл сложнейшим умением, обеспечивающим успех воспитания, проникновение учителя во внутренний мир ребенка и понимание его, для чего учитель сам должен обладать богатым внутренним миром. Поэтому он призывал: «Учитель, стань человеком!» В.П. Вахтеров выдвигал требование уметь вызывать к себе доверие детей, которое достигается, когда учитель понимает интересы, особенности развития ученика и его здоровья, когда его советы и требования совпадают с потребностями детей. – тогда дети будут, буквально, «угадывать» желания учителя, будут стараться даже походить на него.

В начале XX века М.М. Рубинштейн в книге «Проблема учителя» сформулировал следующее определение педагога (учителя): «Педагог – это социальный деятель, действующий по поручению той или иной социальной организации или по собственному почину и ставящий своей задачей целесообразно организованную помощь росту юных людей в направлении наилучшего общего и специального приспособления к окружающим естественным, социальным и культурным условиям, экономного усвоения приобретенных в культурном опыте прошлого знаний и умений, укрепление их индивидуального и социального характера и раскрытия в них углубленного интереса и творческого отношения к культурным ценностям, действуя частью непосредственным образом, частью побочными путями, как организатор опыта, как выразитель государственно-общественных интересов, как социальный корректив, как носитель и сеятель культурных ценностей».

Среди требований к учителю М.М. Рубинштейн выделил: соответствие времени; справедливость и беспристрастность; любовь как признак родительства; авторство – соиздание ценности ученика («мой ученик»);

наличие своего лица; увлеченность; оптимизм, вера в жизнь; артистизм – забота о внешнем виде, голосе, жесте, интонации («когда стоишь перед людьми важно понять, что ты являешься критерием и образцом»); убежденность в ценности профессии; подвижничество, требующее всего человека; моральный облик; профессиональная образованность; интерес к непрерывному получению знаний – («уча других – учусь сам»); помощь в совершенствовании юному человеку; постоянное совершенствование («кто не идет вперед, тот неизбежно идет назад »); заразительность («способность передавать свой интерес, свои чувства, устремления, думы ») «свойство прирожденного педагога» – проявление родительства в педагогике; умение перевоплощаться, стать таким, как ребенок; педагогический такт, чутье; педагогическая стратегия – умение выбрать особую линию поведения по отношению к отдельному ученику, умение повести детей за собой; организаторские способности – организация детской психики на основе знаний сильных и слабых сторон каждого; воля, выдержка, характер, настойчивость; терпение, терпимость – проявления самоограничения учителя, при котором учитель растворяется в ученике, относится с уважением к его личности; склонность к интеллектуальной деятельности, к размышлению, к изложению изученного материала; педагогическое ораторское искусство.

Еще один великий русский педагог XIX в. – Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910) был уверен, если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель. Чем труднее учителю, тем легче ученику. Нужно, чтобы ученик не стыдился учителя и товарищей. То, чему учат ученика, должно быть понятно и занимательно. Давайте ученику такую работу, чтобы каждый урок чувствовался ему шагом вперед в учении. Очень важно, по мнению Толстого, чтобы ученик не боялся наказания за дурное учение. Урок должен быть соразмерен силам ученика



П.Ф. Каптерев выделял два основных типа учителя – «учитель по обязанности» и «учитель по призванию». Учитель первого типа способен передать другим лишь то, что заучил сам. Лишь «учитель по призванию» владеет искусством преподавания, имеет потребность в понимании природы ребенка, в самообразовании. В.П. Вахтеров, в свою очередь, также выделяет два типа учителей: «учитель-надзиратель» и «учитель-воспитатель» и дает их характеристики. Для учителя-надзирателя ребенок является лишь «материалом для обработки». «Учителя-воспитатели» – это педагоги нового типа, которые «...прежде всего будут заботиться, чтобы ребенок сам захотел изучать языки, науки и искусства, сам стремился выработать правильное мышление, правильную речь и хорошие вкусы». Так миссия учителя отражена в его призвании, в его способности воспитывать человеческое в человеке, раскрывать человеческий потенциал.

УЧИТЕЛЬ XX ВЕКА

Генрих Шаррельман (1871 – 1940), немецкий педагог в своей книге «Трудовая школа» он писал о своих требованиях к учителю новой школы нового века:

«– учитель образует вместе со своими учениками самое интимное сообщество, основанное на взаимном доверии и понимании;

– где в общей работе (согласно большинству детских голосов, при содействии учителя) учитель стремится к разрешению самостоятельно избранных целей самостоятельно избранными путями;

– где важнейшими задачами учителя являются возбуждение и постоянное объединение рассеянных сил детей на общих задачах;

– где живой интерес детей является исходной точкой всех педагогических и дидактических мер;

– где в первую очередь ставятся задачи творческим силам ребенка, благодаря чему косвенным путем одновременно развиваются и все другие его силы;

– где важнейшей формой учения является свободный и непринужденный разговор, который, как это бывает в беседе между образованными людьми, допускает всякие замечания и по достоинству оценивает всякие ценные сообщения;

– где конечные дидактические и нравственные цели находятся в руках учителя и являются его частным делом, о котором он обязан отдавать отчет только родительским организациям, но которое тщательно скрывается перед детьми;

– где, однако, ребенок уверен в том, что все нити преподавания в его собственных руках;

– где все наказания и запрещения учителя заменяются законами, самостоятельно изданными и имеющими силу в пределах классного обихода;

– где, согласуясь с индуктивным методом детского мышления и ощущения, учитель стремится устранить всякие обобщения, общие понятия и абстракции с целью предохранить детей от слишком ранних обобщений и, вместо этого, расширять и углублять наглядную основу детского миропознания;

– где учитель старается во всех предметах высоко поставить принцип терпимости и не вести пропаганды ни конфессиональной (вследствие любви к религии), ни партийной или философской – вследствие любви к научной истине;

– где школьные предметы все больше и больше растворяются в целостности преподавания;

– где всякая ручная деятельность играет роль только постольку, поскольку она необходима и полезна для углубления и разрешения духовных вопросов;

– где ученики получают разумное воспитание для пользования средствами нашей культуры;

– где эпизодическое преподавание... играет гораздо большую роль, чем всякое систематическое преподавание. И др. в том же роде».

Эдвард Ли Торндайк (1874 – 1949) – родоначальник американской экспериментальной педагогики считал, что хорошее преподавание никогда не подавляет ценных



инстинктов или способностей школьников, а отбирает и усиливает хорошие инстинкты и способности детей, уничтожая и ослабляя дурные инстинкты. Хорошее преподавание учитывает индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Учитель должен организовать работу в школе, чтобы инстинктивная деятельность и интересы детей могли содействовать их умственному и нравственному воспитанию.

Американский педагог Джон Дьюи (1859 – 1952) утверждал: «Ребенок – это исходная точка, центр и конец всего». Поэтому роль учителя видел в руководстве самостоятельностью учащихся и пробуждении их любознательности.



Педагогика итальянского педагога Марии Монтессори (1870 – 1952) строится на вере педагога в творческие способности ребенка, сочетаемой с убеждением, что любое внешнее влияние на творческий потенциал ребенка оказывает тормозящее действие; сосредоточение усилий педагога на приобретении ребенком собственного опыта. Педагогика Монтессори предполагает, что воспитатель – наблюдатель за процессом раскрытия «внутренней жизненной силы» ребенка. Девиз этой педагогики – помоги мне сделать самому, а я помогу другому.

В СССР предельно четко и ясно было обозначены черты нового учителя: атеист, трудящийся (пролетарий), коллективист, интернационалист, носитель новой коммунистической морали, сознательной внешне детерминированной дисциплины. Этого «нового человека» А.В. Луначарский описывал в восторженном тоне: «...Человек будущего – гармонически развитая личность, красавец-человек, на которого радостно смотреть и который сам испытывает радость от того, что живет».

Миссия нового учителя – «сделать из себя источник радостного перерождения маленьких людей, которые живут в процессе постепенного развития своих сил. В этом высокое дело педагога, и неоспоримо, что никакая другая профессия не ставит таких требований человеку. Педагог должен осуществлять в себе человеческий идеал».

Важное значение для понимания модели советского учителя имела педагогическая концепция и практическая деятельность Василия Александровича Сухомлинского (1918 – 1970), утверждавшего духовный характер взаимодействия учителя с учеником и говорившего об умении учителя проникать в духовный мир воспитанника, взаимодействовать с ним

как с другом, знать его интересы, вместе с ним переживать его радости и тревоги, забывать о том, что ты учитель. В.А. Сухомлинский писал: «Что значит хороший учитель? Это, прежде всего, человек, который любит детей, находит радость в общении с ними, верит в то, что каждый ребенок может стать хорошим человеком, умеет дружить с детьми, принимает близко к сердцу детские радости и горести, знает душу ребенка, никогда не забывает, что он и сам был ребенком»

В 80-е гг. XX в. широкое распространение получили идеи «педагогике сотрудничества» (Ш.А.Амонашвили, И.П.Волков, Е.Н.Ильин, С.Н.Лысенкова, В.Ф.Шаталов, М.П.Щетинин), связанные с гуманизацией и демократизацией школы. Представители «педагогике сотрудничества» считали, что основаниями педагогической деятельности должны стать учет интересов детей, постоянное проявление веры в возможности каждого ребенка, совместная деятельность педагогов и воспитанников, этическое отношение к детям, выявление и развитие их творческих способностей. Эти базовые положения стали основой формирования гуманитарных отношений в образовательной среде.

❖ *Содержательный блок*

Образовательный проект

На основе анализа парадигм образования одной из стран, разработать модель педагога данной страны *(на выбор учащихся)*

Методика и этапы работы над проектом

1. Создание групп (3 - 5 человек) для работы над проектом.
2. Инструктаж групп о подготовке проекта.
3. Работа в группах по подготовке образовательного проекта.
4. Представление и защита проектов (по группам).
5. Общее обсуждение проектов. Работа жюри (комиссии). Выбор лучших проектов.
6. Подведение итогов работы над проектами.

Афоризм

Прочитав работы просветителей Древнего Мира, выберите высказывания об учителе.

Методика подготовки и проведения

1. Формирование небольших групп (до 5 человек);
2. Обсуждение в группе всех высказываний, выбранных ее участниками.
3. Выбор 3 наиболее понравившихся всем участникам группы высказываний и объяснение своего выбора.
4. Отбор высказывания, с которым в группе не согласны или не совсем согласны, и комментарий по этому поводу.

5. Какое высказывание вызвало у вас наибольшие разногласия. Как вы думаете, почему?

Игра «Вам отвечают специалисты»

Цель игры: углубление знаний по модели педагога России XIX века

Ход игры. Участникам предлагается «посетить» учебно-воспитательное заведение России XIX века. И встретиться с работающими там специалистами. Из числа участников игры выбираются разнопрофильные «специалисты» в области педагогики. Например, для детского сада – воспитатель, заведующий, врач, музыкальный работник и т.д.; для школы – директор, классный руководитель, учителя-предметники и т.д.

Игра проводится в соответствии с той организационной формой, которая наиболее характерна для каждого типа учебного заведения (детский сад – родительское собрание; школа – родительское собрание, педагогический совет, педагогический консилиум, беседа с учениками и т. д.; социально-педагогический центр – консультация у специалистов и т.д.).

Учащиеся в зависимости от моделируемой ситуации делятся на две группы: «специалисты» (Е.Н.Тихеева; К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, П.Ф.Каптерев и др.) и «клиенты» («родители», «учащиеся» и т.д.). «Специалисты» отвечают на самые разнообразные вопросы «родителей» и «учащихся» в контексте учебной темы «Модель педагога России XIX века».

В конце игры подводятся итоги в виде небольших устных или письменных рекомендаций «специалистов» «родителям», «учащимся» и т.д.

Пресс-конференция

Технология «Пресс-конференция» имеет возможность коллективно и творчески обсудить проблему, выделить вопросы, требующие особого внимания (типа: «Почему так было?», «Что надо было делать?», найти пути решения через конкретные дела.

В этой деловой игре принимают участие приглашенные кандидаты исторических наук (специалисты в области Средневековья).

Методика подготовки и проведения

1. Класс делится на ряд групп:

1-ая группа – педагоги европейской системы образования XX века ;

2-ая группа – педагоги азиатской системы образования XX века

3-ая группа – педагоги советской системы образования;

4 – 5-ая группы – пресс-центры педагогических газет, состоящие из главного редактора, который возглавляет и организует работу 1-2 художников и специальных корреспондентов (один от каждой страны).

Задача каждого пресс-центра – задать педагогам стран интересующие вопросы и выпустить по ходу пресс-конференции газету (4 вопроса – 4 рубрики), в которых систематизировать и обобщить модель педагога каждой страны XX века. Можно использовать заготовки (картинки, лозунги, вырезки и заголовки их старых газет и журналов), цветную бумагу, фломастеры и т.п.

Как можно больше творчества и фантазии! Размер газеты четверть или половина листа ватмана. Пресс-центр командирует своих корреспондентов на пресс-конференцию, где они записывают ее ход и возвращаются с рабочим материалом, который обрабатывается и оформляется за короткое время редактор и художники помогают корреспондентам выпустить пресс-бюллетень. Пресс-центр учитывает мнение экспертов.

2. Группу экспертов составляют приглашенные взрослые. Их задача определить, достаточно полно и глубоко освещена модель педагога определенной школы определенной страны XX века; какие дополнения и замечания следует сделать.

3. Микрогруппы представляют модель педагога своей страны в течение 1-3 минут. Форма – на выбор учащихся.

4. Корреспонденты задают интересующие их вопросы.

5. Пресс-центры выпускают и представляют свои газеты.

6. Экспертная группа дает свое заключение о работе каждой группы.

7. Завершается занятие анализом работы пресс-конференции в целом.

Работа в микрогруппах «Новое и традиционное в модели педагога на протяжении истории развития школы»

Первая микрогруппа.

1. Выступление-напоминание: «Модель педагога: структура и назначение».

2. Сравнительный анализ документов различных эпох, формулирующих требования к учителю различных типов образовательных учреждений.

(В группе раздаются отрывки произведений философов Древней Греции, Распоряжения Собора Средневековья, работы просветителей VII – XX века)

Вторая микрогруппа.

1. Профессиональные компетенции как структурный компонент модели педагога.

3. Что больше всего удивило, заинтересовало или не понравилось в структурном компоненте «Профессиональные компетенции» модели педагога различных эпох?

4. Какие изменения в вы бы внесли в модель современного педагога?

(В группе раздаются отрывки произведений философов Древней Греции, Распоряжения Собора Средневековья, работы просветителей VII – XX века, стандарт РБ «Начальное образование»)

Третья микрогруппа.

1. Первое впечатление об учителе разных эпох, например, Сократ из Древней Греции, С.Полоцкий (Беларусь), Л.Н. Толстой (Россия), В.А. Сухомлинский (СССР) и др..

2. Что отличает одного учителя от другого? Приведите примеры.

3. У какого учителя хотели учиться бы вы? Почему?

4. Уникальность педагога: «за» и «против»

а) На подготовку микрогруппам дается 15 – 20 минут. В это время педагог «внедряется» в работу микрогрупп, дает рекомендации, подсказывает, на что обратить внимание и др.

б) Выступление микрогрупп.

в) Коллективное обсуждение выступлений, позиций.

г) Коллективный анализ занятия: «Я бы изменила в занятии ... »

Задание. Проведите интервью со своими одноклассниками, знакомыми учениками из других классов, родителями, учителями. Предлагаем несколько вопросов для интервью. Дальше вы можете продолжить цепочку вопросов сами. Главное – выявить представления учеников, родителей и педагогов об идеальной модели современного учителя.

Проанализируйте полученные и создайте модель современного педагога глазами учеников, родителей, учителей.

Предполагаемые вопросы для учеников (родителей).

Вопрос 1. Имеет ли значение для Вас внешний облик учителя? Ответ постарайтесь объяснить.

Вопрос 2. Какую роль, по вашему мнению, имеет личность учителя в восприятии предмета?

Вопрос 3. Каким должен быть учитель, чтобы вызывать интерес к своему предмету и желание его изучать?

Вопрос 4. Назовите пять важнейших качеств идеального учителя.

Вопрос 5. Что вы не сможете простить учителю?

Вопрос 6. Каким должен быть возраст идеального учителя? Или это не имеет значения?

Вопрос 7. Завершите фразу. «Современный учитель должен быть...».

Вопрос 8. Какими красками вы нарисовали бы портрет современного учителя? Обоснуйте свой выбор.

Предполагаемые вопросы для учителей

Вопрос 1. Что вы думаете о профессиональном образе учителя? Какие элементы составляют профессиональную модель современного учителя?

Вопрос 2. Имеет ли значение внешний вид учителя для завоевания авторитета у учащихся?

Вопрос 3. Как Вы относитесь к идее введения форменной одежды или ее элементов для учителей?

Вопрос 4. Говорят, что учителя «вычисляют» в любой компании. Как вы думаете, что выдает нашу профессию?

Вопрос 5. Какие профессиональные и личностные качества вы бы включили в модель современного учителя?

Вопрос 6. Как бы вы изобразили бы символ (эмблему) современного учителя?

Вопрос 7. А на своем педагогическом гербе Вы изобразили бы то же самое?

Вопрос 8. Закончите, пожалуйста, фразу: «Образ современного учителя ...».

Задание. Прочитайте высказывания и определитесь в собственном мнении по вопросу о природе педагогического мастерства.

1) ... Не нужно иметь педагогический талант. Я не обладаю педагогическим талантом и пришел в педагогику случайно, без всякого на то призвания ... Но я научился. Я сделался мастером своего дела ... (А.С. Макаренко).

2) Деятельность преподавателя есть деятельность сложная, в ней есть элементы и чисто научные, объективные, и чисто личные, творческие элементы педагогического искусства и таланта (П.Ф. Каптерев).

3) В кругу будущих педагогов возник спор: быть настоящим учителем – что это значит?

– Педагогом нельзя стать! Им надо родиться! – этот запальчивый возглас математика Вали падает как искра в сухой хворост.

– Ерунда! Фатализм!

– Педагог «милостью божьей», да?

– А ты что же отрицаешь талант?

– А кто родился без педагогической души и таланта, без любви к детям, того, как хотите, не сделаешь учителем – хоть пять или двадцать лет учи его в институте, – продолжала спорить Валя.

– А мне думается, – вставил свое слово философ группы Юра, – педагогом можно не только родиться, но и стать. Потому что во многих случаях – в подавляющем большинстве – институту удается выявить призвание у тех, кто заблуждается в самом себе, не зная своих сил и способностей. Ведь иногда удается привить любовь к своей профессии тем студентам, которые пришли в вуз в порядке компромисса со своими мечтами. (Гинзбург Е. Быть, а не казаться... // Учительская газета. 1980. 27 дек.)

Метод символического видения. Любые объекты, в том числе и педагогические, можно перевести на язык знаков, символов, образов. Такой перевод позволяет лучше понять и изучить сам объект. Метод символического видения предполагает эмоционально-образное исследование объекта.

Ученикам предлагается взять кусочек пластилина и вылепить из него символическую модель современного педагога. Это может быть конкретный предмет или какой-то абстрактный символ. После субъектам образовательного процесса предоставляется возможность прокомментировать полученный символ и его специфические особенности, а также подготовиться к презентации своей работы.

Рефлексия результатов:

1. Нравится ли вам то, что получилось?
2. Куда бы хотелось поставить данный предмет?
3. Хочется ли вылепить новый символ?
4. Предположите, как по прошествии времени отразятся изменения взглядов на проблему на пластилиновой фигурке?

❖ **Рефлексивный блок**

Ответьте на вопросы для самоконтроля и выполните тестовые задания:

1. Что такое педагогическая культура? Назовите ее структурные компоненты.
2. О каком учителе можно сказать, что ему присуща педагогическая направленность?
3. Украинский философ Г.Сковорода отмечал: «Что может быть вреднее человека, обладающего знаниями самых сложных наук, но не имеющего доброго сердца? Он все свои знания употребит на зло». Какой структурный компонент педагогической культуры не сформирован у такого человека?
4. О каком педагоге говорят: «Он от Бога»?
5. Установите соответствие:

Понятие	Определение
1. Личность	А. Фундаментальная ориентированность в педагогических проблемах общества, социально-педагогических зависимостях педагогической деятельности, современных требованиях к образованию и образованности, понимание специфики работы в педагогическом коллективе .
2. Индивидуальность	Б. Человек, соответствующий социокультурным ожиданиям (он ведет себя «как должно», «как принято вести себя в данной обстановке», согласно культурным нормам), это способность человека жить в обществе, подчиняясь принятым нормам поведения.
3. Субъект	В. Познающий и действующий человек, активный деятель, для которого характерно активное взаимодействие со средой, обмен влияниями: не только принятие ценностей среды, но и утверждение в ней своих взглядов, своего значения.
4. Педагогическая культура	Г. Грань человека, которая отличает его от животного и социального мира, которая составляет его субъективный мир.
	Д. Высшая степень соответствия развитости личности и профессиональной подготовленности педагога к специфике педагогической деятельности.

Ответ 1___, 2___, 3___, 4___

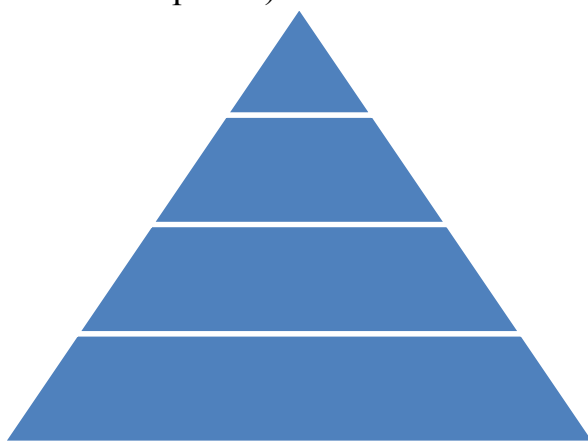
6. Заполните схему: «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СУБЪЕКТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»



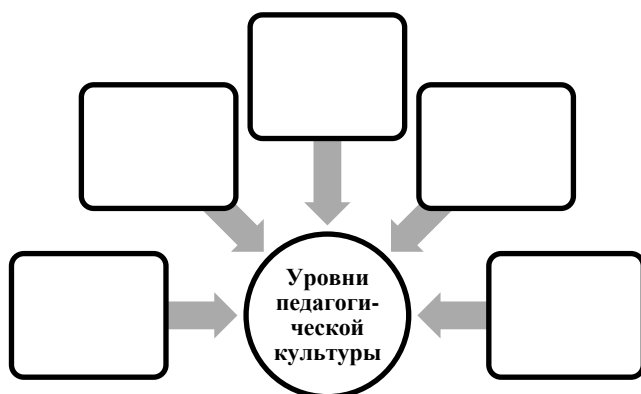
7. Исправьте ошибки в тексте

Четвёртый уровень – «нормативный». На этом уровне педагог не стремится к созданию системы своих взаимодействий с воспитанниками. Здесь не анализируется педагогическая ситуация, а выбирается стиль педагогической деятельности, предписанный документами. Формы учебно-воспитательной работы воспринимаются лишь как «заготовки», «строительный материал» для установления жестких взаимоотношений с детьми на основе педагогических целей. Для педагога становится не важным разнообразие позиций детей, разные смыслы их участия в педагогическом взаимодействии. Признание разнообразия служит отправной точкой для взаиморазвития детей, но не самого педагога.

8. Заполните схему «УРОВНИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ» (по А.М.Столяренко)



9. Заполните схему «УРОВНИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ» (по Н.М.Борытко)



10. Выразите свое мнение по приведенной цитате. С кем вы согласны? Почему?

«Среди учителей возник спор: одни утверждали, что молодой, неопытный учитель должен подражать опытному, другие утверждали, что подражание будет мешать личному совершенствованию, так как мастерство приходит только в результате личного опыта».

ИГРА «ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ...»

2 ВЕДУЩИЙ:	Внимание, внимание !!! В эфире экстренное сообщение.
1 ВЕДУЩИЙ:	Сегодня, _____ года, произошло событие, за которым наблюдают телескопы всего мира. Сегодня в самой загадочной, самой непредсказуемой, полной ярких впечатлений и неожиданных поворотов в историко-педагогической Галактике ПАРАД ПЛАНЕТ!
<i>Фонограмма: Трава у дома</i>	
2 ВЕДУЩИЙ:	Смотри в иллюминаторы, Гляди в иллюминаторы, Планеты дружно выстроились в ряд. Названья необычные, студентки симпатичные Живут не для себя, для будущих ребят.
1 ВЕДУЩИЙ:	Таланты раскрываются, в них искры загораются Одним большим негаснущим огнем. В большой историко-педагогической Галактике Звезды зажигают день за днем.
2 ВЕДУЩИЙ:	<i>Привет:</i> И снятся им не Мальта, не Канары, Не отдых в теплый бархатный сезон, А снятся им конспекты, семинары, Лабораторные, звоночка перезвон.

<i>Фонограмма: Зодиак “Мистическая Галактика”</i>	
1 ВЕДУЩИЙ:	Наши телескопы направлены на самую древнюю планету нашей Галактики – планету «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ДРЕВНЕГО МИРА» .
2 ВЕДУЩИЙ:	Жители этой планеты очень забавные, они живут по законам патриархальной семейной педагогики, читают одни и те же книжки под названием «Притчи иудейского царя Соломона» и «Бхагаватгита», пишут одни и те же иероглифы. Жизнь на планете «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ДРЕВНЕГО МИРА» носит жесткий, авторитарный характер.
1 ВЕДУЩИЙ:	И сейчас мы в этом убедимся. <i>Визитка команды «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ДРЕВНЕГО МИРА».</i>
<i>Фонограмма: Зодиак “Мистическая Галактика”</i>	
2 ВЕДУЩИЙ:	В историко-педагогической Галактике есть одна небольшая, но очень важная планета «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ» . Очень часто она подвергается космическим бурям, метеоритным дождям со стороны, неизвестно откуда взявшейся, планеты «Античность».
1 ВЕДУЩИЙ:	Но, не смотря на это, под руководством жителей этой планеты рождаются все новые и новые яркие идеи: парадигма церковного обучения, концепция рыцарского воспитания, идея университетского образования.
2 ВЕДУЩИЙ:	Встречайте, <i>визитка команды «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ».</i>
<i>Фонограмма: Зодиак “Мистическая Галактика”</i>	
1 ВЕДУЩИЙ:	А теперь обратим наши взоры на самую яркую планету в историко-педагогической Галактике – планету Эпохи Возрождения «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ» .
2 ВЕДУЩИЙ:	Эта планета освещена лучами гуманистических идей. Ее жители – эталон мудрости, нравственности и духовности. На своей планете они провозгласили человека главной ценностью.
1 ВЕДУЩИЙ:	И сейчас мы в этом убедимся. Встречайте, <i>визитка команды «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ».</i>
<i>Фонограмма: Зодиак “Мистическая Галактика”</i>	
1 ВЕДУЩИЙ:	Наши телескопы высветили самую молодую планету историко-педагогической Галактики – планету Эпохи Просвещения «НАЗВАНИЕ

	КОМАНДЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ».
2 ВЕДУЩИЙ:	Эта планета еще и самая маленькая, еще и самая важная, еще и самая противоречивая. Именно здесь рождаются новые звезды, сливаясь в яркие талантливые созвездия: Ян Амос Коменский и Джон Локк, Жан-Жак Руссо и Фридрих Герbart, Иоганн Песталоцци и Адольф Дистервег. Разрабатывается авторитарная педагогика и теория свободного воспитания.
1 ВЕДУЩИЙ:	Встречайте, <i>визитка команды</i> «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ».
<i>Фонограмма: Зодиак “Мистическая Галактика”</i>	
2 ВЕДУЩИЙ:	Итак, сегодня в стенах педагогического факультета мы становимся свидетелями ПАРАДА ПЛАНЕТ, жители которых самые талантливые,
1 ВЕДУЩИЙ:	самые гениальные
2 ВЕДУЩИЙ:	и самые ярые поклонники потрясающей науки,
1 ВЕДУЩИЙ:	удивительной науки,
2 ВЕДУЩИЙ:	и что примечательно, редкой науки –
ВМЕСТЕ	«Истории педагогики».
1 ВЕДУЩИЙ:	Уже готовы к представлению, Команды лишь сигнала ждут. Одну минуточку терпенья, Мы вам представим грозный суд...
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЖЮРИ	
2 ВЕДУЩИЙ:	1. Мастер по выставлению оценок –
1 ВЕДУЩИЙ:	2. Судья республиканской категории –
2 ВЕДУЩИЙ:	3. Председатель жюри –
1 ВЕДУЩИЙ:	Болельщиков предупреждаем, Что, встреча будет горяча, И поэтому мы Вам желаем, Болеь без вызова врача.
2 ВЕДУЩИЙ:	Школа и педагогика прошли многовековой исторический путь. Педагогика постепенно из суммы идей превращалась в науку. Формировалась педагогическая культура. Старое уходило, но его на историко-педагогической Галактике знают и берегут.
1 ВЕДУЩИЙ:	Почему?

2 ВЕДУЩИЙ:	<p>Расскажу тебе притчу.</p> <p>Рос дуб. Макушка дерева высоко поднялась над корнем, но она о корне не забывала, от него получая все жизненные соки и силы. Так вот и живет дерево тысячу лет, стоит оно и по сей день, и стоять будет, пока корень не подрубят...</p> <p>Поэтому и будущие педагоги не забывают о своих корнях: изучают, усиленно конспектируют историко-педагогическое наследие.</p>
1 ВЕДУЩИЙ:	<p>Я правильно поняла: сейчас у нас речь пойдет о том, как в старину обучали и воспитывали подрастающее поколение?</p>
2 ВЕДУЩИЙ:	<p>Да. Повернем «Колесо истории» вспять и узнаем «Что? Где? и Когда?», для какой планеты наступит «Звездный час», какая планета окажется «Слабым звеном», а какая станет «миллионером».</p>
1 ВЕДУЩИЙ:	<p>Условия конкурса «Колесо истории» следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ведущие задают вопрос командам. 2. Ответ дослушиваем до конца. 3. Поднимаем руку. 4. Жюри определяет, кто первый поднял руку. 5.
2 ВЕДУЩИЙ:	<ol style="list-style-type: none"> 6. Команда отвечает. 7. Если ответ не полный, то другие команды могут дополнить. 8. Правильный ответ – 3 балла, 9. Неполный ответ – 2 либо 1 балл; 10. Дополнение – 1 или 2 балла.
1 ВЕДУЩИЙ:	<p>Пока жюри подводит итоги двух конкурсов, примите в подарок (НОМЕР)</p>
2 ВЕДУЩИЙ:	<p>СЛОВО ЖЮРИ.</p>
1 ВЕДУЩИЙ:	<p>А теперь мы отправимся в путешествие по планетам нашей историко-педагогической Галактики и познакомимся с образовательным процессом на них поближе.</p>
2 ВЕДУЩИЙ:	<p>На этой планете жизнь идет по основному закону: «Слушайте, дети, наставления отца и внимайте, чтобы научиться разуму».</p> <p>Есть школы. Они называются Медресе, ликей, палестра, эфебия, гимнасия. Занятия проводятся в виде беседы. Учителя – Сократ, Платон, Конфуций.</p>
1 ВЕДУЩИЙ:	<p>И сейчас мы в этом убедимся. Встречайте команду «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ДРЕВНЕГО МИРА».</p>
2 ВЕДУЩИЙ:	<p>Спасибо команде «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ДРЕВНЕГО МИРА».</p>
1 ВЕДУЩИЙ:	<p>На планете «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ» каждое сословие имеет в собственных глазах и глазах остального общества определенный имидж. Добродетелями крестьянства считается трудолюбие, аристократии – доблесть, духовенства – благочестивость. Но все они живут по закону: «Что пользы видеть дорогу, если нет знания, как идти по ней»</p>

2 ВЕДУЩИЙ:	И сейчас мы в этом убедимся. Встречайте команду «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ».
1 ВЕДУЩИЙ:	Спасибо команде «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ».
2 ВЕДУЩИЙ:	А теперь давайте заглянем на планету «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ». Здесь есть прекрасный остров Утопия. В нем школы – не школы, а Дома радости.
1 ВЕДУЩИЙ:	Здесь не учат и не воспитывают, а стремятся раскрыть в человеке все лучшее. Здесь много играют, много рисуют, много занимаются гимнастикой.
2 ВЕДУЩИЙ:	И сейчас мы в этом убедимся. Встречайте команду «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ».
1 ВЕДУЩИЙ:	Спасибо команде «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ».
2 ВЕДУЩИЙ:	А наши телескопы направлены на самую молодую планету историко-педагогической Галактики – планету «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ».
1 ВЕДУЩИЙ:	Жители этой планеты очень просвещенные, разрабатывают законы классической авторитарной педагогики. Читают целый год одну и ту же книжку. Изучают целый год один и тот же предмет.
2 ВЕДУЩИЙ:	Неудивительно, ведь эта планета из эпохи Просвещения.
1 ВЕДУЩИЙ:	Встречайте, на сцене команда «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ».
2 ВЕДУЩИЙ:	Спасибо команде «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ».
1 ВЕДУЩИЙ:	Пока жюри подводит итоги конкурса, примите в подарок (НОМЕР)
2 ВЕДУЩИЙ:	СЛОВО ЖЮРИ.
1 ВЕДУЩИЙ:	А сейчас мы предлагаем жителям каждой планеты побывать в роли детектива.
2 ВЕДУЩИЙ:	Вам предстоит узнать классика истории педагогики и собрать его цитату. Конкурс называется «Энцикилоспайдеусис»
1 ВЕДУЩИЙ:	Капитаны команд выберите, пожалуйста, конверт.
2 ВЕДУЩИЙ:	По моей команде, одновременно нужно будет вскрыть конверт. Из имеющихся слов нужно собрать известное высказывание классика истории педагогики. Напомню, что в конверте есть и лишние слова.
1 ВЕДУЩИЙ:	Затем нужно определить автора высказывания. На весь конкурс отводится 5 минут. Правильный ответ оценивается в 3 балла, неполный ответ – в 2 либо 1 балл; дополнение – в 1 или 2 балла
<i>Фонограмма: Зодиак “Мистическая Галактика” (пока команды собирают</i>	

<i>цитаты)</i>	
2 ВЕДУЩИЙ:	Повернем «Колесо истории» опять и узнаем «Что? Где? и Когда?», для какой планеты наступит «Звездный час», какая планета окажется «Слабым звеном», а какая станет «миллионером».
1 ВЕДУЩИЙ:	Только давай на этот раз вращать колесо будут сами команды.
2 ВЕДУЩИЙ:	Давай. Объявляем последний конкурс: ВОПРОС КОМАНДЕ-СОПЕРНИКУ
1 ВЕДУЩИЙ:	Каждая команда по очереди задает один вопрос по образованию своей эпохи всем остальным командам. Команды отвечают письменно.
2 ВЕДУЩИЙ:	Правильный ответ – 3 балла, неполный ответ – 2 либо 1 балл. Если ни одна команда не ответила верно, то 3 балла присуждается команде, задавшей вопрос.
1 ВЕДУЩИЙ:	Слово предоставляется команде «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ДРЕВНЕГО МИРА» .
2 ВЕДУЩИЙ:	Слово предоставляется команде «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ» .
1 ВЕДУЩИЙ:	Слово предоставляется команде «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ» .
1 ВЕДУЩИЙ:	Слово предоставляется команде «НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
2 ВЕДУЩИЙ:	Пока жюри подводит итоги двух конкурсов, примите в подарок (НОМЕР)
1 ВЕДУЩИЙ:	Слово жюри.
2 ВЕДУЩИЙ:	Итак, победителем сегодняшней викторины становится
1 ВЕДУЩИЙ:	Прошу жюри вручить призы победителю и участникам игры
2 ВЕДУЩИЙ:	А в подарок участникам и гостям примите (НОМЕР) .
1 ВЕДУЩИЙ:	У каждого педагога до конца дней своих сохранится благодарная любовь к той науке, где берет начало его профессиональная жизнь – к педагогике и ее истории.
2 ВЕДУЩИЙ:	Ведь именно отсюда будущие педагоги выносят самые первые и прочные представления о принципах и методах, парадигмах и теориях обучения и воспитания.
1 ВЕДУЩИЙ:	Именно поэтому, где бы Вы ни были, сколько бы лет не прошло, помните свою любимую школу, и одну из важнейших дисциплин, которые Вы изучили – педагогику и ее историю.
2 ВЕДУЩИЙ:	Мы вам желаем от души удачи, Успехов, счастья, радости, тепла! Навряд ли в жизни есть важней задача, Чем та, что в педагогику вас привела.

ВОПРОСЫ КОНКУРСА «КОЛЕСО ИСТОРИИ»

1. При обучении и воспитании во многих странах этой эпохи практиковали поощрения и наказания. Существовал, например, обычай, согласно которому лучший ученик проезжал верхом по улицам, а товарищи осыпали его сладостями. Чаще, однако, использовали наказания.

Назовите эпоху и страны, которым вышесказанное характерно.

Эпоха Средневековья; Ближний и Средний Восток; исламский мир

2. В эту эпоху магический смысл придавался действиям родителей, связанным с воспитанием: так, ребенка слегка били жареной многоножкой по ноге и приговаривали: «Будь добрым, не бери чужого», или матери пели колдовские заклинания над ребенком, призывая к тому, чтобы он рос сильным и ловким охотником.

Назовите эпоху и, возможно, страны, которым вышесказанное характерно.

Первобытное общество; австралийские туземцы

3. Имея много мамок, нянек и гувернанток, в младенчестве упал в чан почти с кипящей водой; чтобы выжить, апробировал в детстве на себе жесткий и одновременно ласковый режим, разработанный его мамой; разработал во взрослой жизни основы авторитарной педагогики, внедренной школами всего мира.

Назовите педагога и страну, в которой он творил.

Иоганн Фридрих Герbart; Германия

4. Ему не понравилось учиться в школе (латынь, зубрежка, телесные наказания), поэтому изучив опыт работы брацких школ на территории современной Беларуси, основал науку педагогику и написал работу всех времен и народов – «Великую дидактику».

Назовите педагога и страну, в которой он творил.

Ян Амос Коменский; Чехия

5. Методика преподавания этого педагога в школе строилась на диалогах учителя с учениками, на классификации и сравнении фактов и явлений, на подражании образцам. Это позволяло ученикам из его школы выходить благородными мужчинами. Сегодня этого педагога почитают как божественного покровителя науки и образования.

Назовите педагога и страну, в которой он творил.

Конфуций; Древний Китай

6. Его ученик так описывал свои впечатления: «Когда я слушаю его, сердце у меня бьется гораздо сильнее, а из глаз моих от его речей льются слезы; то же самое, как я вижу, происходит и со многими другими».

Учительская деятельность для этого педагога была дороже жизни. Когда перед ним встал выбор, сохранить жизнь или отказаться от преподавания, он принял яд цикуты.

Назовите педагога и страну, в которой он творил.

Сократ; Древняя Греция; Афины

7. Уехал учиться за границу, чтобы послужить простым белорусским людям, помочь им познать впервые книжную мудрость, «абы научившись мудрости, добре жити на свете».

Назовите педагога и страну, в которой он творил.

Франциск Скорина; ВКЛ

8. Воспитатель и наставник Петра I и его братьев и сестер, учитель братской школы, священник, поэт и переводчик, книгопечатник и автор школьных учебников, организатор новых типов учебных заведений и основоположник первого российского театра. Утверждал, что «в первом семилетии родители должны учить своих детей произносить хорошие слова, а не худые и гадкие, сообщать правдивое, а не ложное, ибо, каким жиром новый сосуд будет наполнен, от запаха того жира никогда не избавиться»

Назовите педагога и страну, в которой он творил.

Симеон Полоцкий; Речь Посполитая

9. Не получив систематического образования, вместе с тем этот просветитель победил на конкурсе сочинений Дижонской академии на тему «Способствовал ли прогресс наук и искусств улучшению нравов» и написал педагогические произведения, сделавшие его имя известным и самым цитируемым во всем мире.

Назовите педагога и страну, в которой он творил.

Жан-Жак Руссо; Франция

10. Основание этих школ было встречено населением с большой недоверчивостью. Здания, где они помещались, считали жилищем нечистой силы. Несмотря на строгие указы, многие недоросли в школы не являлись; самые жесткие меры употреблялись против них, вплоть до отправки на галерные работы. За нехождение в школу били батогами и наказывали денежным штрафом. Бежавших из школы ловили и под караулом возвращали обратно, а имение отбирали в казну.

Беспощадная строгость господствовала и в самих школах. Дядька, находившийся в каждом классе, при малейшем беспорядке бил учеников хлыстом, несмотря ни на какое звание.

Назовите школы и страну, в которой они существовали.

Московская школа математических и навигацких наук; Россия при Петре I

или Первые школы, открываемые Петром I в России (Москве)

11. Учреждение, в котором чтобы сдать выпускные экзамены нужно было:

во-первых, выбрать 12 педагогов, которым доверяет учащийся;

во-вторых, отвечать на их вопросы в течение 6 (шести) часов без перерывов – с каждым педагогом шла беседа полчаса;

в-третьих, в соседней аудитории накрыть стол яствами и питьем в достаточном количестве для комфорта ожидающих своей очереди педагогов.

Назовите учреждение и эпоху, в которой так было.

Университет эпохи Средневековья

12. Это широко известное и наиболее значительное произведение педагога о перевоспитании несовершеннолетних правонарушителей в детской трудовой колонии, создателем и руководителем которой был автор. Мастерское сочетание одновременно художественного повествования и теоретической педагогики позволило педагогу доказать, что воспитательский коллектив, коллективная организация жизни и деятельности – это самый эффективный метод воспитания личности, индивидуальности каждого воспитанника.

Назовите педагога и его произведение.

Антон Семенович Макаренко; Педагогическая поэма

МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОНКУРСА «ЭНКИКИЛОС ПАЙДЕУСИС»

Чтобы управлять природой человека, учитель должен узнать ее

Эдвард Ли Торндайк (первый слева в третьем ряду)

Унция опыта значит больше, чем тонна теории

Джон Дьюи (крайний справа во втором ряду)

Настоящая тайна воспитания заключается в том, чтобы не воспитывать

Эллен Кей (во втором ряду посерединке)

Помоги мне сделать самому, а я помогу другому

Мария Монтессори (крайняя справа в четвертом ряду)

Принимай ребенка с благоговением, воспитывай с любовью, выпускай свободным **Рудольф Штейнер (первый слева во втором ряду)**

Научить человека быть счастливым — нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно.

Антон Семенович Макаренко (крайний справа в третьем ряду)

Из всех людей, с которыми мы встречаемся, девять десятых из них становятся тем, что они есть: добрыми или злыми, полезными или нет, благодаря воспитанию

Джон Локк (крайний справа в первом ряду)

Всё чего мы не имеем при рождении и без чего мы не можем обойтись, ставши взрослыми, дано нам воспитанием

Жан-Жак Руссо (посерединке в первом ряду)

Час рождения ребенка, есть первый час его обучения

Иоганн Генрих Песталоцци (первый в первом ряду)

Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях

Константин Дмитриевич Ушинский (в третьем ряду посерединке)

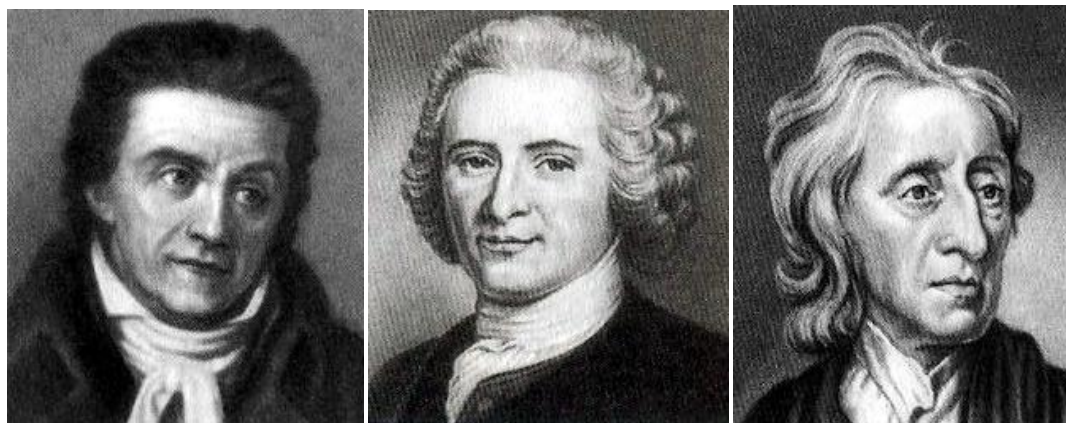
Приложи почитанью книжному и господь бог даст разум

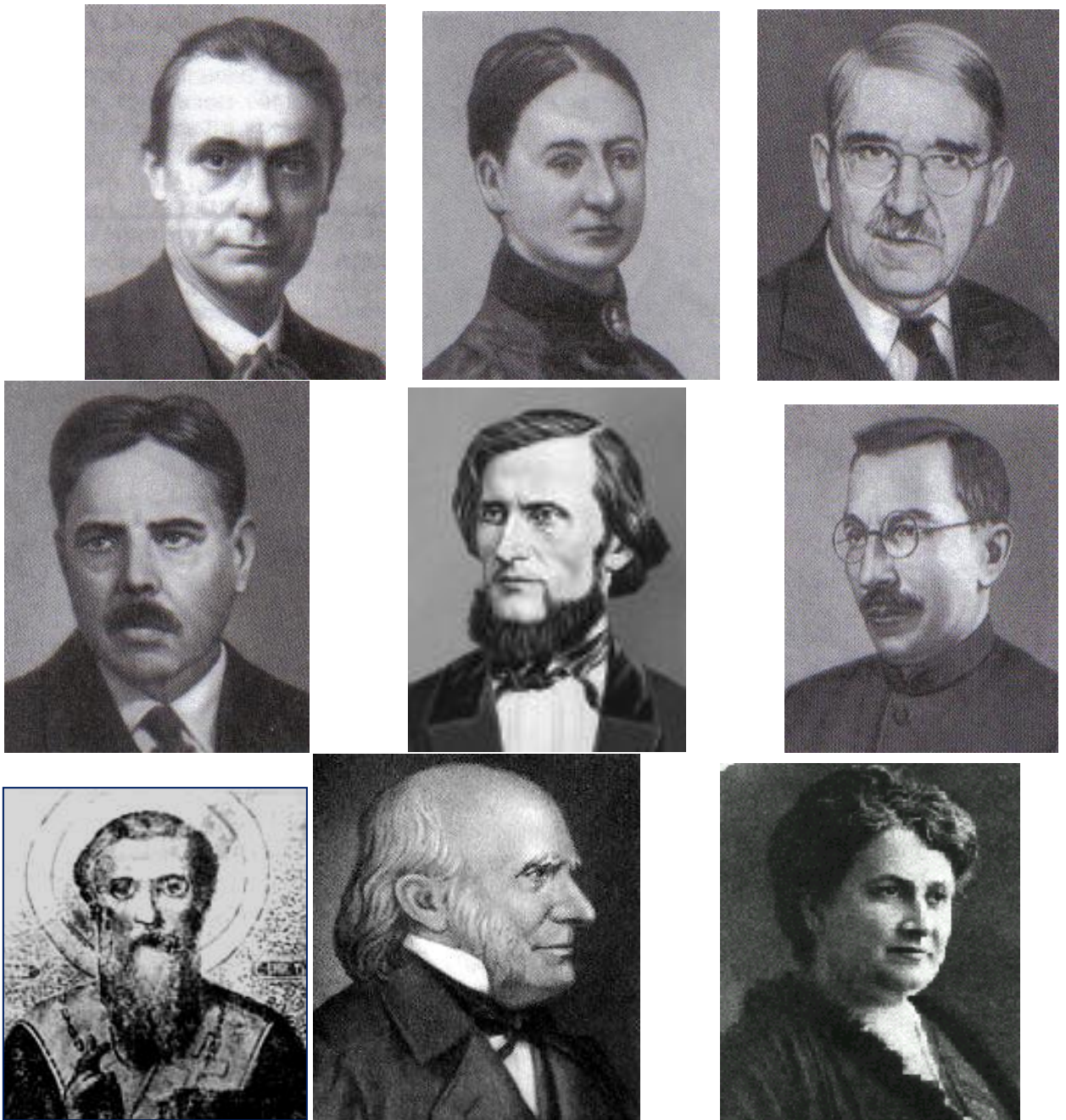
Кирилл Туровский (первый слева в четвертом ряду)

Покажи мне своих учеников, и я увижу тебя

Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить

Адольф Дистервег (в четвертом ряду посерединке)





КРИТЕРИИ ДЛЯ СУДЕЙ

1. Конкурс «ВИЗИТКА КОМАНД»

1. Соответствие визитки выбранной эпохе
2. Полнота раскрытия темы (название, девиз, эмблема, костюмы)
3. Оригинальность номера
4. Артистизм команды
5. Каждая позиция оценивается от 1 до 5 баллов.

(Баллы суммируются)

2. Конкурс «КОЛЕСО ИСТОРИИ»

1. Ведущие задают вопрос командам.
2. Жюри определяет, кто первый поднял руку.
3. Команда отвечает.

4. Если ответ не полный, то другие команды могут дополнить. Очередь определяет жюри.
5. Правильный ответ оценивается в 3 балла, неполный ответ – 2 либо 1 балл; дополнение – 1 или 2 балла.

(Баллы суммируются)

3. Творческий конкурс «МЫ ТАК УЧИЛИСЬ»

1. Соответствие творческого номера выбранной эпохе
2. Ясность и понятность раскрытия темы
3. Оригинальность номера
4. Артистизм команды
5. Каждая позиция оценивается от 1 до 5 баллов.

(Баллы суммируются)

4. Конкурс «ЭНКИКИЛОС ПАЙДЕУСИС»

1. Каждый капитан команды выбирает один из трех предложенных конвертов.
2. В каждом конверте находится:
 - а) разрезанные слова из цитаты;
 - б) лишние слова (для усложнения задания);
 - в) три портрета педагогов, из которых один – автор собираемого высказывания.
3. Команды одновременно вскрывают конверты.
4. Из имеющихся слов собирают известное высказывание классика истории педагогики. Затем определяют автора высказывания.
5. На весь конкурс отводится 5 минут.
6. Правильный ответ оценивается в 3 балла, неполный ответ – в 2 либо 1 балл; дополнение – в 1 или 2 балла

(Баллы суммируются)

5. Конкурс «ВОПРОС КОМАНДЕ-СОПЕРНИКУ» (вопросы и ответы нужно взять заранее)

1. Каждая команда по очереди задает один вопрос по образованию своей эпохи всем остальным командам.
2. Команды отвечают письменно.
3. Правильный ответ – 3 балла, неполный ответ – 2 либо 1 балл.
4. Если ни одна команда не ответила верно, то 3 балла присуждается команде, задавшей вопрос.

(Баллы суммируются)

Название конкурса \ Название команды	« НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ДРЕВНЕГО МИРА »	« НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ »	« НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ »	« НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ »
1. ВИЗИТКА КОМАНД				
Соответствие визитки выбранной эпохе				
Полнота раскрытия темы (название, девиз, эмблема, костюмы)				
Оригинальность				

номера				
Артистизм команды				
<i>Сумма баллов по первому конкурсу</i>				
2.КОЛЕСО ИСТОРИИ				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
<i>Сумма баллов по второму конкурсу</i>				
3. МЫ ТАК УЧИЛИСЬ				
Соответствие визитки выбранной эпохе				
Полнота раскрытия темы (название, девиз, эмблема, костюмы)				
Оригинальность номера				
Артистизм команды				
<i>Сумма баллов по третьему конкурсу</i>				
4. ЭНКИКИЛОС ПАЙДЕУСИС				
5. ВОПРОС КОМАНДЕ-СОПЕРНИКУ				
<i>Итоговая сумма баллов по первому конкурсу</i>				

Задание. Проанализируйте приведенные ниже высказывания об особых требованиях, предъявляемых к педагогической профессии. Выскажите свое мнение в соответствии с заданным началом по предложенной проблеме.

Главное назначение учителя состоит в том, чтобы своей высокой нравственностью, любовью к людям, знаниям, трудолюбием и другими качествами стать примером для подражания своим ученикам, дабы воспитать у них человечность (Я.А.Коменский).

Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель ... воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру. Учитель должен быть свободен, как поэт, художник (Д.С.Лихачев).

Есть десятки, сотни профессий, специальностей, работ: один строит железную дорогу, другой возводит жилище, третий выращивает хлеб, четвертый лечит людей, пятый шьет одежду. Но есть самая универсальная – это ... творение человека (В.А.Сухомлинский).

Сложились две точки зрения по поводу общедоступности педагогической профессии. Согласно первой педагогической профессией может овладеть каждый: человеку предопределено биологическое созидание индивида, следовательно, он наделен и способностью к социальному созиданию растущего человека. Согласно второй – для педагогической профессии должны быть определенные показания: природные предпосылки, педагогическая направленность, определенные качества и способности

(При составлении задания использовался материал пособий: Казимирская, И.И., Общие основы педагогической профессии: практикум / И.И.Казимирская, А.В.Торхова. – Молодечно, 2002. – 108 с.; Казимирская И.И. Организация и стимулирование самостоятельной работы студентов по педагогике / И.И.Казимирская, А.В.Торхова. – Минск, 2004. – 340 с.).

Методика подготовки и проведения

1. Выдвижение проблемы.
2. Подготовка карточек с недописанными фразами, которые должны быть завершены студентами. Число карточек равняется числу участников. На карточках приведены начала высказываний: «Раньше я не задумывался над этой проблемой, но сегодня...»; «Мне кажется, что в этой проблеме главным является...»; «Меня в этом вопросе больше всего смущает...»; «По моему мнению, главное предназначение педагога...»; «Предназначение педагога заключается в ...»; «В результате ознакомления с высказываниями, я задумался...», «Рассматриваемая сегодня проблема помогла мне...» и т.п.
3. Поочередное высказывание своих мнений в соответствии с заданным началом по предложенной проблеме.
4. Рефлексия.
 - Удалось ли нам рассмотреть проблему с различных сторон?
 - Что этому способствовало?
 - Чьи мнения были наиболее интересными и почему?

Задание. Создайте педагогический коллаж на тему: «Модель современного педагога».

Педагогический коллаж (от франц. – наклеивание) как способ создания новых иллюстраций относится к классическому методу оформления. Отличительная черта коллажа – создание нового рисунка из фрагментов иллюстраций и текстов. При составлении коллажа можно также использовать заголовки газет, интересные высказывания, рекламные материалы, фрагменты буклетов, каталогов, календарей, плакатов, афиш, открыток, наклеек и другую печатную продукцию. По композиционному расположению материала, наклеиваемому на листы ватмана, полотна ткани, коллаж может состоять из единого смыслового рисунка; отдельных фрагментов, объединенных общей тематикой; множества изображений, образующих сериал и т.д. (Пуйман, С.А. Практикум по педагогике: пособие / С.А.Пуйман, В.В.Чечет. – Минск, 2003. – С. 45.).

Технология подготовки педагогического коллажа

- 3) формирование небольших творческих групп (до 5 человек);
- 4) сбор рисунков, иллюстраций, фотоснимков и других материалов;
- 3) группировка материалов, компоновка коллажа (раскладывание, продумывание подписей, общего вида коллажа), композиционное расположение материала;
- 4) оформление коллажа;
- 5) подготовка презентации коллажа.

5. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЫ (3 ч)

Посещение уроков учителей-мастеров: наблюдение с целью анализа профессиональных умений и личностных качеств современного учителя.

❖ *Содержательный блок*

В толковом словаре С.И. Ожегова можно найти несколько значений слова «*мастер*», под которым понимается человек, который умеет хорошо, ловко что-нибудь делать, а также специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

Разные педагоги в разное время по-разному пытались дать определение **педагогическому мастерству**. Так, например, А. Дистервег считал, что педагог – мастер, и только он имеет «развитые познавательные способности, совершенные знания учебного материала, как со стороны содержания, так и формы, как его сущности, так и метода преподавания». А.С. Макаренко отмечал, что сущность педагогического мастерства проявляется в знаниях и умениях.

Проблема формирования педагогического мастерства учителя в современной педагогике исследуется довольно активно. Однако раскрытие

сущности сложного понятия педагогического мастерства носит несколько противоречивый характер.

Одни авторы в качестве исходного положения при определении сущности понятия мастерства учителя берут его профессионально-личностные свойства и качества. *Мастерство учителя – это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса (В.А.Сластенин).*

Другие же исследователи освещают сущность профессионального мастерства педагога с точки зрения совершенства его педагогической деятельности. Так, понимание педагогического мастерства как высокого уровня профессиональной деятельности учителя, лежащего в основе более высоких, или высших уровней его профессионализма – педагогического творчества и педагогического новаторства – мы находим в работах А.К. Марковой, И.Ф. Харламова и других исследователей.

Основу педагогического мастерства охватывают следующие основные составляющие: личность педагога, его профессиональные знания и умения.

Личность педагога-мастера характеризуется определенными профессионально-личностными свойствами и качествами. К числу *личностных качеств*, характеризующих педагогическое мастерство, относятся склонность к работе с детьми, коммуникабельность, тактичность, наблюдательность, развитое воображение, организаторские способности, высокая требовательность к себе. В.А. Сухомлинский правильно подчеркивал, что на уроке учитель «не только открывает учащимся окно в мир знаний, но и выражает сам себя» (Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. М., 1973. С. 164), раскрывает перед ними свой духовный мир, свое духовное богатство.

Учитель учится всю жизнь, он находится в постоянном развитии и всю трудовую жизнь является исследователем. *Профессиональные знания* учителя-мастера должны включать: обширные знания по предмету и методике; глубокие и прочные знания психологии и педагогики; общие культурологические знания. Как указывал А.С. Макаренко, ученики могут простить своим учителям и чрезмерную строгость, и сухость, даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего ценят они в педагоге «глубокое знание предмета, ясную мысль».

Личность учителя-мастера характеризуют и его *педагогические способности* – к эмпатийности, рефлексии, к организации истинного педагогического общения в коммуникативной системе «учитель – ученик», а также креативные способности, определяют сформированность инновационной культуры учителя-мастера.

В структуре мастерства учителя особое место занимают его *профессиональные умения*. Качество обучения, его результативность в значительной мере определяются умением отбирать наиболее целесообразные *методы и приемы*. Успешно работающие учителя владеют богатым арсеналом методов и приемов, который широко используют,

отбирая, сочетая методы соответственно требованиям учебной ситуации. Совокупность умений, которая необходима для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом (умение выбрать правильный стиль и тон в общении, умение управлять вниманием, чувство такта, навыки управления и др.) называется *педагогической техникой*. Владение педагогической техникой заключается в умелом управлении своим внутренним эмоциональным состоянием, организации своего внешнего вида как педагогически целесообразного, в отточенной технике речи.

Уровень педагогического мастерства возможно определить, ориентируясь на следующие *критерии* (О.Р. Черноусова):

- сформированность творческих педагогических качеств,
- психолого-педагогическую информированность учителя,
- овладение современными педагогическими технологиями,
- культуру педагогического общения,
- сотрудничество и взаимодействие с учениками,
- диагностический подход к обучению и воспитанию,
- методическую культуру педагога.

Данные критерии отражают сформированность педагогического мастерства, проявляющегося и в высоком уровне профессиональной деятельности, и в личностных качествах учителя.

Учителю-мастеру важно уметь эффективно представлять свой опыт, транслировать его как можно большему количеству коллег, таким образом профессионально развиваясь. Проведение урока – это показатель зрелости учителя, демонстрация высокого уровня профессионального мастерства.

Одной из эффективных форм изучения педагогического опыта педагога-мастера является наблюдение за его деятельностью на уроке.

Урок педагога-мастера должен быть источником инновационного опыта. В условиях инновационного урока учитель-мастер, кроме того, что делает обычный учитель на традиционном уроке, дополнительно осуществляет какое-либо нововведение: вводит новое содержание, новую методику обучения или воспитания, ведет экспериментально-исследовательскую работу на основе предварительно разработанной концепции и т.д. Поэтому при проведении урока учителем-мастером, кроме показателей, которые применяются к оценке эффективности традиционного урока, дополнительно используются показатели и критерии инновационного урока:

- степень оригинальности и новизны методики (технологии) урока;
- гибкость сочетания традиционных и инновационных форм, методов обучения, содержания урока;
- степень использования средств педагогической диагностики, позволяющих выявить эффективность педагогической инновации;
- возможности для воспроизведения педагогической инновации другими учителями и др.

Алгоритм анализа профессиональных умений и личностных качеств современного учителя предусматривает следующую последовательность действий.

Этап 1. Беседа с учителем перед анализом урока.

Будущий педагог может задавать вопросы учителю.

1. Дать краткую характеристику класса, в котором проходит занятие.
2. Обосновать постановку дидактической цели занятий, его тип, структуру.
3. Охарактеризовать тему, степень её трудности и сложности для данного класса.
4. Выделить главный этап и дать его полный анализ.
5. Показать как другие этапы работали на главный этап.
6. Дать оценку успешности достижений цели занятий и обосновать её.
7. Сказать, что считаете необходимым изменить в этом занятии или в системе занятий, какой опыт обобщить.
8. Дать ответ, все ли потенциальные возможности использованы для обучения, воспитания, развития, если нет, в чем причина.

Начиная таким образом проводить анализ урока, обучающийся может уточнить многие вопросы, возникшие у него в ходе наблюдения за уроком. Такой метод начала анализа урока приучает учащегося-будущего педагога анализировать свою деятельность, развивает у него умение контролировать себя, формирует более ответственное отношение к уроку.

Этап 2. Наблюдение.

Наблюдение – целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления, в процессе которого исследователь получает конкретный фактический материал.

Виды наблюдений: непосредственное и опосредованные; включенное и отстраненное; открытое и скрытое; непрерывное и дискретное; монографическое.

Требования к организации наблюдения: наличие четкого плана, в котором обозначен объект наблюдения, цель и задачи, а также время, длительность, предполагаемый результат. Объективность выводов значительно возрастает, если результаты наблюдений сопоставляются с данными, полученными с помощью других методов исследования, мнением опытных педагогов, одноклассников и т.п.

Наблюдение за ходом урока. В ходе наблюдения будущий педагог должен зафиксировать все наиболее важные стороны урока, признаки решения всех аспектов его дидактической цели, если таковые отсутствуют, увидеть факты, характеризующие инновационную методическую деятельность учителя-мастера, познавательную деятельность учеников, успешность их взаимодействия, зафиксировать признаки результативности урока и многое другое.

Основные правила

Помнить, что нужно вести наблюдение в соответствии с целью анализа урока.

Необходимо учитывать, что наблюдение за уроком всегда предполагает активное включение в этот процесс педагогических и психологических

знаний будущего педагога. Если эти знания отсутствуют, то не может быть и речи о научном наблюдении в строгом смысле этого слова.

Наблюдая занятие, посещающий должен быть корректным, доброжелательным к преподавателю. Входить и выходить из учебного помещения можно только после звонка вместе с преподавателем. *Появление посещающего в классе после начала занятия является грубым нарушением педагогического такта.*

В процессе занятия не следует привлекать к себе внимание школьников. Поэтому лучше садиться за последнюю парту или стол. Это даст возможность наблюдать за работой учителя и класса, определить, насколько чётки и ясны записи на доске, что слышат на последней парте учащиеся.

Нельзя вмешиваться в ход урока и в работу учителя, задавать вопросы, подсказывать или отвечать вместо учеников.

Посещающий должен присутствовать на *уроке от начала до конца*, чтобы составить полное представление о данном учебном занятии и отдельных его элементах.

Этап 3. Сбор информации. Информация должна точно отображать и обозначать наблюдаемые явления. Запись наиболее важных фактов нужна, потому что удержать в памяти все, что делается на уроке, трудно. Да и мелочей, как известно, не бывает. Уже в ходе наблюдения необходимо осуществлять и первичную обработку собираемой информации.

Важно не только уметь наблюдать, но и оформить наблюдение в виде записи. Запись урока в зависимости от цели посещения может быть полной, выборочной, краткой.

Полная запись нужна тогда, когда происходит знакомство с работой нового учителя, изучение и обобщение интересного педагогического опыта, посещаются уроки учителей-новаторов.

Выборочная запись производится тогда, когда целью посещения является наблюдение за какой-нибудь одной стороной урока. В данном случае необходимо фиксировать только то, что имеет отношение к изучаемому предмету. Другие моменты урока могут быть записаны кратко, но так, чтобы можно было установить основное содержание и логику урока, сделать выводы о деятельности учителя и учащихся.

Краткая запись возможна тогда, когда после длительного изучения системы работы учителя вновь посещается урок с целью уточнения данных или проверки реализации каких-либо рекомендаций.

Этап 4. Описание. Это завершающий этап наблюдения. Данные, полученные с помощью наблюдения, должны быть определенным образом зафиксированы в форме словесного описания, схем, таблиц.

Как же описать урок?

Некоторые авторы советуют вести запись наиболее существенных сторон учебного процесса поэтапно. Другие предлагают делить лист на две части: в левую часть записывать основные моменты хода урока, а в правую -

замечания по ходу урока. Если будущий педагог посещает у одного и того же учителя не один урок, то описание урока дает возможность сравнивать результаты наблюдения, систематизировать материал, выделить в нем общее, специфическое.

Все, что будущий педагог запишет в таблице, будет являться записью урока, а не его анализа. Таблица - это опорные пункты для будущего анализа, опорные сигналы, на которые он должен опираться.

Ход наблюдения и описание урока можно вести по следующей форме:

Этапы / время урока (текущее)	Вид и основное содержание деятельности преподавателя	Основное содержание деятельности учеников	Особые отметки(удачные моменты урока или на что следует обратить внимание)
1	2	3	

Во время урока запись производится ручкой.

Еще раз хочется обратить внимание на то, что ни одна схема не может претендовать на полный охват того, что характерно для конкретного урока. Цель схемы скромна - помочь не упустить из виду основные характеристики.

Этап 5. Анализ (от греч. analysis — разложение): расчленение (мысленное или реальное) объекта на элементы. При помощи *анализа* в каждом педагогическом явлении могут быть выделены и рассмотрены отдельные его стороны, признаки, свойства. Анализ помогает разобраться в самых сложных явлениях, отделять одни однородные факты от других, сопоставлять и противопоставлять их, выявлять, какие факты встречаются наиболее часто, а какие реже, что является типичным в данном явлении, а что случайным.

Следует обратить внимание на то, что научный анализ всегда сопровождается *синтезом*. Синтез (от греч. synthesis — соединение): соединение (мысленное или реальное) различных элементов объекта в единое целое (систему). Анализируя факты, мы выделяем в них общее и особенное, находим среди деталей и частных особенно важное.

В педагогической литературе описаны различные подходы к анализу урока (см. Зотов Б.Ю. Организация современного урока. – М., 1984; Махмутов М.И. Современный урок. – М., 1985 и др.). Среди множества этих подходов можно рекомендовать как наиболее оптимальный для самоанализа и самооценки урока подход, описанный Т.А. Ильиной. Она выделяет десять параметров, по которым может провести **анализ и самоанализ урока**. Воспроизведем эту схему с некоторыми ее незначительными сокращениями и модификациями.

1. **Общая структура урока.** К какому типу урока может быть отнесен данный урок? Каково его место в системе других уроков по теме? Четко ли

выделены элементы урока данного типа и правильно ли определена дозировка времени, отводимая на каждую часть урока?

2. **Реализация основной дидактической цели урока.** Все ли требования программы по данной теме (вопросу) получили отражение в уроке? Насколько активны были учащиеся при ознакомлении с новым материалом (восприятие, понимание, пробуждение познавательного интереса)? Верно ли составлен и осуществлен план изучения нового материала? Достаточно ли продумана методика решения отдельных «блоков» нового материала? Обладал ли учитель достаточными знаниями? Как и что следовало изменить в изучении нового материала и почему? Имела ли место организация первичного, сопутствующего закрепления (в процессе ознакомления с новым, на специально выделенном этапе урока)? Как осуществлялась проверка качества знаний, умений и навыков учащихся (каким был охват учащихся, принцип вызова и т.п.)? Имел ли место дифференцированный подход к учащимся? На каких этапах урока? Каким образом?

3. **Осуществление развития учащихся в процессе обучения.** Имело ли место вовлечение учащихся в основные мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение, классификация, систематизация)? Было ли организовано преодоление посильных трудностей? Появились ли мотивы интеллектуального побуждения? Как и чем было обеспечено развитие познавательной самостоятельности учащихся? Осуществлялись ли внутрипредметные и межпредметные связи? Были ли использованы средства развития творческого мышления (элементы проблемности, задания, носящие творческий характер)? Сообщалась ли на уроке какая-либо информация для общего развития? Если да, то как - учениками в их докладах, сообщениях, дополнениях, самим учителем? Имело ли место эстетическое развитие учащихся? Какие средства были для этого использованы?

4. **Воспитание в процессе урока.** Были ли полностью использованы воспитательные возможности содержания учебного материала? Какая работа велась по формированию мировоззрения: имело ли место разъяснение мировоззренческих идей, формирование отношения, оценочного суждения, сказал ли урок влияние на выработку взглядов и убеждений учащихся? Как была обеспечена на уроке связь обучения с жизнью? Что в уроке содействовало воспитанию добропорядочности, гуманного отношения к людям, уважительного отношения к труду и его результатам к учению? Были ли использованы воспитательные возможности оценки знаний? Каково было воспитательное воздействие личности самого учителя?

5. **Соблюдение основных принципов дидактики.** Правильно ли была организована деятельность учителя и деятельность учащихся с позиции реализации принципов обучения? Как использовалась самостоятельная работа: не слишком ли она трудна? Каков ее объем? Была ли она в достаточной мере индивидуализирована и др.

6. **Выбор методов обучения.** Правильно ли был выбран метод (или методы) ознакомления с новым материалом? Полностью ли были использованы возможности включения самостоятельной работы учащихся? Привлекались ли необходимые технические средства обучения? Достигли ли демонстрации целей? Все ли возможное взято учителем из демонстраций? Достаточно ли разнообразными были методы и приемы применения знаний и выработки умений и навыков? Имело ли место нарастание степени самостоятельности в системе заданий-задач (от заданий на воспроизведение к заданиям творческим)? Рационально ли были выбраны методы проверки и контроля? Правильно ли был организован индивидуальный, фронтальный и комбинированный опрос? Письменный контроль? Как была организована работа над ошибками, имела ли она вообще место? Соблюдались ли общие требования к выбору методов обучения (в зависимости от общей целевой направленности, дидактической цели, специфики учебного материала, предмета, возраста и индивидуальных особенностей учащихся и т.п.)?

7. **Работа учителя на уроке.** Все ли необходимое было подготовлено к началу урока? Правильно ли учитель пользовался конспектом на уроке? Каково было соотношение его организующей деятельности и познавательной деятельности учащихся? Какие виды деятельности учителя имели место на уроке и в каком соотношении (речевая деятельность, слушание, записывание, помощь учащимся в их самостоятельной работе и др.)? Какие приемы организации учащихся на работу были использованы? Был ли достигнут контакт с классом? С отдельными учащимися? Каков был внешний вид учителя? (Не могло ли что-либо в одежде, причёске излишне привлечь внимание учащихся, отвлекая их от урока?)

8. **Работа учащихся на уроке.** Была ли проверена готовность учащихся к уроку? Какой была активность учащихся на разных этапах урока? От чего зависели ее колебания? Какими были виды деятельности учащихся на уроке (речевая деятельность, слушание, записывание с доски, самостоятельная письменная работа и др.)? Обращалось ли внимание на культуру труда (правильное ведение записей, их оформление, бережное обращение с учебником и т.д.)? Какая дисциплина была на уроке и почему? Были ли правильны приемы поддержания дисциплины, их использование учителем? Достигали ли они цели? Если нет, то почему? Каково отношение учащихся к предмету, к учителю?

9. **Гигиенические условия урока.** Достаточна ли освещенность классной комнаты? Как влияет на занятия окраска стен, панелей, парт? Соответствует ли мебель возрасту учащихся? Сидят ли учащиеся с учетом их здоровья, роста, успеваемости? Удачно ли составлено расписание - какое место данного урока в недельном расписании, в расписании данного дня? Как была проведена перемена, предшествующая данному уроку? Не были ли задержаны учащиеся на данном уроке после звонка?

10. **Некоторые специальные задачи.** К числу таких специальных задач относятся задачи, которые продиктованы исследованием определенной

научной проблемы, например, соблюдение единства требований всеми учителями к ведению тетрадей или культуры речи учащихся, обеспечения межпредметных связей, обеспечение индивидуального подхода к учащимся и др.

Важно только, чтобы будущий педагог анализировал посещенный урок сразу же после его проведения, под влиянием свежих впечатлений, вынесенных с урока. Поэтому анализ урока проводится в день посещения или на следующий день.

При анализе урока необходимо обратить внимание на **профессиональные качества и культуру учителя:**

– владение материалом, чёткая ориентация в системе фактов, идей, понятий, умелое использование межпредметных связей, графическая грамотность (аккуратность, чёткость и последовательность изображения схем, рисунков, формул, математических выкладок и т.п.),

– качество речи (оптимальность темпа, чёткость дикции, интенсивность, образность, эмоциональность, словарный запас, точность и языковая правильность, выразительность, работа над новыми словами, общая и специфическая грамотность),

– особенности педагогических воздействий учителя (требовательность и уважение к учащимся; такт, наблюдательность и распределенность внимания, содержательность, логичность и доступность изложения; умение выделять главное, умение задавать вопросы; отношение к ошибкам учащихся; педагогический оптимизм; умение активизировать класс; другие педагогические умения; эмоциональные отношения).

Анализ урока столь же индивидуален, как и сам конкретный урок!

❖ **Технологический блок**

На организацию посещения урока учителя-мастера, обработку результатов наблюдения и анализ отведено 2 занятия.

На первом занятии учащимся необходимо познакомиться с критериями и показателями анализа урока учителя-мастера, с методами, которые могут использоваться для проведения анализа урока, что такое наблюдение как метод исследования, какие бывают виды наблюдений, как правильно вести себя во время посещения урока, как оформлять результаты анализа. Первое занятие должно завершиться составлением учащимися своих вариантов схем описаний урока.

Второе занятие включает посещение урока учителя-мастера и организация наблюдения. Посещение уроков учителей может быть организовано в своей школе или другой.

Число посетителей на открытых уроках не может быть безграничным. Как показывает образовательная практика, этим требованиям часто пренебрегают: иногда в классе из 25 учащихся сидят 15-20 учителей.

Места должны располагаться за спиной учащихся, чтобы посетители не отвлекали их внимание. Нельзя сажать посетителя рядом с учащимися:

учащийся, сидящий за одной партой с посторонним, вряд ли сможет сконцентрировать внимание на содержании учебного материала.

В целях оптимизации обучения в настоящее время широко практикуется изучение опыта педагогов по видеозаписям уроков или организуют уроки в режиме он-лайн.

На усмотрение учителя можно провести третье занятие, на котором обучающиеся будут заниматься обработкой полученных результатов, составлять письменный анализ, обсуждать в группе. На занятии важно организовать результатов посещения урока-мастера и анализа его учащимися.

Оформленные учащимися сообщения должны быть включены в портфолио.

❖ *Рефлексивный блок*

Алгоритм рефлексии может быть следующим:

1. Определите причины своего эмоционального состояния.
2. Что вы узнали нового в процессе наблюдения?
3. Чему научились в процессе проведения анализа урока учителя?
4. Какие навыки формировались, развивались и совершенствовались?
5. Какие умения развивались?

При организации рефлексии педагог предлагает высказаться каждому участнику метода.

Такой самоанализ уже есть начало подготовки будущего педагога к проведению своего собственного урока.

Перспективное задание:

Продумайте методику проведения собственного урока:

1. Каков будет его замысел? В чем будет заключаться деятельность учителя и ученика?
2. Какими способами, средствами вы могли бы активизировать познавательную деятельность учащихся на уроке?

6. ИТОГОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПЕДАГОГ XXI ВЕКА»

Конференция «Педагог XXI века» проводится с целью подведения итогов работы учащихся на факультативных занятиях «Введение в педагогическую профессию» в 10 классе, рефлексии результатов изучения первых двух модулей программы факультативных занятий «В мире педагогической профессии» и «Человек познающий: практическая психология познания», а также педагогических проб.

Конференция носит интегративный характер: предполагается объединение 1 часа педагогического модуля и 1 часа психологического модуля.

На конференцию приглашаются учащиеся педагогических классов и групп, учителя, администрация школы и района, родители, педагогическая общественность, а также учащиеся 9 классов, которым предстоит выбор профиля на третьей ступени общего среднего образования.

Конференция – (от лат. *confero* - собираю в одно место) - собрание, совещание представителей организаций, групп для обсуждения и решения каких-либо вопросов.

Подготовка к конференции

Подготовку к конференции целесообразно начать уже в третьей четверти. В этом случае учащиеся смогут распределить время и усилия на подготовку выступлений.

Тематика выступлений должна включать наиболее значимые для ориентации на педагогическую профессию темы. Например, «Учитель, которого мы выбираем», «Кодекс Учителя», «Педагог будущего» и др. Можно предложить учащимся самим сформулировать темы своих выступлений.

Важно коллективно обсудить формат проведения конференции, роль и место каждого в этом событии.

Учитель вместе с инициативной группой могут провести предварительный опрос учащихся и педагогов, работающих в педагогических классах.

Примерная структура опроса:

- *С какими чувствами и ожиданиями Вы приступили к занятиям «Введение в педагогическую профессию»?*
- *Какие темы для Вас были наиболее интересны и значимы? Почему?*
- *Какие темы были Вам неинтересны или непонятны? Почему?*
- *Какие формы работы на факультативных занятиях «Введение в педагогическую профессию» Вам больше всего понравились и почему?*
- *Ваши ожидания от факультативных занятий в 11-м классе?*
- *Ваши пожелания руководству школы, учителям и одноклассникам по улучшению работы профильных классов педагогической направленности.*

Инициативная группа из учащихся педагогического класса обрабатывает результаты опроса, анализирует их и готовит выступление-презентацию на конференции.

В ходе подготовки к конференции могут быть определены различные номинации для поощрения учащихся педагогических классов и педагогов, работающих с ними, которые отличились, проявили особые качества и активность на занятиях, во время педагогических проб, при выполнении творческих заданий и т.п. в течение учебного года.

На конференции могут выступить учащиеся педагогических классов, их родители, педагоги, ведущие факультативные занятия «Введение в педагогическую профессию», а также педагоги, участвовавшие в

организации и проведении педагогических проб, администрация школы и района и другие.

При подготовке к конференции рекомендуется организовать выставку портфолио или материалов, вошедших в портфолио, учащихся педагогических классов и групп.

Проведение конференции

Примерный план проведения конференции:

1) Открытие конференции.

Открыть конференцию можно видеоколлажем «Наш педагогический класс», посвященным первому учебному году в профильном классе педагогической направленности.

С приветствием к участникам конференции обращаются представители районной администрации и директор учреждения образования.

2) Выступления учащихся «Педагог XXI века».

Свои проекты на тему «Педагог XXI века» представляют учащиеся педагогического класса. Проекты могут быть оформлены в виде устного выступления-эссе, видеофильма, инсценировки, плаката и т.п.

3) Выступления учащихся «Первые шаги в педагогической профессии».

В этой части конференции учащимся предлагается поделиться опытом участия в педагогических пробах, рассказать о своих впечатлениях, ярких моментах, поделиться выводами и предложениями по содержанию и формам организации педагогических практик.

4) Обсуждение результатов изучения курса факультативных занятий «Введение в педагогическую профессию».

На этом этапе инициативная группа знакомит участников конференции с результатами предварительного опроса учащихся и педагогов, озвучивает предложения и пожелания по организации и проведению факультативных занятий в следующем учебном году.

5) Блиц-анкетирование.

Если предварительный опрос не проводился, целесообразно по ходу конференции провести блиц-анкетирование участников, определить экспертную группу, которая подведет итоги опроса и подготовит заключение.

6) Презентация портфолио.

В течение учебного года учащиеся педагогических классов и групп создают свое портфолио, в которое входят различные оформленные в бумажном или электронном виде творческие интеллектуальные продукты деятельности во время факультативных занятий, педагогических проб и других форм профильной работы педагогической направленности.

7) Награждение учащихся и педагогов в различных номинациях.

Для определения номинаций и номинантов из числа учащихся и учителей педагогических классов и групп заранее создается рабочая группа, в

состав которой входят наиболее активные и авторитетные учащиеся педагогических классов, учителя и представители администрации учреждения образования. Важно подойти к определению достойных к награждению неформально, справедливо и творчески. В числе номинаций могут быть «Лучшее портфолио», «Самый нестандартный подход к решению педагогической ситуации», «Активная педагогическая позиция», «Доброе сердце», «Любимец детей» и т.п.

8) *Закрытие конференции.*

В конце встречи необходимо подвести итоги конференции и озвучить особенности организации факультативных занятий «Введение в педагогическую профессию» в 11 классе.